HARIAN UNTUK UMUM
TERBIT SEJAK 28 JUNI 1965

Pendiri: P.K. Ojong (1920-1980)
Jakob Oetama

MINGGU
12 AGUSTUS 2012

KOMPAS
AMANAT HATI NURANI RAKYAT

TERBIT 32 HALAMAN + KLASIKA
NOMOR 046 TAHUN KE-48
Online: www.kompas.com
E-mail: kompas@kompas.com
Telepon: Redaksi (021) 5347710
Iklan (021) 53679909
Sirkulasi (021) 53679599

Harga langganan Rp 78.000,–
Harga eceran Rp 3.500,–

ARUS MUDIK

Pemudik Perlu Antisipasi Cuaca

JAKARTA, KOMPAS — Pemudik perlu mengantisipasi kondisi cuaca selama dalam perjalanan menuju kampung halaman. Berdasarkan prakiraan Badan Meteorologi, Klimatologi, dan Geofisika, untuk jalur pantai utara hingga sebulan ke depan suhunya mencapai 32-33 derajat celsius.

Data dari posko BMKG yang dihimpun *Kompas*, Sabtu (11/8), menyebutkan, potensi untuk terjadinya hujan sangat kecil. BMKG memprakirakan sebagian besar wilayah Indonesia baru diguyur hujan mulai Oktober mendatang.

Namun, beberapa wilayah pada bulan ini sudah memasuki masa musim hujan. Wilayah yang masuk musim hujan pada Oktober mendatang, antara lain, Jawa, Bali, Nusa Tenggara Timur, Sulawesi, Kalimantan, Papua, dan Maluku.

BACA JUGA HAL 2

Adapun wilayah yang masuk musim hujan bulan ini adalah sebagian wilayah Sumatera.

Sebelumnya, Deputi Bidang Klimatologi BMKG Widada Sulistya mengingatkan, kondisi cuaca yang panas lebih berisiko dibandingkan dengan hujan.

Bagi pemudik yang menggunakan sepeda motor, kondisi cuaca yang panas bisa menjadi risiko, terutama bagi mereka yang membonceng perempuan dan anak-anak.

Kepala Kepolisian Resor Cilegon Ajun Komisaris Besar Umar Surya Fana juga mengatakan, pemudik yang menggunakan sepeda motor diimbau agar memperkirakan waktu tiba di Merak pada sore atau malam hari.

"Cuaca di Merak sekarang sedang panas-panasnya. Sementara untuk pemberangkatan sepeda motor setiap setengah jam hanya 250 motor yang bisa diseberangkan. Kami memang menyediakan tenda untuk pengguna sepeda motor yang mengantre. Tenda itu bisa menaungi 2.000-2.500 sepeda motor. Namun, dengan kondisi cuaca yang panas, tentu saja menjadi tidak nyaman," katanya.

Hari Sabtu, kondisi di Pelabuhan Merak masih normal, belum ada lonjakan penumpang kapal penyeberangan yang signifikan.

"Kami perkirakan puncak arus mudik terjadi pada Kamis," ujar General Manager PT Angkutan Sungai, Danau, dan Penyeberangan Indonesia Ferry (Persero) Cabang Utama Merak Supriyanto.

PT ASDP rencananya menyiapkan 32 kapal *roll on roll off*

(Bersambung ke hal 11 kol 1-4)

Brasil Masih dalam Kutukan

AP PHOTO/ANDREW MEDICHINI

Penjaga gawang Brasil, Rafael Cabral, tidak dapat menahan laju bola yang ditendang oleh pemain Meksiko, Oribe Peralta, pada laga final sepak bola Olimpiade London 2012 di Stadion Wembley, Sabtu (11/8). Meksiko mengalahkan Brasil dengan skor 2-1.

Kolektivitas Permainan Meksiko Meredam Gaya "Jogo Bonito"

LONDON, KOMPAS — Akhir ironis bagi Brasil yang gagal untuk ketiga kali di final olimpiade. "Tim Samba" tumbang 1-2 dari Meksiko di Stadion Wembley, Sabtu (11/8). Meksiko mengukir sejarah dengan meraih emas pertama olimpiade. Brasil masih dalam kutukan tanpa emas.

Olimpiade London 2012 merupakan final ketiga Brasil setelah Olimpiade 1984 dan 1988. Ketiga final itu berakhir dengan perak bagi Brasil. Di Olimpiade 1984, mereka dikalahkan Perancis 0-2 dan pada 1988 kalah 1-2 dari Uni Soviet.

Meksiko hanya butuh 36 detik dan tujuh sentuhan untuk mencetak gol pertama ke gawang Brasil pada laga final sepak bola Olimpiade London 2012. Gol berawal dari tekanan penyerang Meksiko, Marco Fabian, terhadap bek Brasil, Rafael. Demikian dilaporkan wartawan *Kompas* **Yunas Santhani Azis** semalam.

Pemain Manchester United itu tersudut dan memaksakan umpan kepada Sandro. Namun, gelandang Meksiko, Javier Aquino, menyerobot bola hingga lepas dan diterima oleh Oribe Peralta.

Penyerang klub Santos Laguna itu melepaskan tendangan dari sudut sempit tanpa bisa diantisipasi kiper Brasil, Gabriel Ferreira.

Gol kedua Peralta pada menit ke-74 menjadi akhir final. Sundulan pemain berusia 28 tahun itu, yang bebas menerima tendangan bebas Fabian, telah mengubur peluang Brasil.

Gol balasan Brasil melalui Hulk pada menit ke-90 terlambat untuk memaksakan perpanjangan waktu. Dua menit tambahan waktu tidak cukup bagi Brasil untuk memperpanjang kans mengakhiri kutukan tanpa emas olimpiade.

Wasit Mark Clattenburg meniup peluit panjang dan pemain Meksiko di bangku cadangan menyerbu masuk lapangan. Mereka merayakan kemenangan, sedangkan para pemain Brasil terduduk lesu, meratapi kekalahan.

BACA JUGA HAL 8-9

Meksiko tampil nyaris sempurna dalam menjalankan strategi Pelatih Luis Fernando Tena yang menerapkan permainan menekan dan serangan balik. Tekanan dan penjagaan ketat terhadap para pemain serang Samba telah mematikan *jogo bonito*.

Dua bulan lalu, pola serangan balik Meksiko ini pula yang menundukkan Brasil 2-0 dalam laga persahabatan di Stadion Cowboys, Texas. Waktu itu, gol duet bomber "El Tri", Giovani Dos Santos dan Javier Hernandez, membungkam Brasil.

Pengatur permainan Oscar nyaris tak berkutik dan selalu dipaksa menjauh dari kotak penalti. Duet gelandang Jorge Enriquez dan Carlos Salcido menjadi perusak ritme Oscar, Neymar, dan Leandro Damiao.

Bek tengah Hiram Mier melengkapi pertahanan disiplin Meksiko. Pemain berusia 22 tahun itu menjadi palang pintu yang sulit ditembus pencetak gol terbanyak Olimpiade London, Leandro Damiao, dengan enam gol.

"Kami harus bermain bagus, nyaris sempurna, jika kami ingin menang," tegas Tena.

Brasil tak lagi bermain tenang seperti saat menundukkan Korea Selatan. Praktis permainan indah *jogo bonito* teredam oleh tekanan para pemain Meksiko.

Piala Dunia

Olimpiade segera berakhir dan publik sepak bola akan segera berpaling ke Brasil mengikuti persiapan Piala Dunia 2014. Tim Samba pun dalam tekanan, mereka harus bangkit mengembalikan kredibilitas sebagai pemegang lima kali juara dunia. Tim Samba tampil mengecewakan dalam dua kali Piala Dunia, 2006 dan 2010. Mereka tidak ingin menjadikannya hingga tiga kali pada saat Piala Dunia berlangsung di negeri sendiri.

Mano Menezes setali tiga uang, tertekan berat. Ia mengakui dirinya selalu dalam tekanan selama masih menggeluti sepak bola. Namun, tekanan kali ini sangat besar karena Menezes harus membawa Brasil juara

(Bersambung ke hal 11 kol 5-7)

www.kompas.com

Jadwal IMSAKIYAH 1433 H untuk Jakarta dan Sekitarnya

TANGGAL	IMSAK	SUBUH	DZUHUR	ASHAR	MAGHRIB	ISYA
12 Agustus	-	-	12.00	15.21	17.57	19.08
13 Agustus	04.33	04.43	12.00	15.21	17.57	19.08

◆ Bandung Cerah Berawan

Kota	Cuaca	(°C)	(%)	Kota	Cuaca	(°C)	(%)
AMBON	Hujan	23-27	83-96	MEDAN	Berawan	24-34	56-960
BANDUNG	Cerah Berawan	21-32	55-95	PALEMBANG	Berawan	23-34	48-96
DENPASAR	Berawan	22-30	60-86	PONTIANAK	Hujan	23-33	63-93
JAKARTA	Berawan	24-33	54-90	SEMARANG	Cerah Berawan	23-34	44-75
JAYAPURA	Cerah Berawan	25-29	69-94	SURABAYA	Cerah	22-32	47-92
MAKASSAR	Cerah Berawan	19-34	31-94	YOGYAKARTA	Cerah Berawan	19-32	55-93

Cerah · Cerah Berawan · Berawan · Hujan

Keterangan:
°C = temperatur, dalam derajat celsius
% = kelembaban, dalam persentase

Sumber: Badan Meteorologi, Klimatologi, dan Geofisika

◆ Ditemani dan Menemani

Pemain film Maudy Ayunda (17) selalu bepergian ditemani sang ibu. Saat *shooting* adegan romantis pun sang ibu ada di sisinya. "...Saya merasa nyaman kalau ada Mama di samping saya," katanya. Lain dengan aktris Astri Nurdin yang *shooting* di perbatasan sendirian. Soalnya ia berada di *Tanah Surga... Katanya*. Adapun Jana Parengkuan, selain ditemani suami, Erwin Parengkuan, juga perlu ditemani anak-anaknya. Soalnya, mereka menjadi pencicip kue buatannya. "Kalau enak, mereka makan terus," kata Jana.

NAMA & PERISTIWA/ HAL 24

DESAINER MUDA INDONESIA

Di Mana Tempat Kami?

Desainer muda Indonesia memiliki talenta yang membanggakan. Sayang, eksistensi mereka masih tertutup oleh segudang persoalan industri mode di Tanah Air.

OLEH YULIA SAPTHIANI & NUR HIDAYATI

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Desainer dan pemilik label KLe, Kleting Titis Wigati, menyiapkan pakaian di bengkel kerjanya di kawasan Pasar Minggu, Jakarta, Selasa (7/8). Selama 7-26 September, Kleting diundang untuk mengikuti pameran di salah satu mal di Singapura.

Awal pekan lalu, sejumlah pemilik label menggelar karya mereka dalam peragaan busana di Plaza Indonesia. Mereka, antara lain, Raiki Pasya (label pakaian Hunting Fields), serta Dita Addlecoat dan Mellyun Xing (Monday to Sunday). Dalam tema Ramadhan, mereka memperlihatkan koleksi dengan sentuhan busana muslim yang berjiwa muda.

Bagi perancang, mengikuti peragaan busana adalah salah satu cara untuk mempromosikan karya. Cara lain adalah dengan berjualan *online*, tampil di pameran-pameran, atau dengan berjualan di toko, baik di dalam maupun di luar mal.

Dari beragam cara ini, berjualan produk ritel di mal dinilai sebagai yang paling efektif. "Tak hanya untuk nilai penjualan, kami juga bisa belajar menggaet konsumen baru," kata Liza Masitha, salah satu pemilik label Danjyo Hiyoji.

Liza, yang bermitra dengan Dana Maulana dan Rama Dauhan, berbisnis mode dengan membuka toko di kawasan Kebayoran Baru, Jakarta, berjualan *online*, hingga memasarkan produk di mal melalui Level One di mal Grand Indonesia.

Namun, setelah beroperasi dua tahun sejak 2010, Level One tutup. Sejak Juni lalu, Liza kehilangan tempat promosi. Padahal, toko Danjyo Hiyoji di Kebayoran Baru sudah ditutup. Toko *online* pun sempat tak terurus demi fokus di Level One.

"Penjualan di Level One mencapai tiga kali lipat dibandingkan toko pertama. Jadi, saya sangat kehilangan tempat. Mudah-mudahan bisa segera dapat tempat baru supaya pelanggan tidak lupa," kata Liza.

Hal serupa dirasakan mereka yang menjadi bagian dari area yang menjual berbagai produk gaya hidup ini. "Level One jadi proses belajar memahami bisnis ritel. *Brand* kami benar-benar terbangun," komentar Heidy, pemilik toko furnitur Silla Home.

Bersama rekan sesama mantan anggota Level One, Heidy berencana membuka toko baru

(Bersambung ke hal 11 kol 5-7)

BACA JUGA HAL 13

KOMPAS/P RADITYA MAHENDRA YASA

Truk tangki mengisi muatan bahan bakar minyak (BBM) untuk didistribusikan ke sejumlah wilayah dari Terminal BBM Pengapon, Kota Semarang, Jawa Tengah, Sabtu (11/8). Terminal BBM tersebut menampung 3.000 kiloliter Premium, 2.500 kiloliter solar, dan 50 kiloliter Pertamax. Selama masa mudik, permintaan diprediksi meningkat sampai 20 persen sehingga PT Pertamina menyiapkan pasokan BBM di wilayah jalur pantai utara.

Menekan Pemudik Motor

Kereta Khusus Ibu Hamil dan Anak Diperlukan

JAKARTA, KOMPAS — Pemerintah harus menyiapkan transportasi mudik yang beragam dan layak guna menekan penggunaan sepeda motor saat mudik. Hal ini untuk menekan angka kecelakaan yang di antara korbannya terdapat anak-anak.

Demikian diungkapkan pengamat transportasi dari Institut Teknologi Bandung (ITB), Ofyar Tamin, Sabtu (11/8). "Sepeda motor masih akan menjadi favorit karena lebih murah, bisa digunakan kapan saja, dan didapatkan dengan harga terjangkau. Mereka tidak bisa dilarang saat pilihan lain sangat terbatas," ujar Ofyar.

Padahal, tambah Ofyar, hingga kini sepeda motor masih dinilai sebagai moda transportasi yang paling berbahaya bagi orang-orang yang menaikinya ketika kecelakaan terjadi.

Data Kementerian Perhubungan menyebutkan, tahun 2012 sebanyak 16,012 juta orang mudik saat Idul Fitri. Sekitar 2,51 juta orang di antaranya akan menggunakan sepeda motor yang meningkat 6,16 persen dibandingkan tahun lalu.

Data Kepolisian RI menyebutkan, pada tahun 2011 kecelakaan yang melibatkan sepeda motor menempati peringkat tertinggi, yakni 4.482 insiden dari total 6.280 insiden, naik 46 persen dibandingkan tahun 2010.

Menurut dia, semakin banyaknya penggunaan sepeda motor sebagai sarana mudik dipicu sulitnya mendapatkan transportasi yang praktis dan murah saat Idul Fitri.

"Tidak aneh karena saat Idul Fitri belasan juta orang di Indonesia melakukan pergerakan dalam waktu bersamaan. Hal itu memicu keinginan warga menggunakan sepeda motor meskipun rentan menjadi korban kecelakaan lalu lintas," lanjutnya.

Karena itu, Ofyar mengharapkan pemerintah memberikan banyak alternatif selain usaha menambah moda transportasi atau memberikan sanksi bagi pengguna sepeda motor yang membawa penumpang melebihi muatan.

Pemerintah juga harus mewajibkan perusahaan atau tempat bekerja menyediakan sarana mudik atau angkutan gratis bagi semua pegawai, khususnya yang menempuh perjalanan lebih dari 90 kilometer.

Kereta khusus

Sementara itu, Wakil Ketua Komisi Perlindungan Anak Indonesia (KPAI) Asrorun Ni'am Sholeh berharap, PT Kereta Api Indonesia (KAI) menyediakan kereta khusus untuk ibu hamil dan anak pada saat mudik. Kereta khusus itu untuk melindungi keamanan dan keselamatan ibu hamil dan anak saat jumlah penumpang membeludak.

Tahun lalu PT KAI menyediakan kereta khusus untuk anak dan ibu hamil saat masa mudik Lebaran. Kereta khusus itu dimaksudkan agar ibu dan anak tak terluka saat jumlah penumpang membeludak. "Namun, praktiknya tidak berjalan karena sebagian kereta masih diisi oleh penumpang umum," tambahnya.

Asrorun berharap, pemerintah, masyarakat, dan pemudik harus lebih memperhatikan kepentingan anak. Hal itu agar anak tidak menjadi korban sia-sia saat mudik Lebaran.

Terkait fenomena mudik menggunakan sepeda motor, Asrorun juga berharap bisa ditekan karena sangat rentan bagi keselamatan anak. Apalagi, sepeda motor tak dirancang untuk perjalanan jauh dan dinilai bisa membahayakan jiwa anak.

"Seandainya tak bisa dicegah, risikonya harus ditekan, misalnya dengan memperbanyak lokasi beristirahat di jalur mudik atau memindahkan penumpang ibu dan anak ke angkutan yang lebih aman dan nyaman," jelasnya.

Asrorun juga menyoroti tempat-tempat rekreasi yang akan dipenuhi pemudik saat libur Lebaran. Sebab, lokasi itu juga berisiko bagi keselamatan anak jika tak diiringi kesiapan pengelola rekreasi menjaga keamanan obyek wisata.

"Salah satunya mengontrol keseimbangan antara kapasitas obyek wisata dan jumlah pengunjung. Pengelola juga harus menambah petugas pengamanan agar rasionya memadai dengan pengunjung yang datang," tambah Asrorun.

Lebih preventif

Kepala Korps Lalu Lintas Polri Inspektur Jenderal Pudji Hartanto Iskandar mengatakan, akan mencegah dengan melakukan pendekatan hukum bila sepeda motor membawa muatan melebihi kapasitas.

Tindakan preventif dilakukan di sekitar titik pemberangkatan. "Tak tertutup kemungkinan akan dilakukan tilang bila ternyata sepeda motor dalam kecepatan tinggi dan membahayakan," katanya. (ENG/CHE/EKI)

PILKADA DKI

PKS Dukung Foke, Jokowi Ajak Warga

JAKARTA, KOMPAS — Partai Keadilan Sejahtera akan mengarahkan dukungan kepada pasangan Fauzi Bowo-Nachrowi Ramli dalam Pemilihan Umum Kepala Daerah DKI Jakarta putaran kedua, 20 September mendatang.

Sebelumnya, langkah politik serupa juga diambil Partai Persatuan Pembangunan (PPP) dan Partai Golongan Karya (Golkar). Kedua partai ini juga mendukung Fauzi Bowo (Foke)-Nachrowi yang diajukan Partai Demokrat dan sejumlah partai lain.

Dalam Pilkada DKI putaran pertama, 11 Juli lalu, pasangan Fauzi-Nachrowi menempati urutan kedua dengan mengantongi 1.476.648 suara (34,05 persen). Posisi teratas diraih pasangan Joko Widodo (Jokowi)-Basuki Tjahaja Purnama yang diajukan Partai Demokrasi Indonesia Perjuangan (PDI-P) dan Partai Gerakan Indonesia Raya (Gerindra) dengan 1.847.157 suara (42,6 persen).

"Keputusan ini tidak tiba-tiba, tapi melalui proses panjang agar dapat memastikan suara kami bulat. Kami sudah menemui Pak Jokowi dan Pak Fauzi. Sayangnya, Pak Jokowi tidak memberi jawaban mengenai penyamaan program dan agenda. Kami menunggu dan belum mendapat jawaban. Sementara kami harus cepat mengambil keputusan sebelum Lebaran," tutur Presiden PKS Luthfi Hasan Ishaaq, Sabtu (11/8), saat menggelar jumpa pers di Kantor DPP PKS, Jalan TB Simatupang, Jakarta Selatan.

Harus tunduk

Luthfi juga menegaskan bahwa keputusan ini tidak didasari pada mahar (mas kawin) berupa uang dan posisi jabatan. Dukungan diberikan karena berbasis program pembangunan.

Seiring dengan adanya keputusan itu, Luthfi memerintahkan seluruh anggota PKS untuk tunduk pada keputusan partai.

"Mereka yang tidak taat akan berurusan dengan penegak disiplin partai," ujar Luthfi.

Pada acara penyampaian sikap politik PKS ini, Fauzi dan Nachrowi turut hadir. Keduanya hadir dengan pakaian batik didampingi sejumlah tim sukses. Fauzi Bowo pun menyampaikan rasa terima kasihnya kepada PKS.

"Dukungan ini didasari pada keinginan untuk membangun bersama Jakarta. Titipan program pasangan Hidayat Nur Wahid-Didik J Rachbini (calon yang diajukan PKS pada putaran pertama) tidak jauh beda dengan kami," kata Fauzi.

Jokowi ajak warga

Menanggapi sikap politik PKS tersebut, Jokowi dalam kesempatan terpisah mengatakan bahwa dirinya sesungguhnya sudah berusaha agar bisa bersama PKS pada putaran kedua. Namun, upaya yang sudah dilakukan itu ternyata tidak berhasil.

"Tidak apa-apa. Sudahlah, kami menghargai keputusan partai," kata Jokowi.

Ia juga menyerahkan sepenuhnya kepada masyarakat untuk menilai siapa yang terbaik meski kini dirinya dikeroyok banyak partai besar. (NDY)

BANK CENTURY

KPK Perlu Minta Keterangan Antasari

JAKARTA, KOMPAS — Komisi Pemberantasan Korupsi perlu meminta keterangan mantan Ketua KPK Antasari Azhar terkait kasus pemberian dana talangan untuk Bank Century senilai Rp 6,7 triliun. Antasari diduga mengetahui konspirasi di balik penyelamatan bank itu pada tahun 2008.

"Cerita Antasari sebenarnya bukan hal baru. Namun, cerita itu semakin menguatkan dugaan bahwa penyelamatan Bank Century dilakukan secara sistematis sejak Oktober 2008 dan diketahui oleh Presiden Yudhoyono," kata Hendrawan Supratikno, anggota Tim Pengawas DPR untuk Penuntasan Kasus Bank Century, Sabtu (11/8), di Jakarta.

Antasari mengaku hadir dalam rapat terbatas yang dipimpin Presiden Susilo Bambang Yudhoyono di Kantor Presiden, Kompleks Istana, Jakarta, 9 Oktober 2008. Rapat dihadiri pimpinan lembaga penegak hukum, seperti Jaksa Agung Hendarman Supandji, Kepala Polri Jenderal (Pol) Bambang Hendarso Danuri, Ketua Badan Pemeriksa Keuangan (BPK) Anwar Nasution, Kepala Badan Pengawasan Keuangan dan Pembangunan (BPK) Didi Widayadi, Menko Politik Hukum dan Keamanan Widodo AS, Pelaksana Tugas Menko Perekonomian yang juga Menteri Keuangan Sri Mulyani Indrawati, serta Menteri Sekretaris Negara Hatta Rajasa. "Saya juga melihat Andi Mallarangeng (Juru Bicara Kepresidenan) dan Denny Indrayana (Staf Khusus Presiden)," kata Antasari beberapa waktu lalu.

Menurut Antasari, kebijakan penyelamatan ekonomi akibat krisis keuangan tak akan dipersalahkan dan dihukum. Namun, jika ada pejabat yang menyalahgunakan kebijakan, hukum akan tetap menjeratnya.

"Setelah saya diberi kesempatan berbicara, saya sampaikan, kebijakan yang diambil untuk kepentingan negara akibat dampak krisis keuangan tak dapat disalahkan dan dihukum. Namun, jika ada oknum pejabat yang menyalahgunakan kebijakan tersebut, oknum pejabat tersebut dapat dihukum," ujar Antasari.

Menurut Antasari, penjelasan itu disampaikannya setelah Presiden Yudhoyono memaparkan krisis ekonomi dan keuangan yang terjadi di Amerika Serikat. Presiden berbicara bagaimana secara ekonomi dan hukum Indonesia dapat mengantisipasinya.

Namun, menurut Juru Bicara Kepresidenan Julian Aldrin Pasha, pernyataan Antasari harus diklarifikasi. "Rapat mana yang dihadiri ketua KPK dan dalam kapasitas apa ketua KPK hadir. Yang saya tahu Presiden pada tanggal 6 Oktober 2008 memang menggelar rapat mengantisipasi krisis. Rapat itu dihadiri 100 orang, termasuk menteri dan pengusaha serta Gubernur Bank Indonesia," ujarnya. Julian menambahkan, rapat itu tidak pernah membahas soal dana talangan untuk Bank Century.

Mantan Ketua BPK Anwar Nasution mengaku lupa pertemuan di Kantor Presiden seperti disampaikan Antasari.

Anggota Tim Pengawas DPR untuk Penuntasan Kasus Bank Century, Bambang Soesatyo, yang menemui Antasari di Lembaga Pemasyarakatan Dewasa Tangerang, Sabtu, mengatakan, Komisi III DPR akan mengundang Antasari setelah Lebaran depan. (HAR/NWO)

Korupsi Mengalahkan Prestasi

KOMPAS/LUCKY PRANSISKA

Aktor Pong Harjatmo mendatangi Kementerian Pemuda dan Olahraga (Kemenpora) untuk menyampaikan protes kepada menteri, Sabtu (11/8). Ia kecewa dengan kasus korupsi di Kemenpora yang mengalahkan prestasi olahraga, termasuk dalam ajang olimpiade.

KECELAKAAN LAUT

Awak Kapal Karya Bersama Ditemukan Selamat

BANJARMASIN, KOMPAS — Nakhoda dan empat awak kapal nelayan Karya Bersama, yang pada Rabu lalu tenggelam dihantam gelombang di perairan Laut Jawa, akhirnya ditemukan selamat oleh nelayan asal Sumenep, Madura, Jawa Timur. Saat ditemukan pada Jumat sore, mereka tengah terapung di lautan.

"Mereka terombang-ambing di lautan selama hampir dua hari dua malam. Untung di kapal mereka terdapat *life vest* (pelampung)," ujar Andi Surya Sinaga, Koordinator Rescue Tim Search and Rescue (SAR) Kota Baru, Kalimantan Selatan, yang dihubungi pada Sabtu (11/8).

Para korban yang ditemukan selamat tersebut adalah nakhoda kapal, Suryani, berikut empat awak, yakni Menteng, Ipul (Syaiful), Ancah, dan Habibi. Mereka berasal dari Desa Hilir, Kota Baru.

Saat kejadian, mereka tengah mengangkut ikan hasil tangkapan dalam pelayaran menuju Pulau Kelambau, wilayah Pulau Sembilan, Kota Baru.

Adapun kapal kayu yang mereka tumpangi dipastikan tenggelam. Lokasi musibah berada pada koordinat 05.31',09S-115,44',00E atau di antara Pulau Karamaian, Sumenep, dan perairan Kalambau, Kecamatan Pulau Sembilan, Kota Baru.

Saat kejadian, mereka tengah mengangkut ikan hasil tangkapan.

Kondisi cukup lemah

Menurut Andi, kepastian ditemukannya kelima orang tersebut diperoleh dari pihak keluarga yang mengaku telah menerima telepon langsung dari Suryani, Jumat sekitar pukul 20.30. Mengenai kronologi penemuan para korban, belum ada informasi pasti.

"Saat ditemukan, kondisi mereka cukup lemah karena terapung lama di air. Menurut informasi yang beredar, mereka mendapat perawatan di rumah warga di Sumenep dan sekarang sedang diupayakan untuk pulang," ujarnya.

Dengan penemuan ini, upaya pencarian dihentikan.

Gelombang 3 meter

Andi menambahkan, kondisi gelombang di Laut Jawa dan perairan Kota Baru memang cukup tinggi dalam beberapa pekan terakhir akibat pengaruh angin tenggara. Ketinggian gelombang terkadang mencapai 3 meter atau dua kali lipat dari kondisi normal.

"Kepada para nelayan sebetulnya sudah ada peringatan untuk waspada. Peringatan itu muncul setelah ada informasi dari Badan Meteorologi, Klimatologi, dan Geofisika (BMKG) tentunya," papar Andi.

Mengenai tingginya gelombang, hal itu dibenarkan Mulyadi, salah seorang nelayan Pulau Laut Utara, Kota Baru, yang dihubungi terpisah.

Mulyadi mengatakan, dalam kondisi normal, tinggi gelombang 1,5 meter sampai 2 meter. Angin tenggara mulai berembus sejak Juni lalu dan diperkirakan berakhir pada September saat memasuki musim hujan. (WER)

ANTARIKSA

Lapan Siap Luncurkan Satelit Produk Sendiri

BANDUNG, KOMPAS — Lembaga Penerbangan dan Antariksa Nasional mempersiapkan satelit A2 untuk diluncurkan di India, Juni 2013. Satelit tersebut didesain oleh bangsa sendiri dan diproduksi di Indonesia meski persentase komponen lokalnya masih rendah.

"Satelit kami merupakan satu-satunya yang mengorbit di garis khatulistiwa," kata Kepala Lapan Bambang Setiawan Tejakusuma seusai penutupan Ritech Expo 2012 di Bandung, Jawa Barat, Sabtu (11/8).

Fitur dari satelit A2 adalah mengambil gambar permukaan Bumi dengan dua kamera video. Sensor identifikasi juga disematkan untuk memantau dan mengidentifikasi lalu lintas kapal di laut. Kemampuan sensor relai bencana juga dipasang untuk membantu komunikasi radio amatir di daerah-daerah, khususnya menanggapi bencana alam.

Seluruh data yang dikumpulkan satelit tersebut akan dikirimkan ke stasiun pengendali di Rumpin, Bogor, Jawa Barat.

Menurut Bambang, satelit yang dikembangkan selama dua tahun ini berbeda dengan pendahulunya yang dibuat di Jerman. Dengan menumpang roket peluncur milik India, Polar Satellite Launch Vehicle (PSLV), satelit A2 kini tengah dipersiapkan dengan menjalani serangkaian pengujian, mulai getaran hingga gravitasi nol.

Terkait rencana berikutnya, Bambang juga mengungkapkan rencana pembuatan satelit A3 yang memiliki fitur penginderaan jauh dan dirampungkan tahun 2014. Tidak hanya itu, satelit A4 juga direncanakan rampung antara tahun 2015 dan tahun 2016. Dengan rampungnya satelit A2 berbobot 100 kg ini, Lapan kian percaya diri untuk membuat satelit berbobot 600 kg.

Dipilihnya India sebagai lokasi peluncuran, diakui Bambang sebagai bentuk dari kerja sama yang dilangsungkan sebelumnya. Untuk peluncuran berikutnya, China juga dipertimbangkan sebagai mitra.

Ritech Expo merupakan rangkaian kegiatan Hari Kebangkitan Teknologi Nasional Ke-17 yang dipusatkan di Bandung. Penutupan Ritech Expo dihadiri Sekretaris Menristek Mulyanto. Acara tersebut juga diisi dengan pemberian penghargaan kepada tiga riset teknopreneur seperti baterai berbahan dasar lumpur Lapindo serta kapal pelat datar.

Tanpa awak

Pesawat tanpa awak SUAV-01 buatan Lapan juga dipamerkan. Dengan daya jelajah 1 km-12 km di angkasa, pesawat ini bisa dimanfaatkan untuk pemotretan serta pemantauan, seperti validasi lahan pertanian. Tahun depan Lapan juga mengembangkan pesawat serupa dengan daya tahan terbang selama 8 jam tanpa henti. "Untuk ukuran Asia Tenggara, pesawat Indonesia bisa diandalkan," ujar Bambang.

Dalam penutupan Ritech Expo 2012, Lapan juga memamerkan roket RHAN-12 yang dibuat secara konsorsium dengan PT Dirgantara Indonesia, PT Pindad, PT Dahana, dan Kementerian Riset dan Teknologi. Roket tersebut merupakan pesanan Kementerian Pertahanan dengan jumlah 1.000 buah.

Saat uji tembak yang dilakukan pada tahun 2011, daya jangkau RHAN-12 mencapai 14 km-36 km. (ELD)

PENDAFTARAN PARPOL

Semangat Ikuti Pemilu 2014 Tinggi

JAKARTA, KOMPAS — Partai politik terlihat memiliki semangat tinggi untuk mengikuti Pemilu 2014. Tercatat sudah ada 36 partai yang mengambil formulir pendaftaran dalam bentuk *compact disc* untuk mengikuti pemilu di Komisi Pemilihan Umum.

"Pengambilan formulir pendaftaran sampai 7 September 2012. Namun, jika mengambil formulir pada tanggal itu, partai dapat kesulitan karena batas akhir mendaftar dan menyerahkan syarat untuk mengikuti pemilu juga pada tanggal itu pukul 16.00," kata anggota KPU, Hadar Gumay, saat dihubungi dari Jakarta, Sabtu (11/8).

Dari 36 partai yang telah mengambil formulir, lanjut Hadar, empat di antaranya ialah partai yang memiliki kursi di parlemen, yaitu Partai Demokrat, Partai Keadilan Sejahtera, Partai Amanat Nasional, dan Partai Hati Nurani Rakyat. Sebanyak 32 formulir lain diambil partai nonparlemen atau partai baru. Selain ambil formulir, 36 partai itu juga memberitahukan identitas anggota mereka yang dapat dihubungi KPU selama pendaftaran.

"Dalam formulir yang dibuat KPU dalam bentuk CD (*compact disc*) ada tabel aplikasi yang bisa diisi data pengurus dan keanggotaan partai. Jadi, data itu tinggal diisi, persyaratannya dilengkapi, lalu dikembalikan ke KPU paling lambat 7 September 2012 pukul 16.00," ujarnya.

M Qodari, Direktur Eksekutif Indo Barometer, menuturkan, penerapan ambang batas parlemen 3,5 persen akan membuat persaingan untuk duduk di parlemen semakin besar. Namun, partai baru tetap memiliki peluang untuk masuk parlemen dalam Pemilu 2014.

"Pemilu 2004 dan 2009 menunjukkan, selalu muncul partai baru di parlemen, misalnya Partai Demokrat di 2004 serta Partai Gerakan Indonesia Raya dan Partai Hati Nurani Rakyat di Pemilu 2009," kata Qodari.

Namun, untuk lolos ambang batas parlemen pada Pemilu 2014, lanjut Qodari, partai baru setidaknya harus memiliki salah satu dari tiga modal yang dibutuhkan, yaitu figur yang populer, mesin politik yang solid, dan dana yang besar.

"Modal dana dapat juga berarti akses ke media. Saat ini, partai baru yang muncul di sejumlah survei baru Partai Nasional Demokrat. Ini karena partai itu rajin tampil di media, selain berusaha membangun organisasi yang kuat," papar Qodari. Namun, dari pengalaman Pemilu 2004 dan 2009, partai baru belum akan menang ketika pertama ikut pemilu. Mereka menjadi partai menengah dengan perolehan suara di bawah 10 persen.

Imron Rosyadi Hamid dari Partai Kedaulatan Bangsa Indonesia Baru optimistis partainya lolos verifikasi KPU dan bahkan berhasil masuk parlemen pada Pemilu 2014. "Saat ini, kami mulai melengkapi data-data. Kepengurusan di tingkat provinsi hampir 100 persen," kata Imron. (NWO)

DIRGAHAYU PT. UNI-CHARM INDONESIA

Terus Memberikan Kehidupan yang Nyaman Bagi Semua Orang!

PT. Uni-Charm Indonesia pada bulan Juli tahun ini menyambut ulang tahunnya yang ke-15 semenjak berdirinya di tahun 1997. Berawal sebagai produsen dan distributor alat sanitasi wanita, saat ini Uni-Charm juga memproduksi dan mendistribusikan popok bayi dan popok dewasa. Dengan filosofi "Memberikan kehidupan yang nyaman bagi semua orang", perusahaan ini terus menerus berusaha agar orang yang tidak berkecukupan juga dapat membeli produknya. Produk sanitasi wanita dan popok bayi yang dikembangkannya melalui riset pasar telah mencapai top share pasar, dan dengan kepercayaan dari konsumen, semenjak tahun 2006 penjualannya terus menerus mengalami peningkatan. Saat ini Uni-Charm merupakan salah satu perusahaan Jepang di Indonesia yang paling giat.

Penelitian Intensif Demi Memenuhi Kebutuhan Konsumen. Produk sanitasi pembalut wanita seharusnya disesuaikan panjang dan lebarnya menurut kebutuhan hidup wanita di setiap negara. Pada tahun 90-an, pemakaian produk sanitasi tidaklah seumum sekarang, dan tidak banyak toko yang mau menjual. Riset konsumen juga tidak mudah untuk dilakukan. Pada saat seperti itu, cara yang dilakukan untuk melakukan riset adalah dengan meneliti produk yang sudah dipakai, yang dikumpulkan dari berbagai tempat seperti restoran, bioskop, tempat beristirahat di jalan tol, dan tempat lainnya untuk kemudian didata. Dari hasil riset tersebut, pada tahun 1997 Uni-Charm memulai produksi dan pemasaran produk pembalut wanita non woven "Charm" di Indonesia. Dengan mempertimbangkan kulit wanita Indonesia, fungsi "anti kerut, anti bocor" ditingkatkan, sehingga pada tahun 2008, dapat melampaui perusahaan kompetitor dan mendapatkan share nomor satu di Indonesia.

Kesadaran Karyawan Untuk Berkontribusi Terhadap Masyarakat. Uni-Charm ingin berkontribusi terhadap masyarakat dengan menyediakan kenyamanan bagi kehidupan semua orang. Salah satu caranya adalah dengan menyediakan produk bagi sebanyak mungkin orang dan di sebanyak mungkin toko. Sebagai perwujudannya, saat ini, produk Uni-Charm dapat dibeli di berbagai macam tempat, dari supermarket untuk kalangan atas sampai dengan mini market tempat berkumpulnya kalangan muda, maupun kios, dan warung pinggir jalan. Keinginan ini juga diwujudkan melalui pendidikan terhadap karyawan. Sumber daya manusia adalah aset perusahaan yang terpenting. Oleh karena itu, baik karyawan tingkat manajemen sampai dengan supir dihimbau untuk terus belajar dan berusaha untuk meningkatkan diri. Kesadaran karyawan untuk memberikan kontribusi kepada masyarakat juga terus ditingkatkan. Tidak hanya dengan cara membuat produk yang baik; selain itu juga, semenjak sepuluh tahun yang lalu, Uni-Charm juga selalu mengadakan acara donor darah dan kunjungan ke panti asuhan (2 tempat) setiap tahunnya. Pada saat terjadi bencana alam pun, selalu siap untuk memberikan sumbangan berupa produk untuk meringankan beban para korban, terutama wanita dan anak-anak.

Pengguna produk Uni-Charm di Indonesia adalah sekitar 20 juta orang, mencakup wanita usia remaja sampai dengan usia 40-an (pembalut wanita) dan bayi umur 0-4 tahun (popok bayi). Dengan meningkatnya pendapatan dari masyarakat, ditargetkan agar lebih banyak orang yang tahu akan kualitas produk, sehingga penetrasi produk semakin mendalam. Uni-Charm Indonesia juga mulai mengembangkan sayapnya ke produk kesehatan lansia. Dengan mulai meluasnya pemakaian servis medis di Indonesia, diperkirakan jumlah lansia yang memerlukan perawatan akan meningkat.

POPOK BAYI PALING BANYAK DIPAKAI DI INDONESIA*

Memberikan Kenyamanan Bagi Bayi: Memperluas Pasar Popok Bayi

Di Indonesia, dahulu kebiasaan memakaikan popok bayi kertas tidak begitu populer, terutama di kalangan menengah ke bawah. Bayi biasanya dipakaikan popok kain ataupun celana kain, sehingga pada saat bayi mengompol, di sekitarnya ikut kotor juga. Tetapi dengan meluasnya penggunaan sepeda motor, terjadi perubahan dengan gaya hidup konsumen. Pada saat jalan-jalan bersama keluarga, maupun saat mudik Lebaran sambil membawa bayi, popok kertas sekali pakai praktis untuk dipakai, sehingga kebutuhan akan produk tersebut pun meninggi. Dengan menyelidiki penggunaan konsumen dengan seksama, diketahui bahwa orang Indonesia mempunyai kesadaran yang tinggi terhadap kebersihan anaknya. Pada saat bepergian, jikalau tempat untuk menidurkan bayi tidak ada, maka popok akan dipakaikan sambil berdiri. Oleh karena itu, Uni-Charm Indonesia memutuskan untuk membuat popok tipe celana yang mempermudah penggunaan seperti itu. Dengan sirkulasi udara yang baik dan bahan yang lembut, harga popok pun dapat ditekan serendah mungkin sehingga mudah dibeli. Pada bulan Desember 2007, "MamyPoko Pants Standar" diluncurkan ke pasaran. Popok celana yang dapat dipakaikan sambil berdiri sehingga mudah dipakaikan saat bepergian. Distribusi tidak hanya di supermarket saja, tetapi juga pasar, warung dan kios.

PEMBALUT WANITA PALING BANYAK DIPAKAI DI INDONESIA*

Solusi Kebingungan Seputar Menstruasi: Event Untuk Mahasiswi

Pada tahun 2012, penetrasi produk sanitasi wanita hampir mencapai 100%. Tetapi, cara pemakaian yang benar dan pengetahuan mengenai menstruasi itu sendiri belum terpenetrasi dengan baik. Agar wanita Indonesia dapat mengetahui cara pemakaian yang benar, sehingga dapat menjalani hari-hari dengan sehat, selama bulan Oktober hingga November 2011 Uni-Charm Indonesia mengadakan event untuk mengetahui tentang menstruasi dan produk sanitasi di universitas-universitas.

Event tersebut diadakan di 5 kota dan sebanyak 15.000 mahasiswi berpartisipasi. Banyak sambutan positif dari peserta, seperti terlihat dari komentar, "Ketika tahu bahwa penyebab kanker mulut rahim bukan pembalut wanita tetapi virus, aku jadi lega."

Dalam event tersebut diadakan juga "Charm Clinic", di mana peserta dapat berkonsultasi gratis secara individu dengan ginekolog. Banyak mahasiswi yang mau membicarakan masalah yang biasanya tidak bisa dibahas di depan orang.

POPOK DEWASA TIPE CELANA PALING BANYAK DIPAKAI DI INDONESIA*

Hidup Sebagai Diri Sendiri Sepanjang Mungkin: Menuju Penetrasi Perawatan Rehabilitasi

Perawatan lansia di Indonesia adalah perawatan yang baik bagi para perawatnya. Cara pikir rehabilitasi tidak terpenetrasi dengan baik, sehingga pada saat orang yang dirawat, yaitu orang yang terluka atau orang yang kaki dan punggungnya melemah, ingin bergerak, sering timbul rasa kasihan. Karena orang yang dirawat diusahakan untuk tidak perlu banyak bergerak, begitu orang itu mulai berbaring saja di tempat tidur, otot-ototnya akan semakin melemah, sehingga akhirnya menjadi tidak bisa bergerak lagi.

"Tidak boleh dibiarkan berbaring saja. Selama masih bisa bergerak, bebaskan orang tua untuk hidup menjadi dirinya sendiri tanpa harus merisaukan masalah mengompol."

Untuk mempenetrasikan cara perawatan rehabilitasi di Indonesia, maka pada bulan Oktober 2008, Uni-Charm Indonesia mulai ikut terjun ke dalam pasar popok dewasa/lansia dengan meluncurkan brand yang mencapai top share di Jepang, popok celana "Lifree". Hasilnya, walaupun dengan harga per lembar Rp 10.000 yang tidak terlalu murah, pada bulan Maret 2012, besar pasar popok celana lansia di Indonesia naik 80%.

*Berdasarkan data Retail Audit Nielsen, Januari - Desember 2011

RAILBUS BATARA KRESNA

Sensasi Tunggangan "Sang Raja"

Cuaca gerah menyelimuti Stasiun Tugu, Yogyakarta, Kamis (9/8). Namun, di jalur tiga peron, sejumlah orang terlihat duduk nyaman. Mereka adalah penumpang kereta Batara Kresna, moda transportasi yang sepekan terakhir mulai melintasi Yogyakarta-Solo.

KOMPAS/ALOYSIUS BUDI KURNIAWAN

Suasana Railbus Batara Kresna yang hendak berangkat menuju Solo, Kamis (9/8), di Stasiun Tugu, Yogyakarta. Kereta buatan PT INKA ini bisa mengangkut 160 penumpang. Sebuah moda transportasi alternatif yang nyaman dan bebas hambatan.

Pukul 14.15 kereta yang dilengkapi penyejuk udara itu bergerak perlahan meninggalkan Stasiun Tugu. Didominasi cat warna putih, paduan oranye dan garis hitam panjang pada bagian punggung, penampilan kereta tampak anggun.

Kereta itu diberi nama Batara Kresna, raja Kerajaan Dwarawati dalam cerita pewayangan. Batara Kresna adalah jenis kereta rel diesel elektrik (KRDE) seperti halnya Prambanan Ekspres (Prameks) dan Madiun Jaya. Namun, karena hanya terdiri atas tiga gerbong dengan panjang total 40 meter, kereta buatan PT INKA, Madiun, Jawa Timur, ini kemudian disebut Railbus Batara Kresna.

Tak seperti generasi pendahulunya yang mampu mengangkut 178 penumpang tiap gerbong, Railbus Batara Kresna hanya bisa menampung 160 penumpang dengan rincian 78 penumpang duduk dan 82 penumpang berdiri. Meski begitu, dari sisi kenyamanan, Railbus Batara Kresna boleh dibilang setingkat lebih maju.

"Harga tiketnya memang lebih mahal Rp 10.000 dibandingkan Prameks, tapi rasanya lebih nyaman," kata Hilmi (30), penumpang yang hendak pulang ke Solo.

Kehadiran Railbus Batara Kresna sepekan terakhir memberi angin segar bagi masyarakat Yogyakarta, Solo, dan Sukoharjo. Setiap hari kereta ini hilir mudik melayani penumpang di tiga kota tersebut.

Perjalanan Railbus Batara Kresna berawal dari Stasiun Solo Balapan kemudian menuju Stasiun Purwosari, Solo, pada pukul 06.05. Tepat pukul 06.07 kereta ini bergerak ke Stasiun Sukoharjo hingga pukul 07.20 dan kembali lagi ke Purwosari pada pukul 07.45.

Dari Purwosari, Railbus Batara Kresna berangkat lagi pada pukul 09.00 menuju Yogyakarta hingga pukul 09.58. Kereta ini berangkat lagi ke Solo pada pukul 14.15 sambil berhenti di dua stasiun, yaitu Lempuyangan dan Maguwo.

Sambut Lebaran

Lebaran tahun ini, Railbus Batara Kresna siap melayani masyarakat setiap hari.

Pengoperasian Railbus Batara Kresna di ruas Yogyakarta-Solo juga menjadi berkah tersendiri bagi masyarakat Yogyakarta dan Solo yang terbiasa pulang balik di antara dua kota tersebut. Warga yang biasanya mengandalkan kereta Prameks kini bisa mencoba alternatif baru berkereta.

"Awalnya, kereta ini ditujukan untuk melayani transportasi Solo-Sukoharjo-Wonogiri sepanjang 32 kilometer. Namun, karena infrastruktur rel di ruas Sukoharjo-Wonogiri belum selesai diperbaiki, untuk sementara Railbus Batara Kresna dialihkan ke jalur Sukoharjo-Solo-Yogyakarta," kata Kepala PT Kereta Api Indonesia (KAI) Daerah Operasi (Daop) VI Yogyakarta Sinung Tri Nugroho.

Wisata tengah kota

Bagi masyarakat Solo dan Sukoharjo, kehadiran Railbus Batara Kresna menjadi hiburan tersendiri. Begitu memasuki Kota Solo, kereta ini masuk jalur rel tengah kota menyusuri Jalan Slamet Riyadi seperti halnya kereta uap Jaladara yang melayani perjalanan para wisatawan di sana.

Begitu Railbus Batara Kresna melintas di tengah Kota Solo, banyak warga yang mendekat dan berfoto di sampingnya. "Ya, jadi hiburan tersendirilah," kata Manajer Humas PT KAI Daop VI Yogyakarta Eko Budiyanto.

Hal serupa terjadi di jalur rel Purwosari-Sukoharjo yang sudah lama tidak dilintasi kereta. Jalur kereta yang sudah lama vakum ini akhirnya hidup lagi.

Di pelintasan rel, Railbus Batara Kresna sebenarnya mampu melaju hingga 60 kilometer per jam. Namun, pada praktiknya, di beberapa titik laju kereta ini ditekan 20-30 kilometer per jam karena harus melintas di tengah kota bersama dengan moda transportasi lain.

Pengamat perkeretaapian, Taufik Hidayat, menilai, kehadiran Railbus Batara Kresna diharapkan menjadi alternatif bagi semua kalangan. Harga tiketnya mesti disesuaikan dengan kemampuan masyarakat. Selain itu, juga diharapkan menjadi moda transportasi yang nyaman dan bebas hambatan.

(ALOYSIUS BUDI KURNIAWAN)

Lihat Video Terkait "Inilah Railbus Batara Kresna" di vod.kompas.com/railbussolojogja

KEBAKARAN

Permukiman Padat Terbakar, 1 Bocah Tewas

BALIKPAPAN, KOMPAS — Kebakaran empat rumah di permukiman padat penduduk di Kampung Baru Ujung, Kota Balikpapan, Kalimantan Timur, Sabtu (11/8) dini hari, merenggut jiwa seorang bocah, Citra Awalina (12). Penyebab kebakaran yang menewaskan murid sekolah dasar itu masih diselidiki polisi.

Menurut penuturan sejumlah warga, api membakar empat rumah di Jalan Wolter Monginsidi RT 49, Kampung Baru Ujung, mulai pukul 01.00. Citra tinggal di salah satu rumah dari papan kayu tersebut bersama ibu, adik, dan neneknya.

Sang ibu, Herlina, hanya sempat menyelamatkan adik Citra, Topan (5). Adapun Citra, murid Kelas VI SDN 001 Balikpapan Barat, tak sempat diselamatkan. "Saat kejadian, Citra tidur sendirian di kamar lainnya," ujar Inspektur Dua Wahyudi, Kepala Bidang Humas Polres Balikpapan, Sabtu.

Ny Syarifudin, yang rumahnya ikut terbakar habis, mengatakan, ia sempat mendengar Herlina berteriak minta tolong. Namun, ia tak bisa berbuat apa-apa karena api telah membesar. "Saya tidak sempat membawa barang dan perabotan keluar rumah," ujarnya.

Safaruddin, Kepala Bidang Pencegahan dan Kesiapsiagaan Badan Penanggulangan Bencana dan Kebakaran Balikpapan menyatakan prihatin. Pihaknya sejauh ini telah mengimbau perihal pencegahan bahaya kebakaran di kampung tersebut.

"Sudah tiga kali kebakaran selama bulan puasa ini di Balikpapan dan satu orang meninggal. Sebaiknya warga kian waspada, terlebih yang tinggal di rumah berbahan papan kayu, sambungan listriknya semrawut," ujarnya. (PRA)

SISI LAIN

Ketika Bendera Tak Laku...

Tak seperti beberapa tahun sebelumnya, mendekati perayaan Kemerdekaan RI tahun ini tak banyak terlihat bendera Merah Putih melambai-lambai di tepi-tepi jalan. Popularitas bendera seperti tertelan oleh segala macam kebutuhan menyambut Idul Fitri yang hanya berselang dua hari dengan perayaan Kemerdekaan RI.

Sepinya pembeli membuat seorang pedagang bendera, Asep (25), sempat terlelap di bawah pepohonan di tepi Jalan Panjang, Kebon Jeruk, Jakarta Barat. Di atas kepalanya, bendera Merah Putih berbagai bentuk dan ukuran melambai tertiup angin.

"Sepi, Mbak. Hari ini baru dua orang yang beli bendera," ujar pria asal Garut, Jawa Barat, Sabtu (11/8).

Sejak 1 Agustus, Asep mulai berjualan bendera tak jauh dari Apartemen Kedoya Elok. Dia ingin mengulang peruntungan tahun lalu dari berjualan bendera. Tahun lalu Asep bisa mendapat Rp 300.000 hingga Rp 400.000 per hari. "Sekarang ini, sehari paling-paling dapat Rp 100.000 atau Rp 150.000," tuturnya.

HANDINING

Asep menjual bendera beragam ukuran, mulai dari yang panjangnya 60 sentimeter hingga 1,8 meter dengan harga Rp 20.000 sampai Rp 40.000. Model umbul-umbul dijual dengan harga Rp 25.000, sementara yang memanjang Rp 300.000-Rp 350.000.

"Teman-teman saya yang jual bendera juga sudah ada yang pulang kampung. Nanti tujuhbelasan di kampung saja," tambah Asep.

Wan Ci'ih (40) juga memilih tak lagi berkeliling menjajakan bendera dari satu kompleks ke kompleks lain. "Cuacanya panas sekali. Yang beli juga sedikit," ucapnya.

Sampai kemarin siang, dia mengaku baru berhasil menjual satu tiang bendera dari bambu. Itu pun laku pada hari kedua. Dia berjualan sejak 7 Agustus.

Ci'ih memperkirakan, hingga hari perayaan kemerdekaan dia mengantongi pendapatan tak lebih dari Rp 200.000. Padahal, tahun lalu dia bisa membawa pulang Rp 1 juta dari berjualan bendera.

Dia mengaku, menjajakan bendera di Jakarta merupakan andalannya setiap tahun. Biasanya dia hanya berdagang bubur ayam di Cirebon, Jawa Barat. "Dalam sepekan berjualan bendera, saya bisa memperoleh lebih dari Rp 1 juta. Itu sebabnya saya ke Jakarta dagang bendera," katanya.

Darwitem (60), juragan penyuplai bendera dan tiang bambu untuk bendera di kawasan Manggarai, juga mengeluhkan lesunya penjualan bendera saat ini.

"Tahun lalu saja ada sepuluh pengecer yang minta barang ke saya. Sekarang, hanya lima pengecer yang minta ke saya. Sepi sekali," katanya.

Darwitem mengaku, perayaan Kemerdekaan RI yang berdekatan dengan Idul Fitri menyebabkan pengeluaran sebagian besar warga tersedot untuk kebutuhan Lebaran. Belum lagi ditambah dengan pengeluaran tahun ajaran baru pendidikan yang baru berlangsung Juli lalu.

Sejak berdagang bendera tahun 1980-an, nenek beberapa cucu ini mengaku pendapatan dari berdagang bendera cukup lumayan. Dua tahun lalu, dengan modal Rp 4 juta dia mendapatkan omzet sampai Rp 7 juta.

(FRANSISCA ROMANA, MADINA NUSRAT)

PENIPUAN NASABAH

Putra Pandawa Mandiri Diduga Gelapkan Dana 1.300 Nasabah

JAKARTA, KOMPAS — Polda Metro Jaya menahan pengurus Koperasi Putra Pandawa Mandiri, BH dan DH, yang menggelapkan dana milik 1.300 nasabahnya. Kerugian nasabah diperkirakan sekitar Rp 600 juta.

Hingga Sabtu (11/8), polisi masih berjaga-jaga di rumah sekaligus kantor koperasi itu di kawasan Kramatjati, Jakarta Timur. Pagar koperasi itu sudah diberi garis polisi. Mobil polisi juga diletakkan di depan pintu gerbang.

"Ini hanya untuk penjagaan, jika banyak nasabah berkumpul. Kami mengantisipasi keributan," kata Inspektur Dua Wayan, perwira Unit Reserse Kriminal Polsek Kramatjati.

Sementara itu, Direktur Kriminal Khusus Polda Metro Jaya Komisaris Besar Sofyan Syarif mengatakan, "Kami sudah menahan kedua tersangka karena terbukti melakukan penipuan dan penggelapan."

KOMPAS/M CLARA WRESTI

Penipuan dengan modus koperasi simpan pinjam masih terus terjadi. Mamik (47), salah seorang nasabah Koperasi Putra Pandawa Mandiri, menunjukkan buku tabungan di koperasi itu. Kini, Mamik tidak tahu apakah bisa menarik uangnya karena pengurus koperasi telah ditangkap polisi.

Tabungan gelap

Kedua tersangka mendirikan usaha tabungan gelap di Jalan Kali Induk, Kelurahan Tengah, Kecamatan Kramatjati, Jakarta Timur. Melalui usahanya itu, mereka mencari nasabah dengan menawarkan jasa penyimpanan uang tabungan dengan bunga 30 persen-50 persen dan dapat ditarik nasabah kapan saja.

Namun, saat nasabah akan mengambil tabungan berikut bunganya, ternyata tidak bisa. Dana nasabah sudah dipakai pengurus koperasi untuk kepentingan pribadi dan usaha properti.

Polisi sudah menyegel kantor koperasi gelap itu serta memeriksa para korban, karyawan koperasi, dan kedua tersangka. Polisi juga telah menyita satu perangkat komputer yang menyimpan data soal tabungan nasabah.

Tabungan Lebaran raib

Mamik (47), salah seorang nasabah, mengaku mengalami kerugian Rp 1.130.000. "Saya ikut dua tabungan. Yang pertama, tabungan harian. Yang kedua, mingguan. Maksudnya untuk Lebaran dan persiapan anak saya melahirkan," kata Mamik yang membuka warung kelontong di sebelah kantor koperasi.

Mamik menuturkan, sebenarnya dia tidak tertarik ikut. Namun, pemilik dan pegawai koperasi terus-menerus menawarkan tabungan itu.

"Katanya buat tabungan Lebaran. Nanti kalau Lebaran dapat hadiah sembako," tutur Mamik yang bergabung November 2011.

Karena merasa tidak enak, akhirnya Mamik pun membuka dua tabungan dengan setoran Rp 5.000 setiap hari dan Rp 20.000 setiap minggu. Namun, Mamik mengaku tidak mengetahui berapa keuntungan yang akan diperolehnya dari menabung itu. Bahkan, janji hadiah sembako saja, dia tidak tahu isinya apa saja.

Terbongkarnya praktik bank gelap ini terjadi ketika beberapa nasabah ingin mengambil uang di tabungan untuk keperluan Lebaran. Saat mereka meminta uang, ternyata ditolak oleh koperasi. Padahal, saat nasabah mulai menabung, mereka dijanjikan bisa mengambil uang kapan saja.

Pemilik koperasi lalu menjanjikan uang bisa diambil pada 6 Agustus. Saat para nasabah hendak mengambil uang pada tanggal tersebut, ada edaran surat bahwa tabungan baru bisa diambil 10-12 Agustus dengan alasan pada 6 Agustus koperasi sedang ada kegiatan membagikan sumbangan bagi anak yatim.

"Ternyata, ketika banyak nasabah datang pada Jumat (10/8), koperasi kembali ingkar janji. Koperasi berjanji uang akan cair tanggal 15 Agustus nanti. Tetapi, sepertinya nasabah sudah tidak percaya dan langsung marah kepengelola koperasi," cerita Mamik. (ARN/RTS)

JAKARTA GREAT SALE

FJGS 2012 Sumbang Pertumbuhan DKI Cukup Signifikan

JAKARTA, KOMPAS — Festival Jakarta Great Sale 2012 yang telah selesai pada pertengahan Juli lalu menyumbangkan pertumbuhan ekonomi di DKI Jakarta cukup signifikan.

Asisten Perekonomian dan Administrasi Pemprov DKI Jakarta Hasan Basri Saleh mengatakan itu pada *Kompas*, Sabtu (11/8).

FJGS 2012 diselenggarakan mulai 1 Juni hingga 14 Juli atau selama 1,5 bulan. Festival ini merupakan rangkaian peringatan hari jadi Kota Jakarta. Dalam kegiatan ini warga Jakarta dan pelancong di Ibu Kota bisa berbelanja dengan harga terjangkau karena dibanjiri potongan harga. FJGS 2012 mengusung tema "Jakartaku Harapanku".

Menurut Hasan, pada triwulan I pertumbuhan ekonomi DKI mencapai 6,4 persen. Namun, pada triwulan II pertumbuhannya meningkat menjadi 6,7 persen.

"Ini sangat bagus. Naiknya pertumbuhan DKI karena disumbang oleh FJGS dan Pekan Raya Jakarta," kata Hasan.

Pertumbuhan yang baik ini menumbuhkan persepsi yang positif di masyarakat dan peritel untuk triwulan yang berikutnya.

Bukukan Rp 10 triliun

Menurut keterangan Ketua Panitia FJGS 2012 Handaka Santosa, kegiatan ini berhasil membukukan transaksi lebih dari Rp 10 triliun.

Untuk FJGS 2013, Pemprov DKI bersama Asosiasi Pengelola Pusat Belanja Indonesia (APPBI) Jakarta akan menyasar wisatawan mancanegara dari Asia dan Timur Tengah.

APPBI DKI berniat untuk menyaingi kegiatan serupa di sejumlah kota besar di ASEAN, seperti Singapura dan Kuala Lumpur.

"Kami ingin FJGS tidak kalah dengan Singapore Great Sale dan Kuala Lumpur Great Sale. Semoga masyarakat menyadari bahwa barang-barang yang dijual di Jakarta tidak kalah dengan yang di luar negeri. Bahkan, harganya juga lebih murah," kata Handaka Santosa yang juga Ketua APPBI DKI Jakarta.

FJGS masih kalah menarik

Handaka mengakui, FJGS masih belum semenarik *great sale* di negara lain karena hanya berupa ajang belanja. Padahal, ajang *great sale* di negara lain dikemas bersama dengan hiburan (*entertainment*).

"Banyak negara yang menggabungkan konsep belanja dengan ajang Formula 1. Tentu itu lebih menarik," ujar Handaka.

Agar konsep FJGS 2013 lebih menarik, Handaka berencana menemui panitia Jember Fashion Festival dan Solo Batik Festival.

"Dari mereka kami akan mencari konsep yang lebih menarik," ujarnya. (ARN)

OLAHRAGA

AFP/GETTY IMAGES/ANDY LYONS

Petenis Serbia, Novak Djokovic, melancarkan servis ke arah Sam Querry (AS) di babak ketiga turnamen Rogers Cup di Toronto, Ontario, Kanada. Pada perempat final Jumat (10/8), Djokovic menghentikan Tommy Haas (Jerman) dan akan bertemu Janko Tipsarevic di semifinal.

TORONTO MASTERS 2012

Hujan Bantu Djokovic ke Semifinal

TORONTO, SABTU — Langit mendung serta gerimis di Toronto tidak menggoyahkan langkah Novak Djokovic (Serbia) yang kini berperingkat dua dunia. Berlaga hampir 2,5 jam, Djokovic menyudahi perlawanan petenis veteran Tommy Haas (Jerman) 6-3, 6-3, 6-3 pada perempat final.

Kemenangan itu memberi peluang baginya untuk mempertahankan gelar Kejuaraan Tenis Toronto Masters yang diraihnya tahun 2011. Kini, tinggal selangkah lagi dia ke babak final.

Namun, dia menghadapi satu hambatan yang harus dilalui sebelum ke final, yakni rekan senegaranya, Janko Tipsarevic, pada semifinal, Minggu (12/8) WIB. Sebelumnya, Tipsarevic menyingkirkan Marcel Granollers (Spanyol) 6-4, 6-4.

Djokovic mengatakan, cuaca yang sering berubah-ubah saat pertandingan tidak menguntungkan seluruh petenis dan penonton. Pertandingan sering tertunda karena hujan deras mengguyur lapangan. Hal itu memengaruhi kondisi petenis.

"Kami semua tidak beruntung dengan kondisi seperti ini. Harus menunggu hujan berhenti untuk bisa bermain, sangat menyulitkan bagi kami dan juga penggemar setia tenis," ujarnya.

Pertandingan perempat final yang mempertemukan kedua petenis seharusnya berlangsung pada Kamis (9/8). Namun, pertandingan lanjutan baru diadakan sehari sesudahnya karena hujan.

Djokovic yang gagal mempersembahkan medali emas bagi negaranya pada Olimpiade London 2012 mengatakan, calon lawannya di semifinal sangat mengenal permainannya. Meski berasal dari negara yang sama, Serbia, Djokovic yang sering kali dipanggil badut karena tingkah lucunya di lapangan, memastikan mereka akan bermain *ngotot*.

"Pertemuan semifinal nanti tidak akan mudah bagi kami berdua. Kami saling mengenal dekat.

> **Pertemuan semifinal nanti tidak akan mudah bagi kami berdua.**

Dia salah satu pemain tenis muda yang sangat berbakat. Apalagi, dalam 15 bulan terakhir, permainannya mengalami kemajuan pesat," kata Djokovic memuji.

Petenis yang memiliki nama panggilan Nole ini tercatat enam kali berlaga dengan rekan senegaranya itu. Djokovic hingga kini memegang rekor pertemuan dengan empat kali kemenangan.

Keduanya bertemu terakhir kali di Kejuaraan Madrid Terbuka, April 2012. Bertanding di lapangan tanah liat, Djokovic harus mengakui keunggulan Tipsarevic dengan 7-6 (2), 6-3.

Djokovic yang bertekad mempertahankan gelarnya sekaligus persiapan di turnamen Grand Slam AS Terbuka berharap cuaca pada laga semifinal dan final mendukungnya.

Sementara laga semifinal lainnya mempertemukan unggulan keempat, Richard Gasquet (Perancis) dan si jangkung John Isner (AS). Mereka baru dua kali bertemu di lapangan, yaitu saat turnamen tenis di Beograd (Serbia) 2010 dan turnamen tenis di Basel (Swiss) 2009. Keduanya berbagi rekor kemenangan 1-1.

Gasquet, petenis rangking 21 dunia, itu menyatakan kepercayaan dirinya yang tinggi akan mengantarkan dirinya melewati Isner di semifinal.

"Saya dapat memperoleh kemenangan lagi atas Isner. Saya yakin saya mampu mengalahkannya," kata Gasquet, optimistis. (AFP/AP/MHD)

Mendesak, Perpres Penunjukan Langsung

Dana Penyelenggaraan Siap Cair

JAKARTA, KOMPAS — Peraturan presiden sebagai payung hukum untuk penunjukan langsung dalam pengadaan barang kebutuhan Pekan Olahraga Nasional XVIII Riau sudah mendesak diterbitkan. Tanpa perpres, tidak ada payung hukum yang mengizinkan penunjukan langsung.

Ketua Tim Pengarah dan Pengawas PB Pekan Olahraga Nasional XVIII Inugroho, Sabtu (11/8), mengungkapkan, satu-satunya solusi agar penunjukan langsung bisa dilakukan adalah peraturan presiden. PON akan dimulai pada 9 September 2012 sehingga tidak ada waktu untuk menjalankan proses tender.

"Tanpa perpres tidak ada dasar hukumnya menunjuk langsung. Tim gabungan yang diketuai Menkokesra hanya bertugas melakukan asistensi. Mereka tidak punya wewenang membuat keputusan," kata Inugroho.

Sebelumnya, delegasi teknis cabang panahan, I Nyoman Budhiana, meminta agar arena pertandingan lengkap dengan peralatannya sudah siap pada September.

Ketua Umum Komite Olahraga Nasional Indonesia Tono Suratman mengatakan, karena pelaksanaan PON kurang dari sebulan lagi, pengadaan peralatan pertandingan akan dilakukan melalui penunjukan langsung.

Tono optimistis, kebutuhan dana pembangunan arena dan pembelian peralatan pertandingan yang diperlukan PB PON segera terpenuhi.

Menurut Tono, tim gabungan antara BPKP, Kemenkokesra, Jaksa Agung, KONI, serta PB PON sudah melakukan langkah percepatan supaya anggaran APBD Perubahan Riau bisa segera cair. Dana itu bisa dipergunakan untuk penyelesaian arena serta pembelian peralatan pertandingan.

Mengenai arena pertandingan, Tono menyebutkan, antara lain, arena sepak takraw sudah selesai 65 persen dan arena menembak sudah selesai 85 persen. Untuk arena biliar ditetapkan di hotel.

Keterlibatan Kemenpora

Deputi IV Menpora Bidang Peningkatan Prestasi Olahraga Djoko Pekik Irianto memastikan, Kemenpora tidak terlibat pendanaan pembangunan arena dan pembelian peralatan pertandingan. Kemenpora hanya menyiapkan dana penyelenggaraan PON. Pembangunan arena dan peralatan menjadi kewenangan PB PON dengan dana APBD Riau.

"Untuk penyelenggaraan PON 2012, Kemenpora menyiapkan dana Rp 100 miliar dari APBN dan sudah bisa dicairkan," ujar Djoko.

Menurut Djoko, dana APBN tersebut bisa dipakai untuk konsumsi dan akomodasi yang berbentuk bantuan sosial untuk pelaksanaan PON.

Untuk mencairkan dana APBN diperlukan penandatanganan nota kesepahaman antara Pejabat Pembuat Komiten Kemenpora dan PB PON. "Saya kira minggu depan sudah bisa cair sehingga bisa dipergunakan PB PON," ujarnya. (HLN/WAD)

VARIA OLAHRAGA

Woods, Singh, dan Pettersson di Puncak

Tiga pegolf menempati papan atas pada hari kedua turnamen PGA Championship, Jumat (10/8) waktu The Ocean Course, Kiawah Island, Carolina Selatan, AS. Ketiga pegolf itu adalah Carl Pettersson (Swedia), Vijay Singh (pegolf berdarah India berkewarganegaraan Samoa), serta mantan pegolf nomor satu dunia, Tiger Woods. Mereka di puncak setelah bermain 4 di bawah par 140. "Hari ini dapat mengakhiri permainan dengan hasil par saja, sudah baik," kata Woods. Dia mengatakan, pertandingan itu tidak mudah. "Hari ini lebih sulit. Rumput tinggi sehingga menyulitkan, embusan angin pun mengganggu," ujar Woods, yang kini memimpin di FedExCup. (AP/NIC)

Digalang, Dana Swadaya untuk Tim Indonesia

Rumah Cemara giat menggalang sumbangan masyarakat untuk tim Indonesia dalam kejuaraan Homeless World Cup 2012, sebuah *event street soccer* internasional di Meksiko. Mereka berencana menggalang dukungan Rp 1.000 per orang dari 500.000 orang untuk mengumpulkan biaya keberangkatan sebesar total Rp 500 juta. Homeless World Cup merupakan kompetisi *street soccer* tahunan yang bertujuan meningkatkan kesadaran terhadap isu tunawisma. "Belum ada sponsor yang bersedia membantu kami, begitu pula kementerian. Padahal, dokumen-dokumen harus segera diurus," ujar Manajer Timnas Indonesia Febby Arhemsyah, Jumat (10/8) di Bandung. (ELD)

Hemat Besar Untuk Berbagai

NIKMATI
1 HARI HEMAT
hingga
50%*
Tambahan
Diskon
+20%**
Gaya Lebaran Keluarga Anda!

OLIMPIADE LONDON 2012
27 JULI-12 AGUSTUS 2012

Perolehan Medali

	NEGARA	EMAS	PERAK	PERUNGGU	TOTAL
1.	Amerika Serikat	41	26	28	95
2.	China	37	25	20	82
3.	Inggris	26	15	18	59
4.	Rusia	17	21	28	66
5.	Korea Selatan	13	7	7	27
6.	Jerman	10	19	14	43
7.	Perancis	10	9	12	31
8.	Hongaria	8	4	4	16
9.	Australia	7	15	10	32
10.	Italia	7	6	8	21
11.	Belanda	6	5	8	19
12.	Kazakhstan	6	0	4	10
13.	Jepang	5	14	17	36
14.	Selandia Baru	5	3	5	13
15.	Iran	4	5	1	10
16.	Ukraina	4	2	9	15
17.	Korea Utara	4	0	2	6
18.	Belarusia	3	4	4	11
19.	Jamaika	3	4	3	10
20.	Kuba	3	3	4	10
21.	Afrika Selatan	3	1	1	5
22.	Etiopia	3	0	3	6
23.	Spanyol	2	9	3	14
24.	Romania	2	5	2	9
25.	Denmark	2	4	3	9
26.	Ceko, Kenya	2	3	3	8
28.	Brasil	2	2	8	12
29.	Polandia	2	2	6	10
30.	Turki	2	2	1	5
31.	Kroasia	2	1	1	4
32.	Swiss	2	1	0	3
33.	Kanada	1	5	12	18
34.	Kolombia	1	3	4	8
35.	Swedia	1	3	3	7
36.	Georgia	1	2	1	4
37.	Argentina, Lituania, Slovenia	1	1	2	4
40.	Norwegia, Tunisia	1	1	1	3
42.	Republik Dominika	1	1	0	2
43.	Irlandia	1	0	3	4
44.	Latvia	1	0	1	2
45.	Aljazair, Bahamas, Grenada, Venezuela	1	0	0	1
49.	Meksiko	0	3	2	5
50.	Azerbaijan	0	2	5	7
51.	Mesir	0	2	0	2
52.	India, Mongolia, Slowakia	0	1	3	4
55.	Armenia, Belgia	0	1	2	3
57.	Bulgaria, Estonia, Finlandia, **INDONESIA,** Malaysia, Serbia, Thailand, Taiwan	0	1	1	2
65.	Botswana, Siprus, Guatemala, Portugal	0	1	0	1
69.	Uzbekistan	0	0	3	3
70.	Yunani, Moldova, Qatar, Singapura, Trinidad-Tobago	0	0	2	2
75.	Afganistan, Bahrain, Hongkong, Arab Saudi, Kuwait, Maroko, Puerto Riko, Tajikistan	0	0	1	1

Sumber: London 2012, data 11 Agustus sampai pukul 21.30

Data dan Agenda

HASIL PERTANDINGAN 11 AGUSTUS 2012

	KATEGORI	ATLET/NEGARA	MEDALI
Atletik	Lompat galah putra	Renaud Lavillenie (FRA)	Emas
		Bjorn Otto (GER)	Perak
		Raphael Holzdeppe (GER)	Perunggu
	Lempar martil putri	Tatyana Lysenko (RUS)	Emas
		Anita Wlodarczyk (POL)	Perak
		Betty Heidler (GER)	Perunggu
	5.000 m putri	Meseret Defar (ETH)	Emas
		Vivian Jepkemoi Cheruiyot (KEN)	Perak
		Tirunesh Dibaba (ETH)	Perunggu
	4 x 100 m estafet putri	Amerika Serikat	Emas
		Jamaika	Perak
		Ukraina	Perunggu
	1.500 m putri	Asli Cakir Alptekin (TUR)	Emas
		Gamze Bulut (TUR)	Perak
		Maryam Yusuf Jamal (ETH)	Perunggu
	4 x 400 m estafet putri	Bahamas	Emas
		Amerika Serikat	Perak
		Trinidad-Tobago	Perunggu

Sumber: Litbang "Kompas"/PUR, diolah dari www.london2012.com

GETTY IMAGES/RYAN PIERSE

Kuartet pelari Amerika Serikat, (dari kiri) Carmelita Jeter, Bianca Knight, Allyson Felix, dan Tianna Madison, merayakan kesuksesan mereka merebut emas nomor lari estafet 4 x 100 meter putri, berikut pemecahan rekornya, Jumat (10/8) di Stadion Olimpiade, London.

Kuartet AS Ukir Sejarah Atletik

Tim Estafet Putra AS Takluk oleh Bahama

LONDON, SABTU — Kuartet sprinter Amerika Serikat, Allyson Felix, Bianca Knight, Tianna Madison, dan Carmelita Jeter, mengukir sejarah atletik dengan memecahkan rekor estafet 4 x 100 meter putri yang bertahan 27 tahun. Keempat sprinter itu sulit memercayai, mereka membukukan 40,82 detik.

Sejarah itu terukir pada final Olimpiade London 2012 nomor estafet 4 x 100 meter putri, Sabtu (11/8) dini hari WIB. Tim estafet AS meraih emas. Sementara tim Jamaika (Shelly-Ann Fraser-Pryce, Sherone Simpson, Veronica Campbell-Brown, Kerron Stewart) finis kedua (41,41 detik). Di belakang mereka, tim Ukraina (Olesya Povh, Hrystyna Stuy, Mariya Ryemyen, Elyzaveta Bryzgina) finis ketiga (42,04 detik).

Rekor dunia estafet 4 x 100 meter putri sebelumnya atas nama tim Jerman Timur pada 1985, yakni 41,47 detik. Sejak 1985 sampai 2012 belum ada tim estafet putri yang dapat memecahkan rekor tim Jerman Timur. Medali emas yang dipersembahkan kuartet AS itu juga medali emas pertama dari nomor estafet putri sejak terakhir kali AS meraihnya pada Olimpiade Atlanta 1996.

Carmelita Jeter sebagai pelari pamungkas kuartet AS malam itu sangat emosional setelah medali emas jatuh ke tangan AS. Sebagai pelari terakhir, dia harus menebus keterlambatan rekan setimnya. Sambil mengayun kaki, bola mata Jeter selalu menatap papan pencatat waktu. Setelah melewati finis, tangan kiri Jeter yang menggenggam tongkat estafet menunjuk ke papan pencatat waktu sebagai simbol tim AS memecahkan rekor dunia.

Diragukan dapat emas

Sebelumnya, kuartet AS diragukan dapat meraih medali emas di Olimpiade London 2012, banyak yang meragukan kualitas tim ini.

"Orang-orang mengatakan kami tidak akan berhasil, tetapi kami membuktikan sebaliknya. Setelah tongkat estafet di tangan, satu hal yang harus kami lakukan adalah membawanya ke finis," kata Jeter.

Allison Felix yang juga meraih emas nomor 200 meter mengatakan, dia bangga menjadi bagian dari tim estafet putri. Apalagi, tidak ada yang menyangka mereka dapat memecahkan rekor dunia. "Nama kami akan tercatat dalam sejarah," kata Felix.

Rival terdekat tim AS, tim Jamaika, pasrah menerima kekalahan mereka. Mereka mengakui tim AS jauh lebih kuat.

"Saya tidak terkejut. AS mempunyai empat pelari tangguh," kata Campbell-Brown.

Tim Bahama membuat kejutan dengan merebut medali emas nomor lari estafet 4 x 400 meter putra dengan waktu 2 menit 56,72 detik. Medali itu menjadi medali emas pertama Bahama di Olimpiade London.

Tim AS harus puas dengan medali perak (2:57,05 detik), dan Trinidad-Tobago mendapat perunggu (2:59,40 detik). Kekalahan itu menandai berakhirnya supremasi AS di nomor estafet 4 x 400 m putra di olimpiade sejak Olimpiade Muenchen 1972.

Tim estafet Afrika Selatan yang diperkuat pelari berkaki palsu, Oscar Pistorius, mencapai finis di urutan terakhir atau kedelapan. Walau gagal dalam lomba, Pistorius bangga karena dia berhasil mewujudkan impiannya tampil di olimpiade.

Hasil pertandingan lain pada Sabtu, Renaud Lavillenie (Perancis) meraih emas loncat galah putra sekaligus menciptakan rekor olimpiade (5,97 meter). Tatyana Lysenko (Rusia) meraih emas dan memecahkan rekor olimpiade nomor lontar martil putri (78,18 meter).

Meseret Defar (Etiopia) meraih emas dari nomor lari 5.000 meter putri (15:04,25 detik). Sementara Asli Cakir Alptekin (Turki) mendapat emas dari nomor lari 1.500 meter putri (4:10,23 detik). Di nomor 50 kilometer jalan cepat putra, Sergey Kirdyapkin (Rusia) menggondol emas dan mencetak rekor olimpiade dengan pencapaian 3 jam 35,59 menit. (AFP/WAD)

PESTA OLAHRAGA

Penutupan Olimpiade Bertabur Artis Top

LONDON, KOMPAS — Penutupan Olimpiade London 2012 bakal menjadi pesta pamungkas, penuh ingar-bingar musik, permainan tata cahaya, dan tawa atlet, sukarelawan, penonton, dan mereka yang terlibat dalam perhelatan olahraga dunia empat tahunan tersebut. Upacara penutupan kemungkinan dipenuhi taburan artis dan penyanyi top dunia asal Inggris Raya.

Upacara penutupan Olimpiade London di Stadion Olimpiade di Olympic Park, Stratford, London Timur, Minggu (12/8), selama hampir empat jam.

Acara itu menampilkan 4.100 penari, musisi, dan pendukung acara lainnya. Panitia merahasiakan bentuk dan susunan acara penutupan London 2012 agar menjadi kejutan.

Namun, panitia di Perkampungan Pers di Olympic Park menginformasikan taburan penyanyi papan atas akan memeriahkan pentas pamungkas itu. Pengisi acara penutupan berlatih di sejumlah studio di Dagenham dan Bow, tepian kota London.

Rencananya akan tampil kelompok musik Madness yang memeriahkan pesta ulang tahun Ratu Elizabeth II, Jubilee, pada Juni dengan manggung di atap Istana Buckingham. Mereka menyajikan lagu andalan Baggy Trousers. Tampil pula George Michael, Paul McCartney, dan Pet Shop Boys.

Grup musik yang lama vakum, Spice Girls, juga akan mengisi acara. Salah satu personel, Victoria alias Posh Spice, istri pesepak bola David Beckham, terlihat berlatih di Dagenham. Saat latihan, kelima personel Spice Girls bernyanyi di lima atap taksi hitam khas London yang berjalan perlahan.

Kepada wartawan *Kompas* **Yunas Santhani Azis** di London, Deputi umum Chief de Mission kontingen Indonesia Ade Lukman menjelaskan, saat upacara penutupan, semua kontingen peserta melebur. Mereka berderap masuk stadion berdasar cabang olahraga dan bukan kontingen negara.

Kontingen Indonesia akan diwakili ofisial yang masih berjaga di London. Semua 22 olimpian Indonesia sudah pulang ke Tanah Air. "Yang terakhir pulang, Triyaningsih dan Fernando Lumain pada 7 Agustus. Semua atlet segera pulang bersiap tampil untuk PON," kata Ade. PON 2012 akan dimulai 9 September di Riau.

Pesta olahraga antarbangsa di dunia bergulir lagi empat tahun mendatang di Rio de Janeiro, Brasil. Tuan rumah Olimpiade 2020 akan diputuskan melalui pemungutan suara yang melibatkan 101 anggota Komite Olimpiade Internasional (IOC). Pemungutan suara pada rapat tahunan IOC ke-125 dilakukan di Buenos Aires, Argentina, 7 September 2013.

Ada tiga kota lolos penyaringan sebagai kandidat tuan rumah Olimpiade 2020. Mereka adalah Istanbul (Turki), Tokyo (Jepang), dan Madrid (Spanyol).

Sementara Paralimpiade London berlangsung pada 29 Agustus-9 September. Di situ tampil pula bintang atletik Oscar Pistorius yang juga tampil di Olimpiade London. "Anda melihat olimpiade akbar kami. Kini, datanglah dan tonton Paralimpiade terhebat," kata Menteri Olahraga Inggris Hugh Robertson.

TINJU

Adams Bisa Jadi Pendulum Pembinaan

Sekalipun waktu itu belum mendunia, tinju putri sudah lebih dulu populer di Amerika Serikat. Itu sebabnya, kita semua tidak asing lagi dengan Layla Ali, putri sang legenda tinju kelas berat dunia, Muhammad Ali.

Berbeda dengan negara-negara lainnya, tinju putri masih dipandang sebelah mata. Mungkin juga karena dianggap kurang layak. Maklum, tinju masih banyak dipandang sebagai olahraga laki-laki sehingga dikhawatirkan menimbulkan cedera serius jika dimainkan perempuan.

Akibat kecemasan tersebut, pembinaan tinju putri pun seakan menjadi "anak tiri". Termasuk, salah satunya pembinaan tinju putri di Inggris Raya.

Itu sebabnya saat Nicola Adams menjadi perempuan pertama Inggris yang meraih medali emas Olimpiade dalam partai final kelas layang wanita 51 kilogram di ExCel Arena, Jumat (10/8) lalu, muncul asa percepatan pembinaan di Inggris Raya, sekaligus menghilangkan ikon "anak tiri" pada tinju putri.

Adams bukan pejuang pertama tinju putri Inggris Raya. Mengingat, meski ia petinju putri Inggris Raya pertama yang meraih medali emas di pentas olimpiade, seluruh pencinta tinju Inggris Raya tahu, Natalie McKay-lah petinju putri pertama yang berkiprah hingga ke pentas internasional.

McKay tak lain adalah petinju Inggris pertama yang tampil di Kejuaraan Dunia Tinju Amatir Putri AIBA saat dirinya baru berusia 15 tahun.

Itu sebabnya, ketika Nicola Adams mampu menggemuruhkan ExCel Arena yang berdaya tampung hingga 10.000 penonton, McKay pun berharap medali emas sumbangan Adams tadi tidak sekadar menambah perbendaharaan medali Inggris Raya untuk bertengger di posisi ketiga. Emas Adams menambah pundi emas mereka menjadi 25 keping, plus 15 perak serta 24 perunggu.

"Tetapi, kemenangan tersebut seharusnya bisa menjadi pendulum bagi pembinaan tinju putri di Inggris yang selama ini dianaktirikan," ujarnya.

Dengan kemenangan Adams, ujar McKay, "Saya harap semua orang bisa melihat bahwa tinju tidak lebih dari olahraga lainnya. Dan, tidak ada alasan apa pun yang dapat melarang kaum wanita untuk bertinju."

Jadi, menurut McKay, tinju sama sekali tidak membahayakan bagi perempuan. "Sebab, kami menggunakan pengaman, seperti yang juga digunakan petinju pria," ujarnya.

McKay yang berasal dari Port Glasgow, Skotlandia, sempat mengikuti Pelatnas tinju putri Inggris, tetapi tidak diturunkan di Olimpiade 2012 karena terlalu muda di usianya yang baru 19 tahun. Belakangan, McKay akhirnya dipersiapkan untuk Olimpiade Rio de Janeiro, Brasil, 2016. (AP/NIC)

TOKOH FILM

Merayakan 50 Tahun James Bond

Merayakan 50 tahun James Bond adalah merayakan kepiawaian, imajinasi, dan ambisi para sineas serta desainer yang menciptakan karakter sekuat dan sepopuler James Bond. Selama 50 tahun sejak film pertama yang dibintangi aktor Sean Connery, *Dr No*, dirilis 5 Oktober 1962, James Bond bergaung melebihi aksinya di bioskop.

Barbican Centre, pusat kesenian dan kebudayaan di Silk Street London, bekerja sama dengan EON Production Ltd menggelar ekshibisi *Designing 007: Fifty Years of Bond Style* pada 6 Juli-5 September 2012. Ekshibisi ini mengeksplorasi proses kreatif semua pihak yang terlibat, sejak berupa cetak biru hingga menjadi satu produk sinema. Pameran ini menjadi pemanasan sebelum pemutaran *Skyfall*, film Bond yang ke-23 pada 26 Oktober 2012, menandai ulang tahun emasnya.

"James Bond tidak hanya bergaung di bioskop. Lebih dari itu, Bond juga menyampaikan kemewahan Inggris dengan sangat jelas. Latar, properti, dan kostum yang didesain selama bertahun-tahun membantu mendorong lisensi Bond menjadi benda ikon," kata Bronwyn Cosgrave, dari tim pameran Barbican Centre.

Sebelum arena pameran, sederet poster film James Bond sejak *Dr No* (1962) hingga *Quantum of Solace* (2008) menyapa pengunjung. Setelah itu, pengunjung bertemu patung Sean Connery yang bersandar di mobil, berjas karya Anthony Sinclair yang potongan bajunya dikenal sebagai *conduit cut*.

Dulu, sutradara Terence Young membawa Connery ke tukang jahit di Mayfair dan keluar dengan busana necis khas Bond sebelum berpose dengan mobil DB5 Aston Martin 1964.

Gaya Bond di *Dr No* dengan celana ramping dan jas pas badan menonjolkan tubuh nan atletis ini kemudian menjadi ikon. Inilah Bond. Bukan Bond jika tidak bergaya seperti ini, ramping dan atletis. Dari film ke film, setelan jas dan celana tersetrika rapi ini sangat khas.

Poster-poster dan patung Connery ini jadi daya tarik agar tamu mau membayar untuk menonton pameran. Setelah membayar 12 pound (sekitar Rp 178.000), pengunjung ekshibisi akan mendapat semua hal mengenai proses mendesain Bond, lengkap aneka cuplikan filmnya dari tahun 1962 hingga 2008.

Film *Goldfinger*, (1964) misalnya, termasuk film terbesar Bond karena meraup penghasilan sangat cepat. Dua pekan setelah dirilis, produser *Goldfinger* mendapat kembali biaya produksinya yang 3 juta dollar AS. Sejak saat itu, Bond menjadi satu fenomena budaya pop yang hanya tersaingi ketenaran band The Beatles. Pameran ini juga menampilkan buku karya Ian Fleming, yang menjadi gagasan cerita film Bond.

Mayoritas pengunjung yang berusia matang paham betul detail filmnya. Turis dari AS, Matt Howard (50), berujar, "Properti yang dipajang mengingatkan pada film-film yang hampir semuanya pernah saya tonton. Ini pameran nostalgia."

Howard menyukai Bond karena karakter tokoh-tokohnya yang konsisten serta berbagai aksesori dan properti yang kadang-kadang di luar dugaan. Apalagi, semua dibuat dengan serius dan detail. Sungguh, pameran ini patut dikunjungi pencinta Bond.

SUSI IVVATY
dari London, Inggris

KOMPAS/SUSI IVVATY

Beragam properti dan perlengkapan di film-film James Bond ditampilkan dalam pameran 50 Tahun James Bond di Barbican Centre, London. Sebagian besar berupa replika dan maket.

OLIMPIADE DALAM ANGKA

4.700 Medali emas, perak, dan perunggu yang diperebutkan selama Olimpiade dan Paralimpiade London 2012, dengan 805 upacara kemenangan di 30 lokasi pertandingan

450 Harga sebuah medali emas Olimpiade 2012 dalam poundsterling

1.000.000 Peralatan olahraga yang disiapkan oleh penyelenggara (LOCOG), termasuk 541 jaket, 600 bola basket, dan 2.700 bola, di Olimpiade 2012.

2.500 Unit tenda yang disiapkan di Olimpiade 2012, seluas 2,5 juta kaki persegi atau setara dengan 762.000 meter persegi, cukup untuk menutupi Hongkong.

17 Tahun, 251 hari, usia Long Qingquan (China) ketika meraih medali emas di kelas 56 kg putra di Olimpiade Beijing 2008 sekaligus peraih medali emas termuda sepanjang cabang angkat besi yang dipertandingkan di olimpiade.

Sumber: Litbang Kompas/PUR, diolah dari Olympic.org dan pemberitaan media

Rusia Perpanjang Dominasi

Persaingan Ketat dengan China dan Spanyol

LONDON, JUMAT — Iringan musik tradisional yang rancak dan musik militer yang mengentak teratur membuat sembilan perenang indah Rusia semakin bersemangat menari di dalam air. Gerakan yang dinamis, sulit, dan kompak membuat mereka merebut emas dengan nilai hampir sempurna.

Berlomba pada nomor tim putri di Aquatics Center, London, Jumat (10/8) malam atau Sabtu (11/8) dini hari WIB, tim Rusia selalu mengombinasikan gerak yang indah dalam tempo cepat dan tingkat kesulitan tinggi untuk memperoleh nilai maksimal. Berulang kali mereka menari dengan posisi kepala di dalam air dan memanfaatkan kaki mereka yang panjang untuk memesona juri dan penonton.

Pada nomor tim putri dilombakan dua kategori, yakni teknik rutin dan rutin bebas. Nilai pada kedua kategori itu digabung untuk menentukan pemenangnya.

Sembilan atlet tim Rusia terdiri atas Natalia Ishchenko, Svetlana Romashina, Maria Gromova, Elvira Khasyanova, Anastasia Davydova, Alexandra Patskevich, Daria Korobova, Anzhelika Timanina, dan Alla Shishkina.

Sejak di perlombaan kategori teknik rutin, tim Rusia sudah mendominasi. Mereka membawakan tarian dalam formasi bunga teratai dengan tangan berpegangan selama beberapa puluh detik. Para juri memberi mereka nilai 98,10 poin di kategori ini.

Pada kategori rutin bebas, tim Rusia kembali membuat penonton terkagum-kagum melihat kekompakan dan keindahan tarian mereka di air. Banyak variasi tarian yang ditampilkan dengan mengalir dan dinamis sehingga para juri memberi mereka nilai 98,93 poin.

Total nilai yang mereka kumpulkan adalah 197,03 poin. Nilai itu mendekati nilai sempurna, yaitu 200 poin. Dengan nilai itu, Rusia berhak atas medali emas, dan itu menjadi emas kedua dari renang indah. Di kejuaraan dunia renang indah nomor tim putri, Rusia selalu merebut emas sejak 1988. Pada Olimpiade Beijing 2008, Rusia juga merebut emas di nomor itu.

"Kami sangat gembira dengan hasil ini. Kami berlatih keras dan berjuang sepenuh hati dan semuanya berakhir dengan sangat baik," kata Anzhelika Timanina.

Menurut Timanina, ada empat perenang indah yang baru pertama kalinya mengikuti olimpiade. Kemenangan ini sangat emosional bagi mereka

"Persaingan sangat ketat sehingga kami harus berjuang ekstra keras. Mereka berlatih dengan baik dan tampil istimewa saat lomba," kata Tatiana Pokrovskaya, pelatih kepala tim Rusia.

Persaingan ketat

Persaingan di posisi tiga besar berlangsung sangat ketat. Selain Rusia yang tampil hampir sempurna, China dan Spanyol tampil luar biasa saat mencoba mengalahkan Rusia.

Tim China yang mengombinasikan musik tradisional dan modern juga mampu memikat para penonton. Mereka terus menari dengan kombinasi tempo cepat dan sedang, serta menampilkan gerakan-gerakan baru yang indah dan sulit.

China sangat berambisi mematahkan dominasi Rusia di nomor ini dan menambah medali emas untuk mengejar AS. Namun, China hanya meraih nilai 97,0 di kategori teknik rutin dan 97,01 di kategori rutin bebas. Total nilai yang mereka kumpulkan adalah 194,01 dan berhak atas medali perak.

"Tim Rusia tampil hampir sempurna. Mereka adalah idola kami dan model yang kami pelajari. Di masa depan, kami berharap dapat menyamai dan bahkan melebihi mereka," kata Jiang Wenwen, atlet China.

Posisi ketiga ditempati tim Spanyol dengan nilai total 193,12 poin. Tim Spanyol lebih mengandalkan musik bertempo cepat untuk mengiringi tarian mereka yang dinamis.

"Tim Rusia sangat kuat di aspek teknik, tetapi kami bagus di aspek artistik. Semoga kami dapat mengalahkan mereka di masa depan," kata Alba Cabello Rodilla, perenang indah Spanyol.

(REUTERS/ECA)

AFP/FABRICE COFFRINI

Atlet tim renang indah Rusia berlaga di final nomor *free routine*, cabang renang indah Olimpiade London 2012, Sabtu (11/8) dini hari WIB.

London Sana-sini

Berjoget di Jalan

Suasana ramai sekali di depan Kuil Radha Krishna di kawasan Soho, dekat stasiun kereta bawah tanah Tottenham Court Road, London. Rupanya, hari Jumat (10/8) adalah hari ulang tahun Dewa Krishna, dan semua orang diundang untuk ikut berjoget bersama dan diiringi musik tradisional India. "Acara ini perayaan keagamaan, khususnya Hindu. Akan tetapi, semua orang, siapa saja, agama apa saja boleh bergabung menari bersama. Ini tarian kegembiraan," kata seorang jemaat berpakaian sari, sembari menari. Lewat pukul 22.00, musik terus mengalun rancak. Satu demi satu orang yang melintas pun ikut bergabung, berjoget bersama, bergembira, dan tertawa bersama. Makin lama deretan orang makin panjang. Mereka tidak saling mengenal, tetapi melebur dalam musik suka-ria, bergerak dalam tarian sederhana. Dung-dung-dung, suara kendang. Ah, lumayan berkeringat juga. (IVV)

Khas Olimpiade

Felix Savon

Petinju Kuba, Felix Savon, menjadi petinju ketiga dalam sejarah olimpiade yang memenangkan tiga medali emas berturut-turut di ring tinju dengan kemenangannya di kelas berat pada tahun 1992, 1996, dan terakhir tahun 2000 di Sydney, Australia.

Berusaha mengikuti jejak rekan senegaranya, Teofilo Stevenson, dan petinju Hongaria, Laszlo Papp, Savon menyadari, beban harapan terletak di punggungnya di Sydney. Namun, perjuangan Savon tidak berjalan mudah. Pada semifinal dan final, mata kiri Savon bermasalah.

Menahan rasa sakit

Ia bahkan harus tetap menahan rasa sakitnya dalam pertarungan untuk perebutan medali emas melawan Sultanahmed Ibzagimov dari Rusia. Pada laga itu, wasit sempat menghentikan pertandingan saat waktu hanya tersisa 14 detik untuk memeriksa luka. Namun, wasit lalu mengizinkan pertarungan diteruskan dan Savon menang mudah dengan nilai 21-13. "Sulit bagi saya untuk menggambarkan kemenangan ini. Saat bertarung saya hanya berpikir untuk segera menuntaskan pertarungan," ujar Savon.

Seharusnya, petinju Kuba ini bisa mengakhiri kariernya dengan empat medali emas olimpiade andai saja negaranya tidak memboikot Olimpiade Seoul 1988. Sebelum Olimpiade Seoul, dia telah memenangkan gelar pertama dari enam pertandingannya berturut-turut untuk memperebutkan mahkota tinju amatir pada 1986.

Melihat gaya bertarung Savon, para penggemar tinju pasti langsung teringat dengan petinju legendaris Kuba lainnya, Teofilo Stevenson. Wajar adanya karena Stevenson, juara Olimpiade Muenchen 1972, kemudian dua lainnya di Montreal 1976 dan Moskwa 1980, tidak lain adalah pelatih Savon. (OTW)

GETTY IMAGES/BILLY STICKLAND

Petinju Kuba, Felix Savon (kostum biru), melawan Sebastian Kober (Jerman) di semifinal kelas 91 kilogram di Sydney Exhibition Centre pada Olimpiade Sydney, 28 September 2000. Savon meraih medali emas kelas tersebut.

BOLA VOLI

Brasil Vs Rusia, Partai Idaman Final Voli Putra

LONDON, KOMPAS — Dua tim terbaik di dunia, Brasil dan Rusia, bertemu di final idaman bola voli putra Olimpiade 2012 di Earl Courts Arena, London, Minggu (12/8). Brasil adalah pemuncak jagat sekaligus juara dunia tiga kali berturut-turut yang mencoba meraih kembali emas olimpiade mereka yang hilang di Beijing 2008. Adapun Rusia peringkat kedua dunia.

Brasil kembali maju ke final olimpiade untuk ketiga kalinya secara beruntun dengan menyingkirkan tim biru langit Italia 25-21, 25-12, 25-21 di babak empat besar, Jumat (10/8) malam waktu setempat. Ini ulangan semifinal Olimpiade Beijing ketika Brasil juga mengalahkan Italia 3-1 di babak empat besar.

Namun, saat itu Brasil gagal mengulangi sukses mereka di Athena 2004. Di partai puncak Beijing, Brasil, si juara bertahan, menyerah 1-3 dari AS meski memenangi set pertama lebih dulu, 25-20. Di London pun, pada babak penyisihan Pul B yang terdiri atas enam negara, tim negeri calon tuan rumah Olimpiade 2016 itu dikalahkan AS 1-3.

Namun, dengan empat kemenangan lain (termasuk mengalahkan Rusia 25-21, 25-23, 25-21), Brasil melenggang ke perempat final. Rusia yang juga punya statistik menang-kalah 4-1 di penyisihan maju ke putaran sistem gugur. Cabang bola voli olimpiade kali ini dilangsungkan dalam dua tahap, yakni diawali dengan pertandingan penyisihan grup dan ke-12 tim dibagi dalam dua pul. Empat tim terbaik dari setiap pul berhak melanjutkan kiprah mereka ke perempat final.

Meski menyandang nama besar, Pelatih Brasil Bernardo Rezende mengingatkan pemainnya bahwa Rusia adalah tim dengan kemampuan lengkap yang dapat menelan semua harapan jawara dari Amerika Latin tersebut.

"Yang penting adalah nama di bagian depan baju kaus mereka (nama negara, Brasil) dan bukan yang ada di punggung baju mereka (nama pemain itu sendiri). Para pemain Rusia punya servis yang kuat dan akurat, pertahanan mereka juga kokoh. Jika para pemain melayani gaya Rusia yang keras, kami tidak akan punya harapan. Kami harus sabar dan disiplin dengan pola sendiri," katanya kepada para wartawan, termasuk **Yunas Santhani Azis** dari *Kompas*, seusai laga semifinal.

Dalam pertarungan itu, Italia memang sulit mengimbangi gelombang pertahanan dan serangan tim favorit juara. Kapten Brasil Gilberto Filho Godoy memang memiliki dua sisi serangan yang sama mematikan dengan gerakan yang eksplosif. Di kiri, Brasil mengandalkan *wing spiker*, pemain penyerang sekaligus bertahan, Dante Amaral dan Lucas Saatkamp. Jika sisi itu terlalu rapat dijaga Italia, Wallace de Souza langsung meluncur dari belakang untuk menerobos wilayah Italia dari sisi kanan.

Rusia dikenal sebagai momok yang kurang beruntung. Mereka kuat, tetapi belum pernah lagi meraih gelar terhormat di pentas dunia. Rusia menggapai final setelah mendepak Bulgaria 25-21, 25-15, 23-25, 25-23.

Pada perebutan medali perunggu putri, Jepang memukul Korea Selatan tiga set langsung 25-22, 26-24, 25-21. Medali emas voli putri juga akan diperebutkan pada Minggu ini oleh AS dan Brasil. (SAM)

AP PHOTO/CHRISTOPHE ENA

Atlet Perancis, Julie Bresset, beraksi di nomor sepeda gunung, cabang balap sepeda Olimpiade London 2012, di Hadleigh Farm, Essex, Inggris, Sabtu (11/8). Bresset akhirnya meraih emas.

SEPEDA GUNUNG

Julie Bresset Bersinar di Hadleigh Farm

LONDON, SABTU — Julie Bresset, pebalap sepeda lintas alam (*cross country*), bersinar di final sepeda gunung (*mountain bike*) putri Olimpiade London 2012. Dia menjadi yang tercepat dari seluruh 30 kontestan.

Pebalap Perancis berusia 23 tahun itu dengan mudah enam kali mengitari lintasan sepanjang 5 kilometer di Hadleigh Farm di Essex, Inggris, Sabtu (11/8). Pebalap lintas alam berperingkat tiga dunia *mountain bike* (MTB) *cross country* Persatuan Balap Sepeda Internasional (UCI) itu menuntaskan lintasan Hadleigh Farm dalam waktu satu jam, 30 menit, dan 52 detik.

Perak menjadi milik juara *cross country* Olimpiade Beijing, Sabine Spitz (Jerman) yang finis dalam satu jam, 31 menit, dan 54 detik. Sementara perunggu diraih Georgia Gould (AS) yang sampai di garis finis dalam waktu satu jam dan 32 menit.

Sejak bendera start dikibaskan, Spitz melesat memimpin. Namun, saat lomba berlangsung dua kilometer, Bresset sukses menyusul Spitz.

Pada akhir lap ketiga, Bresset memimpin Spitz dan Gould di grup terdepan. Mereka membuat selisih waktu cukup jauh dengan 27 kontestan lainnya, mulai dari 10 detik hingga 33 detik.

Bresset dengan keterampilan dan daya tahan penuh dengan lincah melewati sejumlah rintangan. Halangan itu berupa taman batu, turunan tajam, lintasan yang berkelok-kelok sempit, juga liang kelinci.

Bresset yang sebelum tampil di olimpiade terus menghuni tiga besar seri piala dunia MTB-Cross Country UCI 2012 merepotkan pesaingnya.

Dengan sederet prestasi itu, Bresset membuktikan ketangguhannya. Sebelum lomba, Bresset menyatakan, dia sangat yakin dengan kemampuannya di Olimpiade London.

"Sejumlah prestasi yang saya raih pada musim balapan 2012 meyakinkan saya akan kemampuan saya," ujar Bresset.

Kemenangan Bresset di Essex itu sekaligus mengakhiri harapan Spitz untuk mempertahankan medali emas MTB *cross country* yang dia raih di Beijing.

Sementara pebalap MTB *cross country* putri berperingkat satu dunia, Catharine Pendrel (Kanada), selesai di urutan sembilan. Padahal, dia memimpin di 2 kilometer pertama. Namun, akhirnya ia tertinggal jauh pada akhir lap ketiga.

Pebalap tuan rumah, Annie Last, yang diprediksi menjadi rival kuat Bresset, selesai di urutan delapan.

Ajang Absalon

Minggu (12/8) menjadi kompetisi final bagi 50 pebalap putra MTB *cross country*. Peraih emas *cross country* di Athena dan Beijing, Julien Absalon (Perancis), akan beradu cepat dengan rival kuatnya, Nino Schurter (Swiss).

"Di Athena, saya masih muda tetapi langsung mendominasi. Di Beijing, saya membalap dengan tekanan. Di London, saya akan membalap dengan lebih santai," ujar Absalon, yang kini berusia 31 tahun itu.

Di olimpiade, lomba *cross country* pertama kali ada di Olimpiade Atlanta. Saat itu tidak ada penyisihan dalam perlombaan awal. Jadi, semua kontestan langsung berkompetisi bersama dalam final. (AFP/HLN)

SOLUSI KONFLIK

Harus Utamakan Pendekatan Harmoni

Oleh PASCAL S BIN SAJU

Kekerasan yang menimpa warga etnis minoritas Rohingya di Negara Bagian Rakhine, Myanmar, menyita perhatian internasional. Selain menyampaikan kecaman, sejumlah kelompok dan organisasi internasional mulai merencanakan aksi cepat tanggap untuk menyelamatkan warga Rohingya.

Persoalan itu menjadi pokok bahasan rapat konsultasi Organisasi Kerja Sama Islam (OKI) di Kuala Lumpur, Malaysia, 3 Agustus lalu. Rapat yang difasilitasi lembaga kemanusiaan Mercy Malaysia itu melibatkan sekitar 40 aktivis lembaga swadaya masyarakat (LSM) dari 20 negara anggota OKI.

Rapat yang dipandu Asisten Sekretaris Jenderal OKI Atta el-Manan Bakhit itu juga dihadiri, antara lain, Ketua Umum Palang Merah Indonesia Jusuf Kalla dan Kepala Kantor Koordinasi Urusan Kemanusiaan (OCHA) PBB Wilayah Asia Pasifik Oliver Lacey-Hall.

Menurut Atta, kejahatan terhadap warga Rohingya telah melampau batas kemanusiaan. Negara-negara anggota OKI harus bahu-membahu melakukan advokasi, menggalang bantuan, dan berusaha membuka akses masuk ke daerah konflik.

Beberapa LSM menyampaikan tawaran solusi yang emosional, misalnya advokasi dan bantuan kemanusiaan hanya diberikan kepada etnis Rohingya yang telah menjadi korban kekerasan dan tidak boleh diberikan kepada kelompok lain.

Apa pula tawaran yang lebih ekstrem, seperti memindahkan semua warga etnis Rohingya ke negara ketiga yang siap menampung. Seorang peserta sempat mengusulkan agar warga Rohingya itu dipindahkan ke salah satu pulau di Indonesia. "Indonesia memiliki banyak pulau yang kosong," katanya.

Namun, menurut Jusuf Kalla, pendekatan seperti itu tak akan menyelesaikan masalah. "Itu pendekatan yang salah. Itu bukan solusi yang tepat, itu tidak manusiawi. Mereka tidak boleh tercabut dari tanah asalnya. Mereka harus tetap di situ karena mereka sudah ratusan tahun menetap (di Myanmar)," kata matan Wakil Presiden RI itu.

Menurut Kalla, konflik di Rakhine tidak bisa diadvokasi dan ditangani secara parsial atau sektarian pula. Konflik ini tidak hanya dialami etnis Rohingya, tetapi juga etnis lokal yang beragama Buddha. Telah terjadi disharmoni dalam bidang sosial, budaya, dan ekonomi.

Menurut Kalla, pendekatan yang hanya fokus pada satu sisi hanya akan menimbulkan kebencian dan bahkan persoalan baru. Oleh karena itu, advokasi dan bantuan kemanusiaan harus netral dan menyentuh kedua sisi, yang oleh Kalla disebut sebagai "pendekatan harmoni" demi mengembalikan perdamaian.

Kalla menyebut, keberhasilan Indonesia menyelesaikan konflik bernuansa sektarian di Ambon dan Poso merupakan hasil pembelajaran bahwa dalam pertikaian atau konflik sektarian, para pihak telah menjadi korban. Korban jiwa dan material dialami semua pihak. Pendekatan tidak boleh membedakan kelompok.

Dalam konteks itu, Atta sepakat dengan usulan Kalla bahwa asistensi dalam menyelesaikan konflik Rohingya harus lebih pada aspek kemanusiaan yang universal, tidak terkotak-kotak, dan harus netral atau lintas etnis.

Konflik

Warga etnis Rohingya, yang sebagian besar memeluk agama Islam, tinggal di Negara Bagian Rakhine atau disebut juga Arakan di Myanmar barat. Awal Juni lalu terjadi konflik antara warga Rohingya dan warga etnis mayoritas di Rakhine yang beragama Buddha.

Informasi mengenai konflik ini pun beredar ke seluruh dunia. Foto-foto dan rekaman video yang disebut menggambarkan kekerasan di Rakhine beredar luas.

Belakangan terbukti, foto-foto tersebut tidak diambil di Rakhine dan merupakan bagian dari kampanye negatif yang disebarkan ke dua kelompok etnis yang bertikai. Phil Robertson, Wakil Direktur Asia pada Human Rights Watch, di Depok, Jawa Barat, Jumat (10/8), menyayangkan kampanye negatif yang dilakukan kedua belah pihak untuk saling menyalahkan.

"Mereka sama-sama menggunakan foto atau cuplikan video untuk menguatkan tuduhan masing-masing. Namun, setelah diperiksa, foto atau film itu berasal dari kejadian lain dan sama sekali tidak terkait dengan kerusuhan Rakhine," ujar Robertson. (DWA)

HANDINING

AFP

Warga Negara Bagian Rakhine, Myanmar, berkumpul di tempat perlindungan sementara bagi orang-orang yang mengungsi untuk menghindari kerusuhan di ibu kota Rakhine, Sittwe, 14 Juni lalu. Konflik yang melibatkan warga etnis minoritas Rohingya itu kini menjadi pusat perhatian komunitas internasional.

PENANGANAN ROHINGYA

Myanmar Masih seperti Dulu?

Pemerintahan "sipil" Myanmar saat ini boleh-boleh saja mengklaim diri jauh lebih reformis dan demokratis ketimbang pemerintahan masa lalu mereka, terutama ketika junta militer masih sangat berkuasa.

Oleh WISNU DEWABRATA

Sejumlah langkah maju memang terjadi, mulai dari pembebasan ratusan tahanan politik, pemberian akses dan kebebasan lebih besar kepada media massa, hingga penyusunan dan pengesahan beberapa produk undang-undang yang lebih reformis.

Selain itu, dunia juga mengakui kesuksesan Pemerintah Myanmar menggelar pemilihan umum sela yang mengantarkan tokoh oposisi dan pejuang demokrasi Aung San Suu Kyi masuk ke dalam lembaga parlemen negeri itu.

Sejumlah kesuksesan itu kemudian mendatangkan sejumlah "ganjaran" dari dunia internasional. Ganjaran itu, misalnya, berbentuk penangguhan sanksi ekonomi serta aliran dana investasi asing ke negeri itu.

Akan tetapi, berbagai kesuksesan itu seolah menjadi tak berarti begitu pecah insiden kerusuhan berdarah awal Juni lalu di Rakhine (Arakan), Myanmar barat.

Konflik horizontal pecah dan melibatkan dua kelompok yang berseteru sejak lama, yakni etnis Arakan dan warga etnis minoritas Rohingya. Data resmi Pemerintah Myanmar menyebutkan, 80 orang tewas akibat insiden tersebut.

Selain itu, ribuan rumah, bangunan, tempat ibadah, dan harta benda lain hangus terbakar. Puluhan ribu warga dari kedua belah pihak mengungsi ke kamp-kamp pengungsian. Sebagian kalangan, termasuk organisasi hak asasi manusia internasional, Human Rights Watch (HRW), meyakini angka korban tewas sebenarnya jauh lebih besar lagi.

Dalam penyelidikannya, HRW menemukan kondisi jauh lebih mengenaskan yang dialami warga minoritas Rohingya. Selain mengalami berbagai bentuk kekerasan dan pelanggaran HAM, mereka juga kembali terusir dari Myanmar.

Tak diakui

Sejak lama warga Rohingya tak pernah diakui status dan keberadaannya oleh Pemerintah Myanmar. Hal itu tampak jelas ketika Presiden Myanmar Thein Sein menerima delegasi Komisi Tinggi Urusan Pengungsi PBB (UNHCR) yang dipimpin Antonio Guterres, 11 Juli lalu.

Secara terang-terangan Thein Sein menegaskan bahwa pemerintahannya tidak mengakui keberadaan warga Rohingya sebagai warga negaranya. Bahkan, tanpa tedeng aling-aling Thein Sein menyebut keberadaan 800.000 warga Rohingya di negerinya sebagai "ancaman terhadap keamanan nasional" Myanmar.

"Mereka, para warga Bengali (suku di Banglades) itu, masuk Myanmar ketika penjajah Inggris mempekerjakan mereka di pertanian sebelum negeri kami merdeka tahun 1948. Sesuai hukum kami, hanya generasi ketiga keturunan para (imigran) Bengali, yang masuk ke Myanmar sebelum 1948, akan diakui sebagai warga negara," ujar Thein Sein.

Thein Sein bahkan seolah "menantang" dengan mempersilakan UNHCR mengambil alih keberadaan ratusan ribu warga Rohingya. Dia mempersilakan UNHCR menampung lalu mencarikan negara ketiga yang bersedia menerima mereka menjadi warga negara.

Dengan sikap seperti itu, tak mengherankan jika dalam kerusuhan bernuansa sektarian tersebut warga Rohingya menjadi pihak yang sangat menderita dan terusir dari Myanmar. Mereka melarikan diri ke negara tetangga, Banglades.

"Dalam kerusuhan kemarin, Pemerintah (Myanmar) gagal hadir dan menjalankan tugasnya menghadirkan kepastian hukum dan ketertiban," ujar Wakil Direktur Asia HRW Phil Robertson dalam jumpa pers di Perpustakaan Universitas Indonesia di Depok, Jawa Barat, Jumat (10/8).

Aparat Myanmar, kata Robertson, dilaporkan menembaki warga sipil Rohingya bahkan memobilisasi warga Arakan untuk mengejar, menangkap, menyiksa, memerkosa, bahkan membunuh warga Rohingya. Banyak saksi menyebut truk-truk aparat keamanan justru mengangkut warga sipil Rakhine bersenjata.

Robertson juga menyoroti diskriminasi yang dilakukan kepolisian Myanmar dalam menangani akar persoalan pemicu kerusuhan. Polisi menangkap tiga pelaku kriminal yang merampok, memerkosa, dan membunuh seorang perempuan etnis Arakan di kota Ramri, 28 Mei, yang kemudian menjadi awal kerusuhan.

Dua dari tiga pelaku dijatuhi hukuman mati, sementara seorang lagi disebut-sebut tewas bunuh diri. Namun, langkah hukum serupa tak dilakukan terhadap ratusan warga etnis Arakan yang terlibat dalam amuk massa di kota Toungop, 3 Juni.

Saat itu ratusan warga etnis Arakan yang mengamuk mencegat sebuah bus lalu menyeret keluar 10 warga minoritas lalu memukuli mereka secara brutal hingga tewas. Dua kejadian itu yang kemudian memicu kerusuhan besar-besaran di Sittwe, ibu kota Rakhine, dan kota Maungdaw, 8-9 Juni.

Dari kronologi itu, tambah Robertson, aparat keamanan terlihat tak mampu mengatasi dan meredam konflik yang terjadi. Belakangan diketahui mereka malah terlibat aktif menjadi pelaku pelanggaran HAM atas warga Rohingya, terutama ketika pasukan paramiliter NaSaKa ikut diterjunkan ke lapangan.

Peraturan diskriminatif

Sikap penolakan dan ketidakpedulian yang ditunjukkan Thein Sein saat bertemu Guterres ironisnya justru secara legal dilindungi sebuah aturan perundang-undangan tentang kewarganegaraan Myanmar tahun 1982.

Dalam UU itu dinyatakan, seseorang atau kelompok etnis hanya diakui sebagai warga asli Myanmar dan berhak atas status kewarganegaraan hanya jika bisa membuktikan mereka punya nenek moyang yang tinggal dan hidup di wilayah Myamar sejak tahun 1823.

Ketentuan tersebut menetapkan 135 etnis di Myanmar diakui sebagai penduduk dan warga asli Myanmar. Jumlah itu lebih sedikit dibandingkan ketentuan serupa yang diatur dalam produk hukum pemerintah sebelumnya, yakni 144 etnis.

Dalam UU tahun 1982 itu, etnis Rohingya dan beberapa etnis minoritas lain, seperti Panthay, Ba Shu, dan enam etnis lainnya tidak diakui.

Produk hukum itu dihasilkan di masa junta militer masih sangat berkuasa. Jauh sebelum UU itu dibuat dan disahkan, Pemerintah Myanmar juga berkali-kali mengeluarkan kebijakan keras terhadap warga Rohingya yang mengarah pada pelanggaran HAM berat dengan tujuan mengusir mereka keluar dari Myanmar.

Kebijakan itu berdampak sangat mengerikan terhadap warga Rohingya. Lantaran keberadaan mereka tak diakui, warga Rohingya kehilangan banyak hak dasar sebagai warga negara, seperti hak mendapat atau memiliki tempat tinggal, pekerjaan, dan kesejahteraan.

Kehidupan warga Rohingya pun sangat dibatasi. Mereka dilarang menikah tanpa mengantongi izin resmi. Setelah menikah, mereka tidak diperbolehkan punya anak lebih dari dua orang. Mobilitas warga Rohingya juga sangat dibatasi dan tidak memiliki paspor.

Dengan status mereka itu, anak-anak Rohingya juga kehilangan hak dan akses terhadap pendidikan serta kesehatan.

Tak heran, dengan kondisi seperti itu, UNHCR mengategorikan Rohingnya sebagai etnis minoritas paling teraniaya di dunia.

Semua itu menunjukkan, konflik yang melibatkan warga etnis Rohingya bukanlah konflik sektarian antaretnis ataupun antar-pemeluk agama tertentu.

Berbagai bentuk kekejaman, diskriminasi, serta pengusiran yang dialami warga Rohingya dilakukan secara konsisten dan sistematis oleh Pemerintah Myanmar, bahkan di bawah kepemimpinan Presiden Thein Sein yang sebelumnya dipuji reformis dan progresif.

Boleh jadi, dalam masalah Rohingya ini, Pemerintah Myanmar memang belum berubah.

PEMBANGUNAN BERKELANJUTAN

Saeed, Ancaman Pemanasan Global, dan Kekecewaan Maladewa

Simad Saeed duduk diam di atas bus. Dia teringat akan foto yang beredar pada tahun 2009. Dalam foto itu, tampak sejumlah orang mengenakan peralatan selam sambil membawa pena dan kertas. Foto itu adalah bentuk protes Pemerintah Maladewa yang ingin menyatakan: kami terancam tenggelam, apakah kami harus mengadakan rapat pemerintah di kedalaman laut?

Maladewa merupakan negara yang amat rentan bencana akibat perubahan iklim. Di negara itu, rata-rata tinggi daratan dari permukaan laut kurang dari 1 meter dengan titik tertinggi sekitar 2,4 meter dari permukaan Samudra Hindia. Negeri ini amat rentan terhadap ancaman kenaikan permukaan air laut yang menjadi salah satu dampak pemanasan global.

Isu pembangunan berkelanjutan yang dibahas di Rio de Janeiro, Brasil, 13-22 Juni, amat penting bagi Maladewa. Menurut data The World Factbook yang disusun Badan Pusat Intelijen AS (CIA), negeri berpenduduk sekitar 395.000 jiwa dengan luas wilayah 298 kilometer persegi ini hanya memiliki dua aktivitas ekonomi utama: pariwisata dan perikanan. Dari sekitar 1.190 pulau yang dimiliki Maladewa, 100 di antaranya disewakan untuk dijadikan resor pariwisata yang dikembangkan sejak 1972.

Sebagai Ketua Badan Penasihat Institute of Governance and Development Maladewa, Simad Saeed menuturkan, "Pariwisata hanya ada di pulau-pulau yang tidak berpenghuni. Kami sewakan pulau-pulau kosong itu untuk jangka waktu 30 tahun." Alasan pemerintah hanya memberikan pulau kosong untuk kegiatan pariwisata amat jelas.

"Kami tidak menginginkan munculnya masalah sosial. Kalau ada penduduk lokal, akan terjadi disparitas ekonomi dan akan muncul beragam masalah sosial. Meski sekarang ada desakan dari masyarakat untuk mengembangkan pariwisata di pulau yang berpenghuni, menurut kami, kebijakan yang sekarang berlaku adalah yang terbaik," tegas Saeed.

Sebagai negara dengan tingkat kerentanan tertinggi akibat kerusakan planet Bumi, Saeed berpendapat, Konferensi Pembangunan Berkelanjutan di Rio de Janeiro, yang dikenal dengan Rio+20, tidak banyak berarti bagi Maladewa.

"Kami kecewa di banyak konferensi. Kami ada di garis depan soal kerentanan terhadap dampak perubahan iklim, terutama terhadap ancaman kenaikan permukaan air laut," tambah Saeed. Penduduk dari sekitar tujuh atau delapan pulau telah mengungsi ke pulau lain, terutama setelah tsunami pada tahun 2004. "Setelah tsunami 2004, baru orang tahu betapa rentannya mereka. Soal adaptasi, pemerintah tidak jalan. Yang maju untuk adaptasi justru kelompok bisnis, masyarakat sipil, dan lembaga swadaya masyarakat," tambahnya. Beruntung penduduk Maladewa homogen.

KOMPAS/YULIA SAPTHIANI

Sebagai program jangka pendek untuk mengantisipasi dampak pemanasan global yang bisa menenggelamkan beberapa pulau, Pemerintah Maladewa membuat pulau buatan sebagai permukiman penduduk. Salah satu pulau buatan itu adalah Hulhumale, yang telah dilengkapi kompleks apartemen dalam berbagai kelas. Kampanye menjaga lingkungan menjadi fokus Pemerintah Maladewa.

Jawaban logis

Dengan pendapatan domestik bruto 8.400 dollar AS per kapita dan pertumbuhan sekitar 6,5 persen, rakyat Maladewa tidak bisa dikatakan "kaya". "Semua barang kami impor. Tidak ada yang kami produksi sendiri. Di negeri kami tidak ada industri sama sekali," tutur Saeed. Selain pariwisata, mata pencaharian lainnya adalah perikanan. Bagaimana dengan produk perkebunan, seperti buah-buahan? "Hanya ada pisang," kata Saeed.

Tahun 1992 negara-negara pulau kecil bersatu dalam kelompok negara-negara berkembang pulau kecil (Small Island Developing States/SIDS). Pada April 1994 negara-negara anggota SIDS mengadakan konferensi tentang pembangunan berkelanjutan. Negara-negara itu yakin pembangunan berkelanjutan merupakan jawaban logis atas masalah yang mereka hadapi.

Muncullah program pembangunan berkelanjutan. "Tetapi ternyata tidak ada apa-apa. Kami kecewa," keluh Saeed. Pendekatan dengan teknologi baru disadari bisa mengurangi kerentanan. Ketika pemerintah diam saja, maka sektor swasta bergerak dengan menggunakan teknologi baru untuk melindungi lingkungan sekaligus pengurangan risiko bencana. Itu yang terjadi di Maladewa.

Sejak 1980 Pemerintah Maladewa menegakkan peraturan yang ketat bagi para pengusaha pariwisata. "Dengan penegakan hukum yang semakin keras, lingkungan semakin terjaga. Turis tidak datang kalau lingkungan tak terjaga," tutur Saeed.

Maladewa hanya satu dari sekian banyak negara pulau kecil yang berkembang. Kondisi serupa ada di negara-negara pulau di Samudra Pasifik. Seperti Maladewa, negara-negara di Pasifik itu mengandalkan pariwisata sebagai urat nadi ekonomi dan terancam oleh kenaikan permukaan air laut sebagai dampak perubahan iklim. Sampai kapan mereka bertahan?

(BRIGITTA ISWORO LAKSMI)

Sengketa Dibawa ke ICJ

Dukung Klaim, Pemain Korsel Dilarang Naik Podium di Olimpiade

TOKYO, SABTU — Jepang akan membawa sengketa teritorial dengan Korea Selatan ke Mahkamah Internasional sebagai bentuk reaksi atas kunjungan Presiden Korsel Lee Myung-bak ke wilayah kepulauan yang disengketakan. Menurut Jepang, tindakan Lee itu membuat masalah ini sudah saatnya dilempar ke forum internasional.

Demikian ditegaskan Menteri Luar Negeri Jepang Koichiro Gemba di Tokyo, Sabtu (11/8). "Kami harus mempertimbangkan untuk menyelesaikan sengketa ini secara damai berdasarkan hukum internasional, termasuk menggugat ke Mahkamah Internasional," tutur Gemba kepada wartawan.

Menurut Gemba, Jepang selama ini masih mempertimbangkan dampak langkah menggugat ke Mahkamah Internasional (International Court of Justice/ICJ) yang berkedudukan di Den Haag, Belanda, itu terhadap hubungan bilateral Jepang-Korsel.

"Akan tetapi, kunjungan Presiden (Korsel) ke (Kepulauan) Takeshima membuat semua pertimbangan itu tidak perlu. Kami harus mengajukan posisi Jepang kepada komunitas internasional," ujar Gemba.

Jepang dan Korsel sama-sama mengklaim kawasan kepulauan kecil di tengah Laut Timur itu sebagai wilayahnya. Jepang menyebut kepulauan itu dengan nama Takeshima, sementara Korsel menyebutnya Kepulauan Dokdo.

Hari Jumat, Lee mengunjungi pulau terbesar di gugus kepulauan yang nyaris tak berpenghuni itu. Lee menjadi Presiden Korsel pertama yang berkunjung ke wilayah sengketa itu, dan mengabaikan peringatan Jepang bahwa kunjungan itu bisa mengganggu hubungan kedua negara.

Pemerintah Jepang langsung bereaksi keras terhadap kunjungan itu dan langsung menarik duta besarnya di Seoul, Masatoshi Muto. Setelah berkonsultasi dengan Muto, Gemba akhirnya memutuskan untuk membawa sengketa ini ke ICJ.

"Setelah melihat Republik Korea melakukan tindakan yang tak bisa diterima itu, kami meyakini bahwa membawa masalah Takeshima ini diketahui dunia melalui ICJ lebih penting daripada kami menahan diri," ungkap Gemba dalam pernyataan resmi.

Gemba mengatakan bahwa gugatan tersebut akan disampaikan dalam waktu "tak lama lagi" begitu proses penyusunan gugatan selesai.

Meski demikian, niat Jepang ini diduga tak akan berjalan mulus. Membawa sengketa teritorial ke ICJ membutuhkan perjanjian di antara kedua pihak yang bersengketa bahwa mereka akan mengakui apa pun keputusan ICJ sebagai ketentuan yang mengikat secara hukum.

Korsel selalu menolak setiap usulan Jepang pada dekade 1950-an dan 1960-an untuk menyerahkan penyelesaian sengketa ini kepada ICJ.

Perairan di sekitar kepulauan yang disengketakan tersebut kaya akan sumber daya perikanan, dan dasar lautnya diyakini menyimpan cadangan besar gas bumi. Korsel menempatkan pasukan kecil penjaga pantai di kepulauan itu untuk menegaskan klaimnya.

Reaksi rakyat

Reaksi terhadap memanasnya hubungan Jepang-Korsel ini mulai muncul. Sabtu dini hari, pintu kaca kantor Konsulat Jenderal Korsel di Hiroshima, Jepang, pecah setelah dilempar bata oleh orang tak dikenal.

Sengketa teritorial ini juga dibawa ke ajang Olimpiade London. Komite Olimpiade Internasional (IOC) telah memerintahkan ofisial Korsel melarang salah satu pemain tim nasional negara itu naik podium untuk menerima medali perunggu cabang sepak bola.

Keputusan itu diambil IOC setelah pemain tersebut menunjukkan bendera Korsel bertuliskan kalimat mendukung klaim Korsel atas Kepulauan Dokdo dalam pertandingan memperebutkan medali perunggu melawan Jepang, Jumat malam waktu Inggris.

Korsel mengalahkan Jepang dengan skor 2-0 dalam pertandingan tersebut, dan upacara penyerahan medali dilakukan pada hari Sabtu. IOC menyatakan akan menyelidiki kasus itu dan meminta Komite Olimpiade Nasional Korsel menjelaskan insiden tersebut.

(REUTERS/AFP/AP/DHF)

KASUS DUGAAN KORUPSI KORLANTAS

Jerat Penerima Aliran Dana Tak Wajar

JAKARTA, KOMPAS — Komisi Pemberantasan Korupsi bisa menggunakan Undang-Undang Pencegahan dan Pemberantasan Tindak Pidana Pencucian Uang dalam mengusut kasus dugaan korupsi pengadaan alat simulasi mengemudi di Korps Lalu Lintas Polri. Dengan UU itu, bukan saja penyuap dan yang disuap, pihak-pihak lain yang menikmati uang tersebut, termasuk keluarga, juga bisa dijerat.

"KPK sedang menelaah laporan analisis PPATK. Bisa saja nanti digunakan UU TPPU. Namun sampai sekarang, KPK belum ke arah sana," kata Juru Bicara KPK Johan Budi, di Jakarta, Sabtu (11/8). Kemungkinan penggunaan UU itu menyusul temuan Pusat Pelaporan dan Analisis Transaksi Keuangan (PPATK) mengenai aliran uang miliaran rupiah yang diduga berasal dari korupsi ke rekening pihak-pihak yang tersangkut kasus tersebut.

PPATK menemukan transaksi yang diduga tidak wajar dalam sejumlah rekening milik salah satu tersangka yang terlibat dalam proyek itu sedikitnya Rp 10 miliar. Salah satu data transaksi, antara lain, pada September 2004, hampir setiap hari ada setoran di atas Rp 100 juta.

Dengan UU No 8/2010 tentang Pencegahan dan Pemberantasan TPPU itu, ada atau tidaknya korupsi bisa menggunakan pembuktian terbalik. Jika tak bisa membuktikan asal usul kekayaannya yang tidak wajar itu, patut diduga kekayaannya berasal dari hasil korupsi.

Menanggapi kasus itu, pakar hukum pidana dari Universitas Indonesia, Indriyanto Seno Adji, mengatakan, UU TPPU dan UU Tipikor dapat digunakan secara kumulasi. Sebelumnya, Kepala PPATK Muhammad Yusuf mengatakan, pemberantasan korupsi bisa lebih efektif jika KPK menggunakan UU TPPU.

Temuan transaksi tidak wajar memungkinkan KPK menyelidiki pejabat lain yang berhubungan dengan Korlantas. "KPK sudah mencurigai sejak adanya laporan dari kontraktor pengadaan alat simulasi yang mencurigai ada permainan dalam proyek itu," kata Sekretaris Jenderal Forum Indonesia untuk Transparansi Anggaran (Fitra) Yuna Farhan. "Ini baru bukti awal dan harus ditindaklanjuti," katanya.

Transaksi tidak wajar itu bisa diperluas penelusurannya hingga pada relasi-relasi kekuasaan di Polri. "Kalau Polri memang mau bersih-bersih, Polri harus meminta PPATK untuk mengecek dan menelusuri rekening para petinggi Polri. Jangan seperti kasus rekening gendut petinggi Polri yang dipetieskan," kata Yuna.

Terkait kisruh kewenangan antara KPK dan Polri, Ray Rangkuti dari Lingkar Madani Indonesia menuturkan, dalam kasus Korlantas, elite partai dan pemerintah cenderung mendukung Polri, sedangkan masyarakat mendukung KPK.

"KPK lebih didasarkan kepada kepercayaan terhadap lembaga itu dalam memberantas korupsi. Sementara elite partai dan pemerintah didasarkan kepada ketidaksukaan dan ketidaknyamanan terhadap KPK," ujar Ray.

(FAJ/LOK/NWO/BIL/RAY)

Lihat Video Terkait "Transaksi Miliaran Rupiah Mencurigakan" di vod.kompas. com/transaksimencurigakan

BENCANA ALAM

Gempa Guncang Iran, Sedikitnya 50 Orang Tewas

TEHERAN, SABTU — Gempat kuat mengguncang kawasan Iran barat laut, Sabtu (11/8) sore waktu setempat. Pihak berwajib menyatakan sedikitnya 50 orang tewas dan 400 orang terluka dalam bencana alam tersebut.

"Menurut laporan terbaru, 40-50 orang tewas dalam gempa bumi hari ini. Sekitar 400 orang terluka dan dibawa ke Tabriz dan Ardebil," ungkap Gholamreza Masoumi, kepala dinas layanan darurat Iran, kepada kantor berita ISNA.

Menurut Pusat Seismologi Universitas Teheran, dua gempa utama bermagnitudo 6,2 dan 6,0 terjadi berturut-turut dalam selang waktu beberapa menit di kawasan Tabriz.

Sementara itu Badan Survei Geologi AS (USGS) mencatat gempa tersebut bermagnitudo 6,4 dan 6,3. Gempa terjadi pukul 12.34 GMT dengan pusat gempa berada pada titik berjarak 60 kilometer arah timur laut kota Tabriz, pada kedalaman 9,9 kilometer. Tiga gempa susulan dengan kekuatan lebih kecil terjadi setelah dua gempa utama tersebut.

"Gempa terasa sangat kuat, sampai orang-orang berlarian ke jalan karena ketakutan," demikian dilaporkan kantor berita Fars dari kota Varzgan. Sedikitnya 50 orang di kota tersebut dilarikan ke rumah sakit karena luka-luka.

Gempa juga dilaporkan telah memutus saluran telepon dan membuat koordinasi operasi penyelamatan sulit dilakukan. Iran terletak di daerah patahan yang rawan gempa bumi.

(AFP/REUTERS/AP/DHF)

Di Mana Tempat Kami?

(Sambungan dari halaman 1)

di mal lain dengan cara urunan. "Kami kirim proposal ke semua mal, tetapi jangka waktu penyewaan harus tiga atau lima tahun dengan *down payment* 30 persen. Kami ini belum kelasnya kalau harus ada di mal dengan syarat seperti itu," tutur Heidy.

Dita, yang akan bergabung bersama Heidy di tempat baru, menyebutkan, angka sewa yang diajukan mal untuk sewa tiga tahun bisa mencapai Rp 5 miliar. "Kami enggak kuat kalau harus bayar sebesar itu," katanya.

Pernah "booming"

Level One sebenarnya menjadi salah satu perintis ketika produk mode karya desainer muda Indonesia *booming* mulai sekitar tahun 2009. Dengan maksud turut mengampanyekan program cinta produk Indonesia, mal beramai-ramai memberi tempat pada produk lokal buatan desainer muda.

Selain Level One yang berkonsep toko untuk setiap satu merek, ada beberapa tempat yang memakai *concept store* (*department store* mini), seperti The Goods Dept di Plaza Indonesia (yang pada tahun ini pindah ke Pacific Place), Fashion First (Senayan City), Mazee (FX), dan Manekineko (Epicentrum Walk).

Adalah Brightspot Market yang boleh dibilang menjadi cikal bakal bermunculannya gerai produk ritel lokal dengan desain eksklusif ini. Brightspot Market adalah pameran—pertama kali digelar tahun 2009—bagi para pebisnis mode yang selama ini kesulitan mendapatkan tempat jualan.

Acara ini digagas lima anak muda kreatif, yaitu Eldalia Wirjono, Anton Wirjono, Cynthia Wirjono, Chris Kerrigan, dan Leonard Theosabrata. Awalnya hanya ada 25 peserta dengan merek yang belum dikenal.

Tak diduga, produk *indie* ini ternyata memiliki penggemar. Terbukti, setelah mendatangkan 5.000 pengunjung pada gelaran pertama, pada gelaran kedelapan bulan Juni lalu ada 57.000 orang yang datang dalam empat hari. Jumlah peserta pun meningkat menjadi 130-an stan.

Namun, di antara gairah bermunculannya gerai produk anak muda, muncullah gejala yang jika dibiarkan akan menghapus kebanggaan pada produk Indonesia. Diawali Fashion First yang tutup tahun 2011, Level One bernasib sama setahun kemudian.

Agus Rahman, Public Relation Manager Grand Indonesia, mengatakan, penutupan Level One adalah bagian dari *zoning* ulang mal tersebut, terutama di *east mall*. Sebagai ganti, akan hadir Central Department Store asal Thailand, termasuk di area bekas Level One.

Penataan sebuah mal memang menjadi hak manajemen mal bersangkutan. Namun, miris rasanya ketika area promosi merek lokal yang sudah punya pelanggan loyal ini digantikan peritel atau produk luar negeri.

Hal ini nyatanya cukup banyak terjadi, bahkan diakui Dirjen Industri Kecil dan Menengah Kementerian Perindustrian Euis Saedah. Euis mengatakan, banyak pemilik industri kecil menengah (IKM) mengadu kepadanya. Mereka digantikan pebisnis yang bermodal lebih kuat. "Maaf saja, kadang IKM hanya dijadikan percobaan pasar," katanya.

Gejala

Jauh sebelum Level One tergusur, pengamat mode Deli Makmur telah memprediksi hal itu. Perkiraannya ini berdasarkan pengalaman saat mengelola Fashion First.

Untuk menempati gerai seluas sekitar 400 meter persegi, para desainer mendapat keringanan karena sistem bagi hasil dengan mal. Fashion First sempat bertahan sekitar tiga tahun hingga akhirnya tergusur ketika mal mulai ramai pengunjung.

"Namun, mal tidak bisa disalahkan sepenuhnya karena memang regulasinya tidak ada. Ini yang tidak terjadi di Thailand dan Singapura. Pemerintah Thailand, misalnya, menerapkan regulasi yang jelas bahwa setiap mal harus menyediakan kuota untuk desainer lokal. Mereka tetap membayar, tetapi tarifnya lebih terjangkau," tutur Deli.

Persoalan yang dihadapi desainer lokal, terutama pemula, lanjut Deli, tak sebatas pada masalah tempat. Mereka kesulitan memperoleh kredit lunak untuk membangun bisnis, akses ke sumber daya yang tidak terkelola, hingga manajemen kebijakan yang tidak mendukung.

Akibatnya, desainer jebolan Fashion First bisa jadi contoh. Pascapenutupan, ada yang kembali ke pola lama. "Mereka kembali berproduksi hanya *made by order*, tidak *ready to wear* lagi. Ini jelas kemunduran. Sebab, ketika membuat *ready to wear*, industri justru terbangun, tenaga kerja terserap lebih banyak, keberlangsungan bisnis lebih terjamin, dan harga bisa dibuat lebih kompetitif," kata Deli.

Peraturan mengenai usaha kecil menengah (UKM) sebenarnya bukannya tak ada. Dirjen Perdagangan Dalam Negeri Kementerian Perdagangan Gunaryo menegaskan, keberpihakan UKM sudah diatur dalam Peraturan Presiden Nomor 112 Tahun 2007 tentang Penataan dan Pembinaan Pasar Tradisional, Pusat Perbelanjaan, dan Toko Modern.

"Aturan itu bisa dipakai untuk membantu desainer muda berskala UKM. Namun, produk industri kreatif perlu proses kurasi. Kami akan membahas ini dalam forum yang juga melibatkan peritel besar," ujar Gunaryo.

Secara terpisah, Menteri Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Mari Elka Pangestu mengakui pentingnya etalase bagi karya desainer muda. Tak kalah penting, adanya dukungan untuk meningkatkan kapasitas dan manajemen produksi.

"Ini jadi PR buat pemerintah," ujar Mari.

(SARIE FEBRIANE)

Pemudik Perlu Antisipasi Cuaca

(Sambungan dari halaman 1)

(roro) dengan kapasitas angkut mencapai 2.140 kendaraan campuran. Saat hari biasa, jumlah penumpang yang menggunakan jasa Pelabuhan Merak-Bakauheni sekitar 24.000 orang per hari. Tahun 2011, jumlah penumpang menggunakan sarana transportasi ini mencapai 3,247 juta jiwa. Tahun ini diperkirakan jumlahnya akan meningkat menjadi 3,384 juta jiwa.

Supriyanto mengatakan, pihaknya optimistis bisa memberikan pelayanan kepada para pemudik yang menggunakan Pelabuhan Merak-Bakauheni. Selain penyediaan kapal, jalan yang rusak di sekitar pelabuhan juga sudah diperbaiki meski belum permanen. Rencananya, perbaikan secara permanen akan dilakukan pada arus mudik dan balik agar pemudik bisa melakukan aktivitas dengan lancar.

"Sarana pendukung juga kami tingkatkan, seperti penambahan lahan parkir dan membuka 15 loket masuk. Sebanyak delapan loket untuk sepeda motor dan tujuh loket untuk roda empat atau lebih," katanya.

KOMPAS/HERU SRI KUMORO

Pemudik melintas di jalur pantai utara (pantura) di Balong Gandu, Karawang, Jawa Barat, Sabtu (11/8). Jalur pantura masih menjadi favorit pemudik. Menjelang petang, kendaraan yang didominasi truk dan bus berjalan lambat saat keluar Gerbang Tol Cikopo, Cikampek, menuju Simpang Jomin, Karawang. Namun, arus lalu lintas kembali lancar selepas Simpang Jomin.

Tanjung Priok

Di Pelabuhan Tanjung Priok, Jakarta, lonjakan jumlah penumpang juga belum terjadi. Puncak arus mudik di Pelabuhan Tanjung Priok diperkirakan terjadi pada Senin besok atau enam hari menjelang Lebaran.

Ini terjadi bersamaan dengan berlabuhnya dua kapal milik PT Pelni, yaitu KM Dobonsolo dan KM Sirimau, yang akan berlayar ke kawasan timur Indonesia.

"Sama seperti menjelang Lebaran tahun-tahun sebelumnya, jika ada kapal ke kawasan timur Indonesia, jumlah penumpang selalu melonjak," ujar Kepala Humas Pelabuhan Tanjung Priok Sofyan Gumelar.

Menurut Sofyan, ada 22 kapal yang berangkat dari Jakarta menuju beberapa wilayah di Indonesia selama Lebaran. Pihak pelabuhan memprediksi jumlah penumpang selama arus mudik dan balik Lebaran yang menggunakan transportasi laut dari Tanjung Priok meningkat 6 persen menjadi sekitar 52.000 orang dibandingkan tahun 2011.

Jumlah pemudik yang melalui Pelabuhan Kariangau, Balikpapan, Kalimantan Timur, juga belum menunjukkan lonjakan. Pemudik diperkirakan baru tiba pada Senin besok dan puncak arus mudik terjadi pada H-4 dan H-5.

Untuk angkutan udara melalui Bandara Soekarno-Hatta, lonjakan penumpang juga belum terlihat signifikan.

Deputi Manajer Senior PT Angkasa Pura II Cabang Bandara Soekarno-Hatta Bram Bharoto Tjiptadi mengatakan, peningkatan penumpang baru akan terjadi pada H-4 menjelang Idul Fitri atau Rabu mendatang.

"Kami optimistis dengan 339 pesawat yang disediakan mampu melayani penumpang yang memilih mudik menggunakan pesawat," kata Bram.

Data Kementerian Perhubungan memperkirakan, jumlah penumpang yang menggunakan angkutan udara akan mengalami peningkatan 10 persen ketimbang tahun lalu. Tahun lalu, jumlah penumpang yang menggunakan angkutan udara mencapai 2,987 juta jiwa.

Pantura lancar

Kondisi lalu lintas di ruas Jalan Tol Jakarta-Cikampek masih terpantau lancar. Meskipun belum ada penumpukan kendaraan, sebagian warga yang mudik sudah terlihat.

Berdasarkan pantauan *Kompas*, lalu lintas di Gerbang Tol Cikopo, Cikampek, Jawa Barat, masih lancar hingga sore hari. Laju kendaraan mulai tersendat menjelang petang yang didominasi truk barang dan bus.

Antrean kendaraan ini terlihat dari pertigaan Mutiara hingga Simpang Jomin, Cikampek. Sejumlah polisi tampak mengatur lalu lintas di Simpang Jomin dan Gerbang Tol Cikampek agar tidak berhenti sembarangan.

Saat meninjau pos polisi Cikopo, Kepala Biro Operasi Kepolisian Daerah Jawa Barat Komisaris Besar Martanto mengungkapkan, puncak arus mudik diperkirakan pada Kamis depan atau tiga hari menjelang Lebaran. "Saat itu, pegawai swasta dan anak sekolah sudah libur. Kemungkinan banyak yang akan mudik berbarengan," ujar Martanto.

Jika terjadi kemacetan di Simpang Jomin hingga Gerbang Tol Cikopo, kendaraan yang keluar gerbang tol akan dialihkan menuju Sadang agar melewati jalur tengah ke Subang. "Ada beberapa rencana pengalihan. Jika macet semakin parah di Cikopo, lalu lintas kendaraan di dalam jalan tol akan dialihkan menuju Tol Purbaleunyi dan keluar di Gerbang Tol Sadang," katanya.

Anan Kamaludin, petugas operasional Gerbang Tol Cikopo, mengatakan, PT Jasa Marga berencana membuka delapan atau semua gardu hanya untuk keluar gerbang tol pada Selasa mendatang karena jumlah kendaraan diperkirakan melonjak.

Menurut perkiraan PT Jasa Marga, sebanyak 39.948 kendaraan akan keluar Tol Cikopo.

(ILO/APA/ADH/CHE/PRA)

Lihat Video Terkait "Bandara dan Terminal Mulai Ramai Pemudik" di vod.kompas. com/ramaipemudik

Brasil Masih dalam Kutukan

(Sambungan dari halaman 1)

dunia di depan suporter tuan rumah.

Pekerjaan mantan pemain bertahan itu semakin berat setelah skuad impian yang bergelimang pemain bintang gagal membawa pulang emas olimpiade. Brasil seperti menerima kutukan, tidak pernah meraih medali emas di olimpiade.

Olimpiade merupakan momen penting untuk mengembalikan kepercayaan diri para pemain Brasil menjelang Piala Dunia. Suntikan psikologis itu krusial mengingat penampilan buruk dalam dua laga Piala Dunia dan di Copa Amerika 2011.

Brasil disingkirkan oleh Paraguay di perempat final Copa Amerika melalui adu penalti. Empat penendang Brasil tidak ada yang mampu mencetak gol dan Paraguay unggul 2-0.

Rangkaian penampilan timnas Brasil yang meyakinkan pada awal turnamen dan selalu kandas di babak-babak sistem gugur itu semakin akut dengan hasil Olimpiade London 2012. Final olimpiade ini diharapkan menjadi momen transformasi kedewasaan, kepercayaan diri, dan kematangan kerja sama tim bintang-bintang muda Brasil.

"Benar bahwa ini bukan pertandingan paling penting dalam sejarah kami," ujar Menezes seperti dikutip *The Independent*. "Tetapi ini pertandingan paling penting bagi para pemain Brasil yang tampil," ujar mantan pelatih klub Gremio ini mengacu pada persiapan Piala Dunia 2014.

Olimpiade London ini mungkin bisa menjelaskan mengapa Carlos Dunga menerapkan permainan pragmatis saat memimpin Samba di Piala Dunia 2010. Dunga sepertinya ingin menutup lubang besar di lini pertahanan Brasil.

Di Olimpiade London, Brasil mencetak 15 gol tetapi kebobolan tujuh gol, termasuk dua gol Meksiko di final. Brasil sangat tajam di depan, tetapi rapuh di belakang.

(REUTERS/AFP/AP/ANG)

KOMPAS STAF REDAKSI: Bambang Sukartiono, Taufik Mihardja, S.J. Osdar, Chris Pudjiastuti, Pieter P. Gero, Sri Fitrisia Martisasi, M. Suprihadi, Myrna Ratna M., Johnny T. Gunardi, Sri Hartati Samhadi, Banu Astono, Mohamad Subhan, Try Harijono, P. Tri Agung Kristanto, Yunas Santhani Aziz, Johanes Waskita Utama, ...

SEMARANG: Sonya Hellen Sinombor, Winarto Herusansono, TEGAL: Siwi Nurbiajanti, SOLO: Sri Rejeki, YOGYAKARTA: Thomas Pudjo Widijanto, MAGELANG: Regina Rukmorini, ...

BALIKPAPAN: Lukas Adi Prasetya, PONTIANAK: Agustinus Handoko

GM LITBANG: F. Harianto Santoso MANAJER DIKLAT: Tony D. Widiastono

KANTOR REDAKSI: Jl. Palmerah Selatan 26-28, Jakarta 10270 TELEPON: 534 7710/20/30, 530 2200 FAX: 548 6085/548 3581 ALAMAT SURAT (SELURUH BAGIAN): P.O. BOX 4612 JAKARTA 12046 ALAMAT KAWAT: Kompas Jakarta PENERBIT: PT Kompas Media Nusantara SURAT IZIN USAHA PENERBITAN PERS: SK Menpen No. 013/SK/Menpen/SIUPP/A.7/1985 tanggal 19 November 1985, serta Keputusan Laksus Pangkopkamtibda No. 103/PC/1969 tanggal 21 Januari 1969 ANGGOTA SERIKAT PENERBIT SURAT KABAR: No. 37/1965/11/A/2002 PERCETAKAN: PT Gramedia ISSN 0215 - 207X ISI DI LUAR TANGGUNG JAWAB PERCETAKAN

DIREKTUR BISNIS: Hardanto Subagyo GM IKLAN: Elly Handojo ... ◆ YAYASAN DANA KEMANUSIAAN KOMPAS: Rekening BCA cab Gajah Mada, Jakarta Nomor A/C 012.302143.3 ◆E-MAIL: kompas@kompas.com

◆ Setiap artikel atau tulisan yang dikirim ke Redaksi hendaknya diketik dengan spasi rangkap, maksimal 5.000 karakter, ditandatangani, dan disertai identitas (kalau ada, cantumkan nomor telepon dan faksimile). Untuk format digital, dikirim ke alamat opini@kompas.com atau opini@kompas.co.id. Setiap artikel/tulisan/foto atau materi apa pun yang telah dimuat di harian "Kompas" dapat diumumkan/dialihwujudkan kembali dalam format digital maupun nondigital yang tetap merupakan bagian dari harian "Kompas".

WARTAWAN "KOMPAS" SELALU DIBEKALI TANDA PENGENAL DAN TIDAK DIPERKENANKAN MENERIMA/MEMINTA APA PUN DARI NARASUMBER.

FOTO PEKAN INI

Kursi Santai

Perabot yang Tersisa

Terawat

Kenangan

Di Banda, Hatta Ditempa

"Sedjarah Perdjoeangan Indonesia Setelah Soempah Pemoeda di Batavia pada Tahoen 1928".

Tulisan tangan dengan kapur tersebut terpampang di papan tulis. Di depan papan tulis berjajar meja yang menyatu dengan kursi. Di atas salah satu meja terpasang tulisan "meja belajar murid Bung Hatta" dengan huruf kapital.

Di sudut yang lain, foto Bung Hatta, perabot rumah tangga, mesin ketik, dan perabot lain yang pernah digunakan Hatta selama tinggal di tempat ini tertata rapi.

Itulah sekilas gambaran Rumah Pengasingan Bung Hatta di Banda Neira, Kepulauan Banda, Maluku Tengah. Selain menjadi tempat tinggal, rumah yang telah direnovasi oleh almarhum Des Alwi tersebut dulunya juga dimanfaatkan untuk kegiatan belajar-mengajar.

Jejak Nasionalis

Di sinilah Hatta beserta tokoh nasional lain menyemai nasionalisme dan rasa cinta Tanah Air kepada anak-anak Banda, termasuk kepada anak-anak warga pendatang asal Jawa, Sumatera, Sulawesi, Ternate, Tidore, dan Kalimantan.

Selain Hatta, tokoh pergerakan nasional yang juga diasingkan di Banda Neira adalah Sutan Sjahrir, Dr Tjipto Mangunkusumo, dan Iwa Kusumasumantri. Sebelum dipindah ke Banda Neira, Hatta dan Sjahrir diasingkan di Boven Digoel, Papua.

Des Alwi yang melewati masa kanak-kanak ketika Hatta dan Sjahrir diasingkan di Banda mengenang betapa kontrasnya materi pelajaran sekolah pagi yang diterima dari Belanda dengan yang dikenyam saat sore hari.

"Di sekolah pagi, para *meneer* mengajari kami bahwa Teuku Umar dari Aceh serta Diponegoro dari Jawa sebagai penjahat dan sejarah negeri Belanda disebut sebagai sejarah 'Tanah Air'. Sebaliknya, di sekolah sore, Hatta dan Sjahrir menyebut dua tokoh itu sebagai pemberontak atas penindasan Belanda" (*Kompas*, 7 Agustus 2010).

Rumah pengasingan tersebut kini menjadi museum. Museum itu merupakan tempat para pejuang ditempa semangat nasionalismenya. Museum yang mengajari akan semangat perjuangan dan cinta Tanah Air.

Teks dan Foto-foto:
Heru Sri Kumoro

Lihat Video Terkait "Di Banda, Hatta Ditempa" di vod.kompas.com/hattaditempa

Meja Kerja

Kehidupan

Perjalanan: Mengejar Matahari Gili

Di Gili Trawangan timbul dan tenggelam matahari disambut dengan sukacita. Juga ketika gelap datang, dan pantulan keemasan bulan menjadi pemandu langkah. >>HAL 14

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Desainer dan pemilik label KLE, Kleting Titis Wigati, sedang menyiapkan pakaian di bengkel kerjanya di kawasan Pasar Minggu, Jakarta, Selasa (7/8).

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Suasana Goods Dept di Pacific Place, Jakarta, Senin (6/8). Goods Dept menjadi wadah bagi para desainer muda untuk memasarkan produknya, sekaligus menjadi tempat bagi mereka untuk belajar bisnis ritel.

MODE

TALENTA INDONESIA, BENDERA PUNYA TETANGGA

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Desainer label Monday to Sunday, Dita Addlecoat (kanan), mempersiapkan modelnya untuk tampil dalam Plaza Indonesia Fashion Week Jakarta, Selasa (7/8).

Mode adalah industri yang punya kontribusi besar di bidang industri kreatif, termasuk di dalamnya industri mode yang digerakkan anak-anak muda negeri ini. Namun, siapa peduli jerih payah dan karya mereka?

OLEH YULIA SAPTHIANI & SARIE FEBRIANE

Di bengkel kerjanya di kawasan Pasar Minggu, Jakarta Selatan, awal pekan lalu, perancang busana Kleting Titis Wigati (30) bersiap menghadapi proyek penting. Dibantu sembilan karyawannya, di kantor yang juga menjadi kediamannya, Kleting tengah menggenjot produksi busana siap pakai berlabel KLE.

Sebulan di depan, gadis lulusan Istituto Marangoni, Milan, Italia, ini akan mengikuti pameran produk mode yang diselenggarakan di Isetan, mal ternama di Singapura. Kleting diundang untuk menjadi peserta pameran yang akan berlangsung 7-26 September.

"Saya dapat kabar dari penyelenggara, Juli lalu, bahwa saya diundang ke sana. Untungnya saya sudah mempersiapkan koleksi terbaru. Jadi, koleksi ini yang akan dirilis di sana," ujar Kleting.

Seusai pameran, Kleting berencana mengajukan proposal agar KLE bisa dijual di Re-style, perusahaan yang mendistribusikan produk mode ritel berkualitas di mal di Singapura. Perusahaan ini tak hanya mendistribusikan produk mode dari Singapura dan negara Asia lain, tetapi juga beberapa label dari Inggris, Amerika Serikat, dan Italia.

Undangan dari negeri tetangga ini juga ditujukan untuk produk Indonesia lain, busana maupun aksesori, yaitu Hunting Fields, Major Minor, Frej, Antyk Butik, dan Canvas Living. "Saya dan Raiki (pemilik Hunting Fields) punya jaringan ke Singapura karena pernah mengikuti acara *trade show* bernama Blue Print di sana tahun lalu. Produk mode Indonesia cukup diminati kok. Hanya saja, kita harus berusaha menjaga kualitas," kata Kleting.

Menembus Amerika

Kreativitas dan kualitas karya Auguste Soesastro (31) dan Tilly Soelistyo (35) juga diakui pasar internasional. Awal kiprah bisnis mereka bahkan dilakukan di negara lain.

Auguste, yang berlatar belakang pendidikan di bidang arsitektur, film dan seni digital, serta mode, merintis bisnis mode dengan label Kraton di salah satu kota mode dunia, New York, Amerika Serikat, pada 2008. Melalui Kraton, Auguste menembus pasar AS yang pada tahun tersebut sebenarnya tengah dilanda krisis ekonomi. Meski demikian, dengan gaya desain yang sederhana namun berkualitas tinggi dalam setiap komponen produk dan penciptaannya, Auguste berhasil menggaet konsumen loyal.

Konsisten pada kualitas produk, gaya desain, ditambah pandai membaca pasar, menjadi modal Auguste membuat lini kedua, yaitu Kromo, pada tahun lalu di Jakarta. Senapas dengan Kraton, Kromo juga bergaya simpel berkualitas, tanpa bling-bling.

"Selera pasar mode di Indonesia menjadi tantangan bagi saya. Gaya saya adalah sederhana, sedangkan di sini lebih suka sebaliknya. Sadar tidak bisa menggaet konsumen seperti ini, saya merangkul konsumen lain. Memang tidak banyak karena saya tidak membuat produk secara massal, tetapi mereka loyal dan bisa membuat bisnis saya berjalan," tutur Auguste, yang tak segan turun langsung dalam proses produksi bersama tujuh tukang jahitnya.

Keterbatasan pasar karena selera yang berbeda dan sistem kerja sama ritel di negara ini yang tak sesuai prinsipnya membuat Auguste bersama rekan yang membantunya dalam pemasaran mencoba fokus pada pasar internasional. Mulai tahun depan, Kromo direncanakan sudah berada di pasar mode Jepang, Swedia, dan Jerman.

"Bagi saya, yang produksinya tidak massal, sistem konsinyasi dengan *department store* di Indonesia merugikan. Selain persentase untuk toko yang cukup tinggi, saya juga diharuskan menyediakan tenaga penjual dan menyediakan stok yang ditentukan toko. Kalau ada diskon, saya harus ikut dan ketika tren baru tiba, barang lama diretur. Saya kaget waktu mengetahui sistem ini, karena di New York, produk saya dibeli putus oleh *department store*. Di sana, sistem konsinyasi hanya untuk kosmetik," kata Auguste yang masih harus ke New York untuk mengurus bisnis di sana.

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Desainer Auguste Soesastro menata koleksi karyanya di Apartemen Pavilion Jakarta, Rabu (8/8).

Desainer Indonesia

Desainer Indonesia saat ini kerap mengikuti peragaan busana atau pergelaran mode internasional, bahkan ke pusat mode dunia, Paris. Masyarakat percaya bahwa produk desainer Indonesia tidak kalah dengan produk desainer asing. Hal itu terungkap dalam jajak pendapat Litbang Kompas. Sebanyak 80,7 persen responden menjawab bahwa produk pakaian desainer Indonesia mampu mengimbangi desainer luar negeri. Namun, tidak banyak yang mengenal nama desainer lokal. Responden hanya mengenal desainer Indonesia yang sering tampil di media infotainment di televisi atau media lain. Salah satu nama yang paling banyak disebut adalah Ivan Gunawan, kemudian Adjie Notonegoro. (Umi/Litbang "Kompas")

Produk dalam negeri dibandingkan produk luar negeri (dalam persen)

- 80,7 Sudah mengimbangi produk desainer luar negeri
- 15,4 Belum mampu sebaik produk desainer luar negeri
- 3,9 Tidak tahu/tidak jawab

Metode Jajak Pendapat

Jajak pendapat dilakukan pada 8-10 Agustus 2012 di 12 kota besar, yaitu Jakarta, Bandung, Semarang, Yogyakarta, Surabaya, Medan, Palembang, Denpasar, Banjarmasin, Pontianak, Makassar, dan Manado. Dengan sampling error sebesar ± 3,9 persen, jajak pendapat ini tidak dimaksudkan untuk mewakili seluruh pendapat masyarakat.

Desainer Indonesia yang dikenal (dalam persen)

Desainer	Persen
Ivan Gunawan	23,1
Adjie Notonegoro	9,7
Anne Avantie	7,5
Itang Yunasz	5,4
Ramli	5,1
Lainnya	9,8
Tidak tahu	39,4

N = 663

GUNAWAN

Jaya di negeri jiran

Di Singapura, ada anak muda Indonesia bernama Tilly yang membangun label bernama "possi-tilly-ty" pada 2009. Dijumpai dalam acara *trade show* Blue Print di Suntec Singapore, Mei lalu, Tilly bercerita bahwa dia bernaung di bawah sistem pendukung industri mode Singapura. Sistem ini memungkinkan desainer pemula tanpa modal kuat seperti dirinya bisa berkembang, baik kreativitas maupun bisnis.

Pilihan Tilly, yang belajar mode di Lasalle College of the Arts Singapura 2001-2004, memang bisa dimaklumi. Singapura kian serius menggarap industri mode lokalnya. Faktor kebangsaan pun tak masalah sehingga desainer asal negeri tetangga berbakat seperti Tilly, asalkan serius dan sudi mendukung industri mode Singapura, akan diakomodasi. Hanya saja, Tilly terpaksa membawa bendera sebagai desainer Singapura kala tampil di arena global.

Melalui proyek inkubator desainer pemula bernama "Parco Next NEXT", yang berlangsung sejak Maret 2010, para desainer muda pemula mendapatkan bimbingan, kesempatan, dan fasilitas untuk mengembangkan bisnis. Kuatnya sinergi dan sistem pendukung yang memadai ini membuat Tilly dalam tiga tahun saja sudah mulai mapan berdiri di kaki sendiri. Produknya telah merambah hingga Dubai, Uni Emirat Arab.

Tilly mencontohkan, selama 1,5 tahun di bawah bimbingan intensif proyek Parco, dia bisa menempati gerai murah di Marina Bay Level 2, Millenia Walk, di Raffles Boulevard. Gerai Parco Next NEXT ini serupa dengan (dulu) Level One di Grand Indonesia, Jakarta. Bahkan, Level One boleh dibilang masih lebih luas dan lebih apik penataannya.

Tilly juga memperoleh dua mentor, yakni untuk membimbing aspek desain dan bisnis. Mentor tersebut biasanya datang dari pelaku bisnis mode yang telah mapan. "Untuk semua fasilitas itu, saya tetap membayar iuran, tetapi murah, hanya 500 dollar Singapura," ujar Tilly.

Setelah selesai kontrak selama 1,5 tahun dengan Parco, Tilly tak dilepas begitu saja. Dia yang kini menyewa sendiri gerai di Bugis Street tetap dalam asuhan inkubator Parco. Untuk mengikuti pameran dan *show* di luar negeri, Tilly masih berhak mendapatkan subsidi.

"Saya juga mendapat kemudahan untuk mencari material bahan baku yang baik meskipun kuantitas pemesanan tidak besar-besaran. Untuk desainer pemula seperti saya yang kapasitas produksinya masih terbatas, itu membantu sekali," kata Tilly.

Soal bahan baku itu misalnya, Tilly disuplai dengan bank data lengkap untuk memperoleh kancing, retsleting, kain, dan pernak-pernik lain yang kualitasnya telah terseleksi. Untuk impor kain pun Tilly tidak dikenai pajak oleh Pemerintah Singapura. Dia tinggal mematut daftar tersebut dan memilih yang sesuai dengan kebutuhannya. Segala kemudahan ini membuat Tilly bisa kontinu memproduksi secara efisien, yang mengerucut pada harga produk yang kompetitif.

Sudah saatnya kaum muda kreatif itu dirangkul oleh Ibu Pertiwi dan dihargai karya mereka di negeri sendiri. (NUR HIDAYATI)

MENGEJAR MATAHARI GILI

Di Gili Trawangan timbul dan tenggelam matahari disambut dengan sukacita. Juga ketika gelap datang, dan pantulan keemasan bulan menjadi pemandu langkah.

OLEH MYRNA RATNA

Jafar, pengemudi asal Lombok yang mengantar jemput dari bandara Praya, Lombok, ke Pelabuhan Bangsal, berkali-kali menepikan mobilnya, membiarkan kami menyerap sesaat pemandangan permai yang terbentang di muka. Jajaran pohon nyiur berbaris rapi mengikuti lengkungan garis pantai, melatari laut biru dengan pasir putihnya.

Perjalanan selama dua jam menuju pelabuhan nyaris tak terasa. Deretan perahu bermotor rapi terparkir di dermaga, dekat jembatan penyeberangan yang dibangun seadanya. Ketiga pulau, Gili Meno, Gili Trawangan, dan Gili Air, terasa dekat dari jangkauan. Namun, butuh waktu 15-20 menit untuk mencapainya, itu pun dengan kapal cepat yang berkecepatan penuh. Laut yang mulai pasang pada sore itu membuat kapal meliuk-liuk menghindari terjangan ombak.

Ah, wajah Gili Trawangan terus berubah. Wisatawan asing dengan kulit terbakar matahari ada di mana-mana. Mereka menjejali pinggiran kolam renang, meja-meja kafe yang menghadap ke laut lepas, dan tentu saja jalanan utama pulau yang sempit dan berpasir. Ada yang memanggul tabung selam, papan selancar, ataupun ramai bersepeda.

Kepadatan wisman sudah hampir menyerupai Kuta, Bali. Namun, ada yang "terselamatkan" di sini. Tak ada bunyi kendaraan bermotor. Yang ada bunyi ketipak kaki kuda, menarik cidomo, semacam delman. Meskipun kadang bau kotoran tercium, para kusir patuh untuk membuat tampungan di keretanya sehingga jalanan relatif aman dari "ranjau".

Yang juga membedakan, di sini tak perlu harap-harap cemas menanti kehadiran dan kepergian matahari. Bola merah raksasa itu datang dan pergi tepat waktu, bersih dari kabut dan saputan awan. Dan beginilah cara para "komunitas pulau" melepas senja. Beramai-ramai berjalan kaki atau bersepeda ke arah barat (hanya sekitar 15 menit), lalu duduk di tepi pantai, atau memenuhi meja-meja restoran yang bersisian dengan pasir pantai. Ada juga yang menggotong meja dan kursi sendiri. Selama setengah jam berikutnya, semua mata terpusat ke arah garis pantai yang warnanya berubah perlahan.

Pesona itu dimulai dengan matahari yang bulat sempurna berwarna merah menyala. Pancarannya membuat permukaan laut luntur kemerahan dan langit diselimuti rona jingga. Bola raksasa itu perlahan turun, membuat siluet kehitaman kapal-kapal yang melintasinya. Sampai kemudian hilang ditelan garis pantai. Warna laut berubah menjadi hitam kebiruan. Namun, secara perlahan permukaannya menjadi keperakan kembali. Menengadahlah ke langit, bulan bulat penuh telah hadir. Juli adalah masa purnama. Kilau cahaya bulan pun menjadi pemandu jalanan setapak yang tak berpenerangan.

Di berbagai sentra keramaian, malam adalah perayaan dengan musik, dansa, dan kuliner laut. Ikan-ikan segar kemerahan yang baru ditangkap dari laut bergelimpangan di atas tumpukan es. Udang-udang gemuk yang permukaannya bening ditumpuk di dekat kelompok kepiting yang masih menggerak-gerakkan capitnya. Tak perlu banyak bumbu untuk membakar ikan dan udang. Kesegarannya sudah memberikan rasa manis dan gurih alami.

Alunan musik sayup terdengar dari setiap sudut pulau. Terbawa angin laut yang berembus lembut. Malam terasa panjang.

FOTO-FOTO: KOMPAS/MYRNA RATNA

Menanti Matahari Tenggelam

Ke timur

Ritual mengejar matahari berulang di pagi hari. Kali ini ke arah timur. Warga pulau sudah membuka mata ketika subuh masih membayang. Kapal-kapal nelayan membuang sauh di tengah laut, menjaring ikan untuk dijual ke pulau.

Bagi wisatawan dari negeri empat musim, terik matahari tak ubahnya magnet. Ketika penduduk lokal berjalan melipir di antara keteduhan bayang-bayang pohon, sosok-sosok berkulit pucat itu justru berjejal di area yang paling banyak diterpa panas.

Pantai dan laut menjadi pusat aktivitas sepanjang pagi dan siang. *Diving* dan *snorkeling* merupakan pilihan paling populer. Tarif paket *snorkeling* selama lima jam, termasuk dengan menyewa perahu dan peralatan, sekitar Rp 700.000. Demikian juga dengan *spa* dan pijat tradisional. Mulai dari kelas ratusan ribu per jam di hotel berbintang sampai kelas lima puluh ribu di kios-kios pinggir jalan laris manis.

Bersepeda mengelilingi pulau juga tak kalah menantang. Waktu yang paling nyaman untuk mengeksplorasi pulau seluas 338 hektar itu adalah menjelang sore hari, dimulai dari ujung timur dan beristirahat di ujung barat sambil menanti matahari tenggelam.

Beranda belakang pulau ini juga menyimpan pesonanya. Hotel-hotel mungil yang menghadap ke laut lepas tumbuh di sana-sini. Demikian juga vila-vila pribadi dengan taman hijaunya, dan tentu saja kafe dan restoran. Jarak dari satu bangunan ke bangunan lain masih dipisahkan lanskap alam. Menyisakan ketenangan dan "rasa" alami.

Meski demikian, hampir separuh jalan setapak berpasir tebal. Apa boleh buat, sepeda pun terpaksa dituntun. Berhentilah sejenak untuk menikmati keindahan di sekeliling dengan lebih kusuk, lepas dari ingar-bingar kerumunan. Di sini debur ombak yang pecah membentur karang terdengar lebih garang. Juga cericit kawanan burung yang terbang melintas menyisakan siulan panjang.

Sejumlah anak pulau bergerombol di bibir pantai mencari kerang. Satu per satu perolehan dimasukkan ke kantong plastik. Langkah mereka lincah meniti pasir pantai yang berbatu dan menghilang di balik bukit.

Seiring dengan pesatnya perkembangan pariwisata di pulau ini—ketika resor, hotel, dan restoran berebut menjejali lahan pinggir pantai—permukiman penduduk semakin tergusur ke arah bukit. Pertumbuhan tak selalu berjalan paralel dengan kesejahteraan warga lokal. Kaum yang tercecer ini kemudian menjadi "tamu" di tanah kelahirannya.

Malam itu, kami bertemu dengan Siti, gadis cilik berusia 13 tahun yang terkantuk-kantuk menjaga toko kelontong sendirian. Jam sudah menunjukkan pukul 23.00. Tidak seperti anak sebayanya yang mungkin sudah terlelap seusai mengerjakan PR, Siti masih harus bekerja.

"Setiap hari saya bekerja dari jam 09.00 sampai jam 12 malam (pukul 24.00). Setelah itu, saya membersihkan toko, baru pulang. Besok pagi ke sini lagi," kata Siti yang bekerja dari Senin sampai Minggu, tanpa libur, dengan gaji Rp 1 juta per bulan.

Siti sedang semangat-semangatnya menjadi murid SMP ketika dipaksa orangtuanya untuk berhenti sekolah dan bekerja, membantu ekonomi keluarga. "Saya sih *pinginnya* sekolah, tetapi tidak boleh, mesti kerja," katanya.

Ya, wajah Trawangan terus berubah. Terus berubah....

Pasir Lembut di Tepi Pantai

Laut Biru

Mencari Cangkang Cantik

FILM

CINTA, DAKWAH, DAN WAJAH JAKARTA

ARSIP SINEMART

"Cinta Suci Zahrana"

MAXIMA FILM

"Brandal-Brandal Ciliwung"

ARSIP STARVISION

"Perahu Kertas"

Dulu di era 1970-an sampai pertengahan 2000-an, film komedi mendominasi bioskop di seputar hari libur Lebaran. Kini pilihan semakin beragam. Kali ini film drama cinta, dakwah, dan keberagaman Jakarta menjadi suguhan.

Brandal-Brandal Ciliwung yang disutradarai Guntur Soeharjanto memotret keberagaman Jakarta lewat sebuah kampung padat di tepian sungai Ciliwung. Keberagaman itu bukan saja dari tingkat ekonomi, melainkan juga problema sosial dan latar etnis. Di sana ada enam sahabat dengan berbagai latar belakang keluarga, seperti Arab, Batak, China, dan Jawa.

Keberagaman digambarkan lewat tokoh antara lain, Umar (Sehan Zack), yang dari keluarga berdarah Arab tergila-gila kungfu dan berguru kepada Babah Alun (Hengky Solaiman), pedagang tahu yang ia kira sebagai master kungfu. Tirto (Aldy Rialdy Indrawan) anak dalang yang dilarang berenang karena sang ibu tewas hanyut oleh banjir Ciliwung.

Anak-anak itu bisa menjahit kemultikulturan menjadi kekuatan. Mereka misalnya menjadi tim olahraga yang kuat dan mampu mengalahkan kelompok anak-anak dari keluarga kelas atas. Mereka juga menyatu dalam merawat sungai Ciliwung yang menjadi lahan kehidupan mereka.

Kerukunan anak-anak dari beragam etnis itu menginspirasi Bah Alun membuka diri setelah bertahun-tahun hidup dengan trauma sosial setelah pabrik tahunya dibakar massa. Sissy (Gritte Agatha), cucu Bah Alun, adalah bagian dari enam sekawan. Bah Alun mengadakan pesta tahu di mana warga kampung bersama-sama bersantap tahu produksi Bah Alun, termasuk Wak Haji (Idrus Madani)

Cerita film ini diangkat dari novel *Brandal Tjiliwung* karya Achmad MS dengan adaptasi di sana-sini disesuaikan dengan kehidupan Jakarta hari ini.

Film produksi Maxima Pictures yang diproduseri Ody Muloya Hidayat ini dibintangi pemain anak-anak, seperti Endy Arfian, Julian Liberty, Sehan Zack, M Syafikar, dan Aldy Rialdy, serta pemain dewasa Ira Wibowo, Idrus Madani, Hengky Solaiman, dan Lukman Sardi.

"Perahu Kertas"

Film produksi bersama Starvision, Bentang Pictures, dan Dapur Film diadaptasi dari novel berjudul sama karya Dewi Lestari . Disutradari Hanung Bramantyo, *Perahu Kertas* berkisah tentang perasaan cinta antara Kugy (Maudy Ayunda) dan Keenan yang terhalang berbagai sebab. Mereka bertemu, saling menyimpan cinta, berpisah, dan bertemu lagi.

Pengalaman seperti itu juga dialami tokoh-tokoh lain di film ini. Mereka tertambat cinta kemudian terlepas lagi. Perjalanan hati mereka kemudian mengalir lagi seperti perahu kertas yang mengarungi parit hingga tertambat di sebuah tempat. "Kisah film ini adalah refleksi perjalanan kita semua, yang dengan porsi dan waktunya masing-masing akhirnya belajar berdamai dengan hidup," ujar Dewi yang juga menulis skenario *Perahu Kertas*.

Perahu Kertas menggunakan polanya drama cinta klasik: cinta dua anak manusia yang terhalang. Penghalangnya bukan status sosial atau larangan orangtua seperti banyak film cinta, melainkan situasi. Cinta Kugy kepada Keenan, misalnya, terhalang oleh Wanda yang juga mencintai Keenan. Perasaan cinta Keenan kepada Kugy terhalang oleh kenyataan bahwa Kugy masih berpacaran dengan Ojos. Rentetan peristiwa muncul oleh rangkaian penyebab yang sederhana.

Sebagai tontonan, film ini cair, mengalir, dan gampang dinikmati, tanpa perlu bekerja keras mencerna pesan-pesan atau metafor tersembunyi. Hanung sebagai sutradara kali ini tampaknya tidak berpretensi menampilkan wacana besar seperti yang dia tampilkan di film-film sebelumnya.

"Sejujurnya saya lelah berkutat dengan tema-tema besar, seperti pluralisme, feminisme, toleransi agama, atau pergerakan pemikiran.... Saya hanya ingin menggerakkan cerita yang sudah ada (di novel)," ujar Hanung.

Ia mengatakan, karena novel karya Dee sangat visual dan kompak, dia tidak berani memotong cerita yang ada. "Kalau ada bagian yang dipotong, keseluruhan cerita jadi timpang," ujar Hanung.

"Cinta Suci Zahrana"

Film drama religi yang disutradarai Chaerul Umam ini diangkat dari novel Habiburrahman El Shirazy berjudul sama. Skenarionya merupakan karya terakhir Misbach Yusa Biran, tokoh perfilman Indonesia yang meninggal Juli lalu. Selain pemeran muda, seperti Meyda Sefira, Miller Khan, dan Kholidi Asadil Alam, Chaerul Umam juga menggandeng pemeran senior, seperti Amaroso Katamsi, Lenny Marlina, Sitoresmi Prabuningrat, dan El Manik

Film ini menampilkan tokoh Zahrana (Meyda Sefira), dosen pintar yang merenteng prestasi akademik. Di usia pertengahan 30 tahun dan masih melajang, beban beratnya adalah memenuhi harapan orangtua agar si anak tunggal ini segera bersanding di pelaminan.

Persoalan meruncing karena penyakit jantung ayah Zahrana kian memburuk. Zahrana yang ingin membahagiakan orangtua makin merasa dikejar waktu. Di tengah situasi itu, calon yang datang melamar adalah dekan fakultas tempat Zahrana mengajar yang doyan gonta-ganti istri. Dengan batin bergolak, ia menolak lamaran si dekan, menanggung risiko dipecat, dan sekali lagi mengecewakan orangtua.

Ia kemudian membulatkan hati, satu-satunya syarat bagi calon suaminya adalah kesalehan. Status sosial, pendidikan, dan ekonomi tak lagi masuk dalam pertimbangan. Silih berganti calon berikutnya datang. Ketika Zahrana merasa sudah menemukan bakal suami, justru tragedi yang terjadi.

Keyakinan bahwa Tuhan selalu memberikan yang terbaik—betapa pun berliku jalannya—selama orang berusaha berbuat sebaik mungkin menjadi pesan film ini. Selain ide cerita yang menarik, kekuatan dialog juga menjadi daya tarik film ini. (BSW/DAY/XAR)

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Herbie Hancock saat tampil di Java Jazz 2012.

ALBUM

Lennon Memang Tidak Sendirian...

I hope someday you'll join us... And the world will be as one... Sepotong impian John Lennon yang tertuang dalam lagu "Imagine" itu terwujud dalam album *Herbie Hancock-The Imagine Project*. Pemusik jazz kawakan Herbie Hancock (72) mengajak seniman dari berbagai belahan dunia untuk berdialog, berkolaborasi memadu rasa dalam musik.

Herbie, antara lain, mengajak seniman dari Afrika, Eropa, dan Amerika untuk memainkan "Imagine." Mereka, antara lain, Konono No 1, sebuah kelompok musik asal Kinshasa, Kongo, Afrika, yang memainkan perkusi dari barang rongsokan. Dari Afrika, Herbie juga mengajak Oumou Sangaré, penyanyi asal Mali. Pada lagu yang sama, ikut bergabung pula ber-"Imagine" gitaris top asal Inggris, Jeff Beck. Ada pula seniman bas idola para *bassist*, yaitu Marcus Miller.

Coba "bayangkan" sentuhan gaya nyanyi Afrika, dengan rentak yang menyulut orang untuk bergoyang itu direspons oleh Jeff Beck dan Herbie Hancock. Hasilnya sangat padu, seperti kata Lennon dalam lagu "Imagine" bahwa dunia akan menyatu.

- **Album:** Herbie Hancock-The Imagine Project
- **Artis:** Herbie Hancock dan kawan-kawan
- **Produksi:** Hancock Records/Sony Music, 2010

Lintas budaya

Album yang memuat 10 lagu ini secara tematis disemangati oleh pencarian keindahan dalam keberagaman, kebersamaan. Latar kebangsaan, bahasa, genre musik, dan instrumen musik tidak menjadi sekat yang memisahkan. Persis kata Lennon dalam lagunya ... *Above us is only sky...*

Dalam "Tamatant Tilay/Exodus", Herbie melibatkan tiga seniman dari tiga negeri dengan rasa musik masing-masing. Ia menyatukan Tinariwen sebuah kelompok musik dari Gurun Sahara yang kental warna Arab-nya. Kemudian diajak pula K'naan, penyanyi rap asal Somalia. Plus Los Lobos, kelompok musik Amerika yang membawa rasa *chicano* alias bau-bau kultur Meksiko. Hasilnya adalah paduan bunyi-bunyian yang unik, milik sebuah kampung besar bernama dunia.

Dialog lintas kultur juga terjadi pada "The Times, They are A'Changin", di mana Herbie mempertemukan The Chieftains, kelompok musik tradisional dari Dublin. Mereka memainkan instrumen khas Irlandia, seperti alat tiup uileann pipes dan bodhran. Pada komposisi yang sama, Herbie juga mengajak Toumani Diabaté, seniman asal Mali, yang memainkan kora, instrumen petik tradisi Mali.

Menarik disimak bagaimana Herbie dengan pianonya merespons setiap ekspresi musik yang berbeda-beda itu. Ia tidak menjadikan instrumen di luar piano sebagai alat musik asing. Ia juga tidak menonjolkan instrumen seperti kora atau bodhran dari aspek eksotika bunyi. Herbie menempatkan setiap instrumen itu sebagai cara berekspresi yang berbeda. Masing-masing mau mendengarkan.

Mau mendengar

Herbie peka, mendengar dan menyerap setiap ekspresi orang lain. Ia, misalnya, sangat responsif menyerap gaya samba penyanyi Brasil bernama Ceu dalam lagu "Tempo de Amor". Ia juga sangat nyaman menghadapi musisi blues-soul Susan Tedeschi dalam lagu "Space Captain." Pada lagu ini terjadi *trading* atau saling bertukar improvisasi pendek antara piano Herbie dan organ Hammond B-3 yang dimainkan Kofi Burbridge.

Herbie, dalam wawancara dengan *Kompas* di Jakarta, Maret lalu, mengatakan bahwa musik memang menjadi wadah bagi orang dari mana saja untuk berbagi rasa, pengalaman.

"Musik adalah jalan untuk berbagi pengalaman hidup dengan cara kreatif. Dunia memerlukan kehidupan kreatif, suatu kreativitas yang muncul dari bagian terdalam diri kita masing-masing. Kreativitas yang menumbuhkan kebijaksanaan, semangat hidup, dan kasih sayang," kata Herbie.

"Imagine" tidak lagi hanya bisa dibayangkan, tetapi didengarkan lewat album ini. Sebuah langkah nyata menuju impian Lennon: *Imagine all the people living life in peace...* Dan, tampaknya Lennon tidak sendirian...

(XAR)

FOTO-FOTO: KOMPAS/FERGANATA INDRA RIATMOKO

Tempat usaha kuliner di Yogyakarta semakin banyak bermunculan di sejumlah tempat, salah satunya di Jalan Palagan Tentara Pelajar, Kamis (9/8).

PALAGAN KULINER DI UTARA YOGYA

Lima tahun yang lalu, Jalan Palagan Tentara Pelajar masih diapit sawah dan ladang. Kini, aneka restoran mengapit jalan sempit di Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta, itu. Daerah yang dulu senyap kini menjadi ramai.

OLEH BUDI SUWARNA

Memasuki Jalan Palagan, kita seperti memasuki labirin kompleks restoran yang sedang tumbuh. Di kiri-kanan jalan yang panjangnya sekitar empat kilometer itu berdiri aneka restoran besar, antara lain, Pecel Solo, Sasanti, Ikan Bakar Cianjur, Taipan Suki, Naniek Resto, Pelem Golek, Kapulaga, Kangen Laut, Paripari, Sego Abang Bale Kedhaton, Ayam Keprek Istimewa, Sayur Desa, Dae Jang Geum, Bumbu Djawa, Nasi Pecel Yu Sri, dan Family Resto Asfira. Di luar itu, ada puluhan tempat makan berkelas warung makan di sana.

Tidak hanya tumbuh di pinggir jalan, tetapi restoran bahkan merambah hingga ke areal-areal yang dulu paling senyap di desa-desa di kawasan Kecamatan Ngaglik. Restoran Ikan Bakar Jimbaran dan Sapi Bali, misalnya, tumbuh di areal persawahan dan ladang tebu. Untuk mencapai kedua restoran itu, kita harus berbelok dari Jalan Palagan dan memasuki jalan desa yang sempit.

Kami menyusuri Jalan Palagan, Selasa (31/7), ketika bayang-bayang Gunung Merapi di sebelah utara mulai tenggelam di balik malam. Kawasan ini benar-benar telah berubah. Petak-petak sawah berubah menjadi restoran dan perumahan. Kerlap-kerlip ribuan kunang-kunang sudah tergantikan cahaya ribuan lampu neon yang jauh lebih terang. Aroma lumpur sawah berganti menjadi aroma bumbu masakan yang menguap dari dapur-dapur restoran dan rumah makan.

Malam itu kami mampir ke Restoran Pelem Golek yang berkonsep alam. Restoran yang bisa menampung lebih dari 200 orang dalam waktu bersamaan itu dilewati Kali Buntung—anak Sungai Trasi yang berhulu di Gunung Merapi. Pondok-pondok tempat makan dibuat menghadap ke kali yang pinggirnya masih rimbun oleh pepohonan. Lampu-lampu bercahaya lembut kekuningan menghadirkan suasana tenang.

Menu yang kami pilih malam itu adalah gurami kurma yang manis dan beraroma rempah. Ada pula sepiring udang goreng yang gurih dalam balutan telur asin. Kedua menu itu cocok disantap dengan sambal, tumis sayur, dan nasi hangat. Menu lainnya cukup menarik. Ada aneka ikan laut dengan aneka saus buah-buahan segar, mulai dari stroberi, pepaya, jeruk, anggur, kelapa muda, nanas, hingga mangga. Rasanya ramai, mulai gurih, manis, hingga asam.

Lain waktu, kami mampir di Restoran Pecel Solo yang kental dengan suasana Jawa. Bangunan restoran berupa rumah joglo kayu yang penuh dengan ukiran rumit. Menu yang disajikan antara lain pecel kampung bersaus kacang tanah atau wijen. Kedua menu itu sedap disantap dengan empal, ayam goreng, dan rempeyek.

Jika Anda ingin mencicipi sejumput Bali di tengah pedesaan Sleman, Anda bisa memilih Restoran Ikan Bakar Jimbaran. Anda bisa menyantap aneka ikan laut bakar dengan sambal matah khas Bali yang terdiri dari irisan bawang merah mentah, serai, cabai, minyak sayur, dan perasan jeruk limau nan segar.

Berbagai menu dengan bahan ikan menjadi andalan di Pondok Makan Pelem Golek, Jalan Palagan Tentara Pelajar, Desa Sariharjo, Ngaglik, Sleman, DI Yogyakarta, Rabu (1/8).

Kalau bosan dengan menu Nusantara, Anda bisa memilih restoran yang menyediakan menu Barat, Jepang, Korea, atau Thailand.

Pusat kuliner

Begitulah, kawasan pedesaan itu kini menjadi pusat kuliner baru di utara Kota Yogyakarta. Fenomena serupa sebelumnya terjadi juga di kawasan Seturan, Sleman, yang dulunya areal persawahan dan kini berubah menjadi sentra kuliner dan tempat *nongkrong* anak muda.

Thomas Agus Soegiarto, pemilik Pelem Golek, mengatakan, aneka restoran mulai tumbuh di kawasan Jalan Palagan sejak lima tahunan lalu. "Pelan-pelan daerah ini pun menjadi pusat kuliner baru," ujar Thomas yang mendirikan Pelem Golek tahun 2006.

Sebelumnya, dia pernah dua kali membuka restoran di daerah lain, tetapi dua-duanya bangkrut. "Setelah saya buka di Jalan Palagan, barulah usaha restoran saya lancar," ujar Thomas.

Malam itu, Thomas dan karyawannya sibuk melayani ratusan orang yang datang untuk berbuka puasa. Semua tempat makan di restoran milik Thomas telah diduduki tamu. "Suasana seperti ini berlangsung mulai minggu kedua bulan puasa setiap tahun. Puncaknya biasanya pada hari kedua dan ketiga Lebaran ketika banyak pemudik masuk Yogyakarta. Tamu benar-benar membeludak, dan kami sering panik," ujar Thomas.

Saking membeludaknya, tahun lalu, Thomas sampai harus menerapkan sistem buka tutup. Ia membuka gerbang masuk ketika tempat duduk masih tersedia di restorannya. Jika tempat duduk terisi semua, ia segera menutup gerbang restoran.

Restoran-restoran lain umumnya juga diserbu ribuan tamu selama bulan puasa dan libur Lebaran. Kawasan Jalan Palagan akan menjadi "palagan" atau "medan tempur" ribuan orang yang berebut tempat makan.

DAPUR KITA

Hidangan Lebaran

OLEH TUTI SOENARDI

Pada hari Lebaran biasanya hidangan yang disajikan oleh keluarga yang saling bersilaturahim sangat banyak dan bervariasi. Mulai dari ketupat, lontong komplet dengan lauk-pauk dan sayuran, sampai aneka kue.

Hati-hati bagi yang berhasil menurunkan berat badan selama berpuasa dan kemudian mengumbar makan selama Lebaran, berat badan Anda bisa naik lagi saat Lebaran usai.

Jangan lupa memilih sayuran dan buah untuk melengkapi hidangan Lebaran. Di sini ada dua jenis contoh hidangan untuk Lebaran yang sedang tren.

FOTO-FOTO: KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Lapis Rainbow Panggang

Rainbow Cake

Untuk: 24 potong
1 potong: 182 kalori

Bahan Cake:
- 5 btr telur ayam
- 250 gr gula pasir
- 1 sdm TBM
- 250 gr tepung terigu dan ½ sdt baking powder dicampur rata
- 75 gr margarin dicairkan
- 100 ml air jeruk lemon
- 6 buah loyang persegi ukuran 20 x 20, dialasi kertas roti dan diolesi margarin

Cream Olesan Cake:
¸100 gr merry whip (mentega putih)
¸200 gr cream cheese, campur semua bahan olesan
¸3 sdm susu kental manis } dimikser hingga tercampur rata

Cara Membuat:

1. Kocok telur, TBM, dan gula dengan mikser sampai putih dan kental, angkat mikser.
2. Masukkan campuran tepung dan baking powder, aduk rata dengan spatula.
3. Masukkan margarin cair dan air jeruk lemon, aduk rata.
4. Bagi adonan menjadi enam bagian, beri masing-masing warna merah, jingga, kuning, hijau, biru, dan ungu (warna pelangi).
5. Masukkan setiap adonan yang telah diwarnai ke setiap loyang, panggang selama ± 20 menit, angkat, biarkan agak dingin, keluarkan dari cetakan.
6. Setiap cake diberi olesan cream, lalu susun dari lapisan paling bawah warna ungu, biru, hijau, kuning, jingga, dan paling atas warna merah. Untuk bagian paling atas olesi dengan cream agak tebal.
7. Rapikan dengan memotong pinggiran cake menggunakan pisau, lalu hiasi atasnya sesuai selera, bisa dengan manisan gula atau bisa dengan potongan buah segar
8. Hidangkan

Kue Lapis Tepung Terigu

Untuk: 30 potong
1 potong: 120 kalori

Bahan:
- 500 gr tepung terigu
- 300 gr gula pasir
- ½ sdt garam
- 1 ltr santan
- 50 ml air daun suji
- 3 sdm makan cokelat bubuk, larutkan dengan 2 sdm air

Cara membuat:

1. Campur tepung, gula, dan garam, tuangi santan sedikit demi sedikit sambil diuleni hingga santan habis.
2. Bagi adonan menjadi 2 bagian, 1 bagian diberi air daun suji dan 1 bagian lagi diberi cokelat bubuk yang sudah dilarutkan.
3. Ambil loyang persegi ukuran 22 x 22 cm, olesi dengan minyak, masukkan ke kukusan. Panaskan hingga air mendidih baru masukkan adonan lapis pertama warna coklat sebanyak 50 ml. Kukus hingga mengental baru tuangi adonan warna hijau 50 ml. Kukus kembali hingga mengental, lalu tuangi adonan berikutnya selang-seling masing-masing dengan jumlah yang sama. Lakukan hingga adonan habis diteruskan mengukus hingga lebih kurang 1 jam, angkat, dinginkan.
4. Setelah dingin baru dipotong-potong
5. Hidangkan.

Lapis Terigu Kukus

SEREMONIA

PT Zurich Topas Life Resmikan Kantor Pemasaran Baru

CEO dan Presiden Direktur PT Zurich Topas Life Oemin Handajanto (kiri), Global Life Head of Tied Agency Joe Baettig (tengah), disertai agency leaders menggunting rangkaian bunga sebagai tanda peresmian kantor pemasaran Zurich Topas Life yang baru di Bandung.

PT Zurich Topas Life, sebagai bagian dari Zurich Insurance Group (Zurich) , salah satu perusahaan multinasional terkemuka yang bergerak dalam bidang jasa asuransi dari Swiss, secara resmi membuka kantor pemasaran baru yang beralamat di Jalan Buah Batu Nomor 100 C, Bandung (4/7). Turut hadir CEO dan Presiden Direktur PT Zurich Topas Life Oemin Handajanto, Global Life Head of Tied Agency Joe Baettig, para *agency leaders*, dan para agen yang tergabung sebagai Zurich Future Planners. Peresmian ini menunjukkan komitmen Zurich dalam memperluas jalur distribusi keagenan dan meningkatkan kenyamanan para nasabah untuk mendapatkan layanan asuransi jiwa Zurich. Selanjutnya, akan menyusul pembukaan kantor pemasaran dan kantor keagenan di kota-kota lain. [*/GPW]

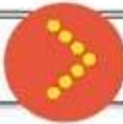
35 Tahun FIN Logistics

Hingga memasuki usia yang ke-35 pada tanggal 3 Agustus 2012, komitmen FIN LOGISTICS terhadap kepedulian sosial terus berkembang dan berlanjut. Hari jadi pada tahun ini telah diisi dengan beberapa kegiatan. Di antaranya, donor darah sebanyak 126 peserta bekerja sama dengan PMI, sunatan massal sebanyak 146 anak bekerja sama dengan Disdokes POLDA Metro Jaya, santunan anak yatim, serta pembagian sembako. Khusus pembagian sembako, dibagikan kepada masyarakat di sekitar Semper Jakarta Utara, Jasinga Bogor, dan Desa Pamijen Kabupaten Banyumas. "Semoga kegiatan positif ini dapat terus berlanjut di masa mendatang," ujar Managing Director FIN Logistics Andrianto Soedjarwo. [*/GPW]

Blue Bird Raih Top Brand Award 2012

Blue Bird Group sebagai salah satu perusahaan milik anak bangsa kembali menerima penghargaan Top Brand dari majalah *Marketing* bekerja sama dengan Frontier Consulting Group untuk kategori taksi (31/7). Survei menggunakan parameter dalam tiga aspek, yaitu *brand awarenesss*, *market share*, dan *commitment share*. Pengukuran dilakukan berdasarkan *top of mind brand*, *brand* terakhir yang digunakan, dan digunakan responden di masa mendatang. Penghargaan diterima Direktur Blue Bird Group Handang Agusni dan diserahkan oleh Chairman Frontier Consulting Group Handi Irawan D beserta Editor in Chief Majalah *Marketing* PJ Rahmat Susanta. "Kami sangat bangga Blue Bird dapat meraih penghargaan Top Brand dan ini merupakan komitmen Blue Bird untuk memberikan yang terbaik bagi masyarakat Indonesia," ujar Vice President Business Development Blue Bird Group Noni Purnomo. [*/GPW]

PT Reycom Printing Solusi Raih Sertifikat ISO 9001:2008

PT Reycom Printing Solusi merupakan salah satu anak perusahaan dari PT Reycom Document Solusi (RDS Group) dan fokus bergerak dalam jasa pencetakan, khususnya Digital Variable Printing. PT Reycom Printing Solusi memperoleh sertifikat ISO 9001:2008 Sistem Manajemen Mutu, bertempat di kantor RDS Group di BizPark Commercial Estate, Jalan Raya Bekasi, Pulogadung (18/7). Penyerahan Sertifikat ISO 9001:2008 diberikan oleh Andi Asrul (kanan) selaku Certification Manager – SSC SGS Indonesia kepada Randy Chandra (kiri) selaku Direktur RDS Group. Diharapkan atas diraihnya sertifikat ISO 9001:2008 Sistem Manajemen Mutu, PT Reycom Printing Solusi dapat mendukung visi untuk menjadi perusahaan terbaik di bidang pencetakan dan pengolahan dokumen. [*/GPW]

PERTEMUAN

Gadis Sunda, 34, 156/50, Islam, S-1, karyawati swasta, berjilbab, ramah, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, apa adanya, sehat jasmani rohani, senang wisata, nonton, musik, olahraga, serius, siap nikah, Jakarta.
Menantikan jejaka/duda tanpa anak, 34-40 th, min 156/seimbang, Islam, min S-1, kerja tetap/PNS/swasta/BUMN/wiraswasta, mapan, mandiri, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak merokok/judi/miras/narkoba, senang wisata, nonton, musik, olahraga, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-144/08/12

Gadis Jawa, 28, 165/54, Kristen, S-1, guru, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, humoris, mandiri, sehat jasmani rohani, senang musik, menerima apa adanya, serius, siap nikah, Tangerang.
Mendambakan duda/jejaka, 30-43 th, 167/seimbang, Kristen, min diploma, karyawan swasta tetap/PNS/pengusaha, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak judi/miras/narkoba, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-145/08/12

Janda Jawa-Sunda-Jakarta, 44, 167/45, Islam, D-1 sekretaris, wirausaha, sederhana, mandiri, dewasa, keibuan, baik sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, supel, terbuka, humoris, romantis, sehat jasmani rohani, tidak materialistis, senang musik, tidak merokok/judi/miras/narkoba, serius, siap nikah, Jakarta.
Mencari jejaka/duda WNA (paham bahasa Indonesia), 53-57 th, 170/seimbang, kerja tetap, mapan, mandiri, baik, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak merokok/judi/miras/narkoba, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-146/08/12

Gadis Solo, 39, 157/48, Islam, S-1, karyawati swasta, kuning langsat, manis, menarik, mandiri, supel, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, tidak materialistis, apa adanya, sehat jasmani rohani, senang baca, tanaman hias, kuliner, nonton, musik, wisata, serius, siap nikah, Jakarta.
Menginginkan jejaka/duda, 35-45 th, min 160/seimbang, Islam, D-3/S-1, kerja tetap/PNS/BUMN/perwira TNI-Polri/swasta, mapan, dewasa, berwibawa, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak judi/miras, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-147/08/12

Gadis Jawa, 31, 160/61, Islam, S-1, karyawati swasta, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, apa adanya, sehat jasmani rohani, senang baca, musik, serius, siap nikah, Jakarta.
Menghendaki jejaka/duda, 31-40 th, 161/seimbang, Islam, S-1/diploma, kerja tetap/PNS/swasta, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak judi/miras/narkoba, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-148/08/12

Jejaka Tionghoa, 43, 170/70, Katolik, S-2, guru, sederhana, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, apa adanya, sehat jasmani rohani, senang olahraga, tidak judi/miras/narkoba, serius, siap nikah, Jakarta.
Merindukan gadis, 25-38 th, min 160/seimbang, Kristen/Katolik/Buddha, min SLTA, sederhana, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak merokok/judi/miras, menerima apa adanya, serius, siap nikah, Jakarta/Bogor.
K-149/08/12

Gadis Minang, 39, 158/55, Islam, D-3, guru, berjilbab, baik, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, apa adanya, sehat jasmani rohani, tidak judi/miras/narkoba, senang musik, baca, wisata, tanaman, olahraga, serius, siap nikah, Bandung.
Mengharapkan jejaka, 35-40 th, min 160/seimbang Islam, min D-3, kerja tetap/PNS/BUMN/swasta, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak merokok/judi/miras/narkoba, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-150/08/12

Gadis Flores, 33, 158/45, Katolik, S-1, guru, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, apa adanya, sehat jasmani rohani, tidak merokok/judi/miras, narkoba, serius, siap nikah, Lubuk Linggau.
Mengidamkan jejaka, 35-45 th, min 60/seimbang, Katolik, SLTA/sederajat, kerja tetap/wiraswasta, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak judi/miras/narkoba, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-151/08/12

Jejaka Jawa, 33, 170/65, Islam, SLTA, karyawan swasta, sederhana, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, apa adanya, sehat jasmani rohani, tidak merokok/judi/miras/narkoba, senang musik, wisata, serius, siap nikah, Surabaya.
Merindukan gadis, 25-30 th, min 155/seimbang, Islam, min SLTA, kerja tetap/wiraswasta, baik, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-152/08/12

Janda Jawa, 46, suami meninggal, dua anak sudah mandiri, 155/48, Islam, D-3, wiraswasta, mapan, kuning langsat, keibuan, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, apa adanya, sehat jasmani rohani, senang musik, olahraga, masak, serius, siap nikah, Palembang.
Menantikan duda, 45-60 th, istri meninggal, min 160/seimbang, Islam, min D-3, kerja tetap/wiraswasta, mapan, sabar, jujur, setia, taat, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak judi/miras, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-153/08/12

Gadis Jawa, 46, 164/57, Islam, S-1, karyawati, putih, cantik, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, tidak materialistis, apa adanya, sehat jasmani rohani, senang baca, olahraga, menerima apa adanya, serius, siap nikah, Bekasi.
Mendambakan jejaka/duda, 40-60 th, 165/seimbang, Islam, S-1, kerja tetap/wiraswasta, mapan, sabar, jujur, setia, taat, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak judi/miras/narkoba, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-154/08/12

PERSYARATAN

BAGI ANGGOTA

- Ditulis/diketik di atas kertas folio.
- Usia minimal: jejaka 27, gadis 25, duda/janda bebas.
- Data diri: status, suku, usia, TB/BB, agama, pendidikan, profesi, sifat pribadi, hobi.
- Lampirkan fotokopi KTP, fotokopi surat kematian/cerai (untuk status duda/janda).
- Alamat jelas lengkap dengan kode pos.
- Tulis data pria/wanita yang dikehendaki.
- Nomor telepon yang bisa dihubungi, tanda tangan (sesuai KTP), tanpa biaya.
- Peminat dapat meminta foto dirinya dimuat di rubrik ini.
- Data peserta ada di tangan redaksi.

BAGI PEMINAT

- Bikin surat perkenalan yang langsung ditujukan ke nomor peserta yang diinginkan.
- Semua surat akan dikirim ke ybs.
- Dibalas/tidaknya tergantung dari ybs.

KUPON PERTEMUAN 510

KEPADA YTH:
Sdr/i: K.../.../09
PO BOX 4612
JAKARTA 12046

Sebaiknya jangan memberi/meminjamkan sesuatu/uang/barang kepada pasangan Anda.

Indonesia Mencari Suami

ORTU 1 ORTU 2 ORTU 3

KILASAN PERISTIWA

JURUS AMPUH MERINGKIHKAN TUBUH

Ia bukan pendekar, melainkan mungkin seorang "aktor watak". Seorang peminta-minta "profesional". Ia bahkan berani melabrak seorang pendermanya.

Pada hari Sabtu, 4 Agustus 2012, Olenka mengantar cucunya ke SMAN Kompleks Wijaya Kusuma Surabaya untuk mengikuti audisi paduan suara. Maaf, Olenka itu nama samaran, meminjam nama tokoh perempuan dalam novel *Olenka* karya Budi Darma. Karena semua pengantar tidak dipersilakan masuk, Olenka dan anaknya menunggu di luar. Beberapa orangtua siswa yang mengikuti audisi juga menunggu di luar tanpa tahu dengan pasti jam berapa anak-anak mereka diperbolehkan pulang.

Setelah menunggu lama, ada seorang perempuan berpakaian lusuh menggandeng anak kecil yang juga berpakaian lusuh. Dengan nada memelas, perempuan bertubuh ringkih itu bercerita kepada Olenka bahwa dia berasal dari sebuah desa di Bojonegoro, khusus datang ke Surabaya untuk mencari suaminya. Katanya, suaminya bekerja di proyek, tapi proyek apa dia tidak tahu. Karena sudah beberapa hari mencari suaminya dan tidak bisa ketemu, dia dan anaknya memutuskan pulang ke desa. Untuk meyakinkan Olenka bahwa dia benar-benar tinggal di sebuah desa di Bojonegoro, dia menunjukkan KTP yang sangat lusuh dan tidak dapat dibaca lagi.

Karena merasa kasihan, Olenka memberi uang Rp 50.000. Begitu menerima uang itu, perempuan yang awalnya tampak ringkih dan memelas itu kontan berubah menjadi perempuan perkasa. Dengan mata mendelik, dia memaki Olenka.

"Uang *segini* ini untuk apa, he? Apa tidak tahu bus itu mahal! Belum lagi untuk naik ojek!"

Olenka pun dengan kalem menjawab. "*Lho*, kalau tidak cukup, ya minta tambahan kepada orang-orang lain itu. Kan banyak yang di sana itu."

Perempuan itu pergi ke mobil lain, mengetuk jendela, dengan gaya meringkihkan tubuh. Entah, berapa orang lain lagi yang akan dibentaknya dengan gaya perkasa—untuk kemudian mengeluarkan jurus meringkihkan tubuh lagi. (*/XAR)

PSIKOLOGI

Kekerasan DI SEKOLAH

OLEH KRISTI POERWANDARI

Kita mendengar banyak kasus kekerasan siswa di sekolah. Sering kekerasan dilakukan dalam konteks pertemanan informal, tetapi tidak jarang juga menggunakan wahana masa orientasi siswa.

Tidak jelas, sejauh mana otoritas sekolah memahami keseriusan masalah serta telah melaksanakan program pencegahan dan penanggulangan *bullying* secara komprehensif. Barangkali lebih banyak yang menanggulanginya secara reaktif saja sehingga persoalan tidak pernah tertangani tuntas.

Persoalan serius

Kekerasan dapat berdampak fisik, emosional, dan akademik secara serius terhadap siswa yang menjadi korban. Kekerasan menumbuhkan lingkungan pendidikan yang tidak sehat dan tidak nyaman, apalagi jika terus dibiarkan dan tidak ditanggulangi oleh otoritas sekolah. Sementara itu, pelaku *bullying* sering tidak menyadari kesalahan dan dampak perilakunya. Mereka menganggap tindakan tersebut sekadar untuk senang-senang, "lucu-lucuan", mungkin merasa *cool* dan hebat di mata siswa lain jika melakukannya.

Anak dan remaja kadang bersikap kasar kepada siswa lain. Namun, siswa yang sering dan biasa mengintimidasi dan menganiaya cenderung impulsif, dominan, sulit mengelola emosi, sulit mengikuti aturan, dan kurang mampu berempati. Mereka melihat kekerasan sebagai hal positif, tidak jarang merasa yang dilakukannya wajar saja karena siswa yang menjadi sasaran dianggap "aneh", tidak gaul, dan menjengkelkan.

Tindak kekerasan bisa terjadi sekadar akibat meniru perilaku teman sebaya, tetapi yang sering melakukannya mungkin tumbuh dalam lingkungan keluarga yang kurang kehangatan serta minim keterlibatan dan supervisi dari orangtua. Orangtua mungkin menggunakan disiplin yang keras dan memberi model perilaku yang kasar. Atau sebaliknya, sangat permisif serta tidak memberikan pendidikan mengenai batas-batas nilai dan perilaku kepada anak.

Siswa yang sering menganiaya perlu dibantu mengenal dampak perilakunya dan bertanggung jawab atas tindakannya. Sangat penting untuk membangun empati pada situasi yang dihadapi siswa dan orang-orang lain serta menemukan cara yang positif untuk menyalurkan energinya.

Prevensi dan intervensi

Penting untuk mengambil pelajaran dari rangkuman catatan tentang berbagai penelitian evaluasi terhadap program intervensi mengenai apa yang seyogianya tidak dilakukan (Rutgers SDFSC *Project Harassment, Intimidation, and Bullying Prevention and Intervention Strategies*, 2011).

Sekolah mungkin memberlakukan kebijakan *zero tolerance* terhadap *bullying* dan siswa yang melakukan dikeluarkan dari sekolah. Pada beberapa kasus, kebijakan ini memang dapat mengembalikan rasa aman, tetapi ini kurang direkomendasikan. Beberapa alasannya: *bullying* dilakukan oleh cukup banyak siswa dan ancaman hukuman yang keras malah mungkin membuat para pihak enggan melaporkan kasus yang diketahuinya. Mengingat siswa pelaku *bullying* sering belum mengerti arti dan efek tindakannya, mengeluarkan dari sekolah tidak memberikan pendidikan positif malah mungkin memantapkan perilaku negatif dan menciptakan persoalan sosial baru yang lebih luas.

Kekerasan oleh siswa sering merupakan petunjuk adanya persoalan lain sehingga penghukuman keras lebih baik diganti dengan mengembangkan mekanisme prevensi dan intervensi yang lebih memungkinkan keterlibatan aktif dari orang dewasa untuk memberikan model peran, perilaku prososial, dan keteladanan positif. Mengeluarkan dari sekolah mungkin efektif apabila siswa sungguh menjadi pembawa persoalan besar di lingkungannya dan tidak dapat diperbaiki dengan intervensi lain. Demikian pula dengan membawa kasus ke proses hukum.

Model resolusi konflik melalui mediasi juga kurang disarankan mengingat *bullying* merupakan bentuk kekerasan, bukan konflik biasa dengan posisi tawar yang imbang. Jelas bahwa pelaku lebih berkuasa dan siswa yang menjadi korban lebih lemah posisinya. Mediasi dapat memberi pesan tidak tepat seolah-olah semua pihak "bersalah" dan semakin menekan korban karena memaksanya untuk berhadapan dengan siswa yang melakukan kekerasan kepadanya. Pesan yang lebih tepat dan harus disampaikan otoritas sekolah adalah: "tidak ada seorang siswa pun boleh dianiaya dan menganiaya serta sekolah akan melakukan langkah untuk menghentikannya". Siswa yang menganiaya harus jelas memperoleh pesan: "tindakanmu salah dan harus dihentikan".

Intervensi reaktif

Intervensi yang sifatnya reaktif tidak efektif karena tidak menyasar ke akar masalah. Diperlukan program prevensi serta intervensi yang komprehensif dan berjangka panjang, dengan melibatkan anak, remaja, orangtua, kelompok relawan, dan profesional untuk mempromosikan "sekolah tanpa kekerasan". Program perlu disusun setelah ada asesmen mengenai kebutuhan dan kekuatan yang ada di sekolah dan dalam masyarakat.

Misalnya, untuk mengetahui bentuk-bentuk *bullying* yang umum terjadi, bagaimana biasanya sekolah dan orangtua berespons, serta praktik positif yang dapat menjadi contoh pembelajaran. Kesadaran masyarakat perlu dibuka mengingat kekerasan di sekolah merupakan masalah yang kompleks. Bahkan, tidak sedikit yang menganggap itu hal biasa dan baru paham itu merupakan masalah serius ketika anaknya sendiri yang menjadi korban.

Program yang efektif memerlukan kepemimpinan dan komitmen yang kuat dari pihak otoritas dan sistem sekolah, dalam tingkatan yang berbeda, yakni intervensi berskala luas, dalam aktivitas kelas, dan intervensi individual jika diperlukan.

Konsep "sekolah tanpa kekerasan" perlu dikomunikasikan seawal mungkin saat siswa diterima sebagai siswa baru dan orangtua juga memperoleh informasi mengenai hal tersebut. Dengan demikian, sejak awal siswa telah diajak memahami nilai-nilai yang diberlakukan di sekolah dan orangtua dapat ikut membantu. Tentu seluruh jajaran pengelola sekolah harus memperoleh pemahaman dan keterampilan memadai untuk menangani persoalan.

Tugas kita sebagai orang dewasa untuk memberikan pesan jelas: "kita tidak akan mendiamkan saja siswa mendorong, menghina, dan menyakiti siswa lain. Sekolah harus menjadi tempat yang aman dan nyaman bagi semua".

Pertanyaan untuk semua rubrik di halaman ini dapat diajukan kepada penulis melalui alamat kompas@kompas.com atau kompas@kompas.co.id

INVESTASI

Apakah Waran?

OLEH ADLER HAYMANS MANURUNG

Waran bisa memberikan keuntungan besar, sementara modal yang dibutuhkan kecil. Bahkan, dengan transaksi harian di sekuritas tidak memerlukan modal hanya kepercayaan. Tindakan yang dilakukan adalah dengan membeli pagi dan menjual ketika bursa mendekati tutup.

Waran adalah instrumen investasi yang diperdagangkan di bursa pada harga pasar yang ditentukan oleh harga saham penerbit waran. Waran merupakan hak pemilik waran untuk membeli saham dari perusahaan pada harga tertentu yang ditentukan pada sertifikat waran atau pada saat waran diterbitkan. Waran diterbitkan sebagai pemanis dari instrumen yang diterbitkan perusahaan, seperti obligasi atau saham melalui *right issue* atau penawaran umum (*initial public offering*/IPO).

Misalnya, perusahaan menerbitkan obligasi sebesar Rp 1 triliun dan memberikan secara gratis kepada pembeli sebanyak 500 juta lembar waran. Artinya, setiap pembeli obligasi sebanyak Rp 2.000 akan memperoleh satu waran. Pemilik satu waran berhak membeli satu waran dari perusahaan pada periode yang ditentukan. Pemilik saham lama bila ingin memiliki waran harus membelinya atau ikut aksi korporasi yang dilakukan perusahaan. Pemilik saham lama harus ikut membeli obligasi agar bisa memiliki waran.

Contoh tersebut menjelaskan, waran diperoleh investor dikarenakan membeli obligasi atau saham dan diterima secara gratis. Perusahaan menerbitkan waran karena tidak perlu membuat aksi korporasi pada masa mendatang untuk mendapatkan dana untuk keperluan ekspansi perusahaan.

Menukarkan waran

Setelah waran diterima, investor bisa menukarkan waran dengan menyetor dana sebesar nilai yang tertera pada waran sehingga investor mendapatkan saham untuk diperdagangkan dari bursa. Perusahaan harus menerbitkan saham baru yang diambil dari saham portopel perusahaan sehingga jumlah saham beredar bertambah sebanyak waran yang masuk ke perusahaan. Harga saham yang tertera pada waran biasanya lebih kecil dari harga saham di bursa. Akibatnya, pemegang saham tertarik menukarkan waran jadi saham setelah memasukkan dana sebesar nilai yang tertera pada waran.

Bila investor tidak ingin menukarkan waran ke saham karena harus juga menyetor dana ke perusahaan, pemilik waran bisa menjual waran di bursa. Transaksi waran di bursa ditentukan ketika transaksi membeli obligasi dan saham. Periode transaksi waran sangat lama dibandingkan ketika transaksi *right* yang hanya sekitar satu sampai tiga minggu. Transaksi waran ini bisa mencapai tahunan.

Harga waran dimulai dari harga nol sampai harga tertentu. Harga waran senilai nol berarti harga saham di pasar lebih rendah dari harga saham yang tertera pada waran. Investor tidak akan membeli waran untuk membeli saham dari perusahaan bila harga saham di pasar lebih kecil dari harga saham yang dibeli ke perusahaan dengan adanya kepemilikan waran. Artinya, waran merupakan sarana untuk membeli saham lebih dari perusahaan dibandingkan dari harga di bursa.

Harga waran di bursa merupakan selisih harga saham di bursa dengan harga saham yang tertera pada waran. Misalnya, harga saham di bursa Rp 3.400 dan harga saham di waran Rp 2.900. Maka, harga waran diperdagangkan sekitar Rp 500 per waran. Harga saham yang berfluktuasi sesuai dengan laba bersih per saham perusahaan. Adanya pemilik waran yang menukarkan waran terhadap saham dan menyetor dana, maka jumlah saham yang beredar diterbitkan perusahaan bertambah dan akan mengakibatkan laba bersih proyeksi berubah atau semakin kecil atau terjadi dilusi. Akibatnya, harga intrinsik saham akan berubah turun dan pasar akan menyesuaikan.

Harga intrinsik saham tidak harus selalu sama dengan harga saham di bursa, bisa lebih tinggi atau lebih rendah dan selisih ini disebut dengan harga *bubble*. Oleh karena itu, adanya waran sebuah perusahaan diperdagangkan akan membuat dilusi bagi pemilik saham. Dilusi ini tidak bisa dihindari, terutama dilusi besaran kepemilikan, sementara dilusi harga bisa hanya sementara waktu. Dilusi harga bisa diatasi dengan membuat perusahaan bertumbuh di masa mendatang. Oleh karena itu, manajemen perusahaan diminta untuk mengembangkan perusahaan dengan adanya dana yang masuk agar pemegang saham tidak terdilusi dalam harga.

Perusahaan yang mempunyai waran ditransaksikan di bursa berkewajiban melaporkan jumlah penukaran waran yang terjadi dan juga mencatatkan saham yang diterbitkan agar bisa ditransaksikan di bursa. Pelaporan adanya saham baru akan mempunyai pengaruh bagi investor karena akan langsung membuat penyesuaian terhadap harga saham di pasar. Bila pelaporan ini tidak dilakukan, akan merugikan investor dan perusahaan karena tindakan ini dianggap pidana karena merugikan pihak lain.

Investor yang ingin melakukan transaksi waran harus memperhatikan risiko yang akan dihadapi. Risiko paling utama terletak pada risiko perubahan harga waran yang diakibatkan fundamental perusahaan dan sentimen pasar, baik terhadap saham maupun waran. Periode waktu waran juga harus diperhatikan investor agar tidak menerima risiko tidak bisa menukarkan waran. Pemilik waran harus cepat menukarkan waran ke saham bila ingin menukarkannya, terkecuali untuk diperdagangkan.

Keuntungan lain bermain waran adalah dana yang dibutuhkan tidak terlalu besar seperti membeli sahamnya. Oleh karena itu, transaksi waran cukup besar, terutama dalam frekuensi.

KESEHATAN

Serangan Asma di Bulan Puasa

OLEH DR SAMSURIDJAL DJAUZI

Saya penderita asma sejak berumur 16 tahun. Sekarang usia saya 28 tahun, sudah bekerja, sudah menikah, dan mempunyai anak berumur satu tahun. Saya menderita asma kronik sehingga harus menggunakan obat asma. Biasanya saya cukup menggunakan obat asma hirupan. Jika serangan lebih berat, dokter meningkatkan dosis obat asma hirupan dan jika perlu ditambah tablet yang harus diminum.

Selama ini, asma saya cukup terkontrol sehingga saya dapat bekerja dengan baik. Dua minggu lalu, saya tertular flu dari teman sekantor. Flu saya cukup berat, tetapi dalam lima hari, demam, batuk, dan pilek hilang. Ketika flu hilang, saya mulai merasakan sesak napas. Saya mencoba menaikkan dosis obat hirupan, tetapi tak banyak menolong. Saya terpaksa berkonsultasi dengan dokter. Saya dianjurkan tak berpuasa dan diberi obat tablet yang harus diminum tiga kali sehari. Sekarang, serangan asma saya sudah reda dan saya hanya menggunakan obat hirupan sewaktu sahur dan buka. Syukurlah sesak saya sudah hilang, tetapi terkadang masih ada batuk.

Apakah asma saya sudah terkendali total atau masih sebagian. Saya berkonsultasi lagi dengan dokter dan dokter memberikan formulir tes kontrol asma. Saya mengisi formulir tersebut, hasilnya adalah 22 dan menurut dokter, asma saya sudah terkontrol dengan baik, tetapi dokter menganjurkan agar saya mencapai terkontrol total atau sempurna. Untuk itu, saya harus mencapai skor 25. Namun, agaknya dalam keadaan puasa saya tak mungkin mencapai hasil tersebut.

Bolehkah saya menaikkan atau menambah dosis obat setelah menyelesaikan puasa. Apa kelebihan asma terkontrol sempurna dibandingkan dengan asma terkontrol baik. Adakah hubungan flu dengan serangan asma? Apakah seorang ibu yang menderita asma, seperti saya, anaknya juga akan terkena asma? Terima kasih.

M di B

Terapi asma telah berkembang sehingga memungkinkan penderita asma mencapai asma terkontrol total atau sempurna. Jika keadaan ini dapat dicapai, penderita asma mempunyai kualitas hidup yang baik, bahkan mampu melakukan kegiatan olahraga berat sekalipun. Karena itulah dokter mengajak penderita asma agar mencapai keadaan asma terkontrol total. Untuk menilai apakah asma yang sedang diobati tersebut telah mencapai asma terkontrol total atau tidak, dapat digunakan tes kontrol asma yang kemudian dihitung total skornya dengan cara menjumlah skor yang diperoleh dari setiap pertanyaan sebagai berikut:

1. Dalam empat minggu terakhir seberapa sering penyakit asma mengganggu Anda untuk melakukan pekerjaan sehari-hari di kantor, di sekolah, atau di rumah?

2. Dalam 4 minggu terakhir seberapa sering Anda mengalami sesak napas?

3. Dalam 4 minggu terakhir seberapa sering gejala asma (bengek, batuk-batuk, sesak napas, nyeri dada, atau rasa tertekan di dada) menyebabkan Anda terbangun di malam hari atau lebih awal daripada biasanya?

4. Dalam empat minggu terakhir seberapa sering Anda menggunakan obat semprot atau obat oral (tablet/sirup) untuk melegakan pernapasan?

5. Bagaimana Anda sendiri menilai tingkat kontrol asma Anda dalam 4 minggu terakhir?

Hasil tes apabila mencapai skor berikut, artinya:

ü < 15: terkontrol buruk
ü 15-19: tidak terkontrol
ü 20-24: terkontrol baik
ü 25: terkontrol total atau sempurna

Terkontrol sempurna

Meskipun asma Anda termasuk ke dalam keadaan terkontrol baik, tetapi masih terbuka kesempatan untuk meningkatkan kontrol menjadi terkontrol sempurna, artinya obat harus ditingkatkan. Bisa saja hal tersebut dilakukan setelah ibadah puasa, tetapi dengan catatan jika kontrol asmanya menurun, Anda tak boleh menunggu sehingga dengan terpaksa Anda tidak berpuasa agar kontrol asma dapat ditingkatkan.

Flu (influenza) seperti juga serangan virus lain pada saluran napas dapat menjadi pencetus serangan asma. Oleh karena itu, penderita asma perlu menghindar dari serangan flu atau infeksi virus saluran napas. Caranya adalah jangan kontak dengan orang yang sedang flu atau dapat juga meningkatkan kekebalan tubuh terhadap flu dengan suntikan imunisasi influenza. Suntikan imunisasi flu dilakukan setahun sekali.

Hal yang dapat menyebabkan kontrol asma tidak mencapai keadaan terkontrol total atau sempurna biasanya disebabkan sikap dokter yang belum berusaha penuh mencapai kontrol total dengan obat asma yang tersedia. Akan tetapi, sering kali keadaan tidak terkontrol ini disebabkan pasien merasa sudah enak dan tak ada gejala sehingga menyangka keadaan asmanya sudah terkontrol total. Padahal, jika dia menggunakan tes kontrol asma dengan baik akan terbukti skor yang dicapainya masih jauh di bawah skor 25. Tes kontrol asma dapat dilakukan sendiri di rumah. Sehabis serangan asma, hendaknya pengukuran sering dilakukan sehingga jika terjadi penurunan dapat segera minta tolong dokter dan jangan menunggu serangan menjadi hebat.

Orangtua yang alergi, risiko anaknya juga terkena alergi lebih besar daripada anak yang lahir dari orangtua yang tidak alergi. Anak Anda memiliki risiko kemungkinan terkena penyakit alergi lebih besar, tetapi bukan berarti sudah pasti terkena asma. Faktor air susu ibu menurut penelitian ikut mengurangi risiko alergi pada anak jika anak mendapat ASI eksklusif. Akhir kata, Saya mengucapkan selamat berpuasa dan selamat Hari Raya Idul Fitri kepada Anda dan juga pembaca lain bagi yang merayakan. Semoga kita tetap sehat dan bahagia selalu.

Kilau Ramadhan

Seluruh tulisan/materi pada halaman ini dipersiapkan oleh Tim Iklan Kompas.

mutiara ramadhan

Perlukah Mudik Saat Lebaran?

SEMINGGU menjelang Lebaran, stasiun, terminal, dan bandara bisa dipastikan dipenuhi orang yang ingin mudik dan merayakan Idul Fitri di kampung halaman. Mudik sendiri berasal dari bahasa Betawi yaitu *udik*, yang artinya kampung atau desa. Nah, orang Betawi biasa menyebut fenomena pulang kampung bersama-sama menjelang Lebaran ini dengan mudik, menuju udik (pulang kampung).

Secara filosofi, kata udik juga berarti hulu sungai, tempat semua aliran air (sumber kehidupan) berawal. Jadi, memang ada kalanya seseorang harus kembali ke daerah asal, sebagai tanda penghargaan dan rasa syukur atas tanah kelahirannya.

Sayangnya, sebagian besar umat Islam di negeri kita mengira bahwa mudik Lebaran ada kaitannya dengan ajaran Islam karena terkait dengan ibadah bulan Ramadhan. Tak heran bila banyak yang lebih antusias menyambut acara mudik ketimbang mengejar pahala puasa dan *Lailatul qadr*.

Bahkan, tak sedikit yang memaksakan diri berutang kanan-kiri demi memperoleh ongkos mudik yang jumlahnya tidak sedikit. Terkadang sekadar ongkos mudik pun dianggap kurang. Menurut mereka, belum afdal kalau belum membawa buah tangan untuk kerabat di kampung.

Padahal, mudik tidak ada kaitannya dengan ajaran Islam karena tidak ada satu perintah pun, baik dari Al Quran maupun As Sunnah yang menyatakan bahwa setelah menjalankan ibadah Ramadhan harus melakukan acara silaturahim untuk kangen-kangenan dan maaf-maafan. Silaturahim bisa dilakukan kapan saja sesuai kebutuhan dan kondisi.

Lain halnya apabila yang dimaksud mudik Lebaran sebagai bentuk kegiatan untuk memanfaatkan momentum dan kesempatan untuk menjernihkan suasana keruh dan hubungan yang retak, sementara tidak ada kesempatan yang baik kecuali saat Lebaran. Apabila kondisinya demikian, hal itu boleh-boleh saja. Bagaimana dengan Anda? [AYA]

inspirasi

Gurah Rasa

JEJAK kaki menghilang dari pandangan, tersapu angin dan debu. Tempat tujuan masih jauh dari pandangan. Berada di tengah hutan seperti ini bukanlah bagian dari rencana Andika menjelang hari raya Idul Fitri. Impiannya untuk bisa pulang bertemu orangtua dan keluarganya terpaksa dipendam terlebih dulu karena tuntutan profesinya sebagai pekerja sosial kerap kali membawanya jauh ke pedalaman, tanpa bisa diterka sebelumnya.

Bukan sekali ini ia harus melewati hari raya jauh dari keluarga. Akan tetapi, tahun ini ada yang sedikit membebani, mungkin karena kerinduannya pada sang ayah yang baru saja sembuh dari penyakit yang sempat mendera. Mungkin juga karena ia hanya sedang rindu berada di tengah kehangatan keluarganya.

Jejak langkah yang seirama membawa benaknya berkelana kembali ke masa kecilnya. Ia akan menghitung hari ia mampu berpuasa penuh dan menceritakannya dengan penuh semangat pada orangtuanya. Semakin mendekati hari-H, ia biasa menemani ibunya berbelanja berbagai keperluan berlebaran, mulai dari bahan-bahan untuk memasak opor ayam, sambal goreng ati, dan ketupat, hingga panganan kecil untuk mengisi meja tamu. Ia pun terhenyak, sudah berapa lama ia tak lagi melakukan hal-hal seperti ini? Meski sedang tak bepergian ke luar kota, ia kerap kali terjebak dalam kesibukannya sendiri dan melupakan segala rutinitas yang justru membangun kehangatan dalam keluarganya.

Peluh membasahi tubuhnya. Beberapa kali tebersit keinginannya untuk segera menyudahi puasa dan menenggak air demi membasahi kerongkongannya yang kering. "Berpuasa bukan cuma soal menahan godaan makan dan minum. Akan tetapi, bagaimana kamu mengontrol diri, pikiran, dan keinginan hati. Kuasai diri, maka kamu bisa hadapi segala kondisi," demikian ayahnya selalu berujar. Toh, dia sudah sering melakukan kegiatan seperti ini sehingga bukan lagi sebuah "kejutan" bagi tubuhnya yang memang sudah terlatih fisik itu, demikian hatinya memberi tameng baginya untuk tetap berpuasa.

Tepat ketika waktu menunjukkan waktu berbuka, ia sampai di atas bukit. Di sebuah rumah penduduk yang sederhana, tempat pemberhentiannya yang pertama.

Benar kata ayahnya. Setiap manusia memang tak seharusnya dikuasai emosi duniawi. Setiap kehidupan pasti menemui hambatannya sendiri, tapi toh bisa dilewati perlahan-lahan. Seperti tanjakan-tanjakan menantang yang baru saja dilalui, demikian pulalah perjalanan hidup. Kita akan menarik napas panjang setelah berhasil melaluinya walau hati sempat ciut saat berhadapan dengan kesulitan.

Andika pun segera menelepon keluarganya di rumah, mumpung mendapat sinyal. [ADT]

Jauh tetapi Dekat

FOTO: TOMMY B UTOMO; KOLEKSI BUSANA: IVA LATIFAH

Dulu, menjaga hubungan dan kedekatan dengan kerabat yang jauh di mata dilakukan dengan berkirim surat. Surat-suratan ini menuntut orang untuk lebih bersabar karena untuk tiba kepada orang yang dituju cukup memakan waktu, terlebih jika dikirimkan ke negeri seberang. Apesnya, bisa saja surat tidak tersampaikan ke alamat yang dimaksud.

Gara-gara ada jeda waktu, kadang berita yang tersampaikan sudah tidak lagi terasa "greng". Akan tetapi, ini tetap menjadi tumpuan terutama bagi mereka yang jauh dari keluarga untuk sekadar melepas rindu. Terlebih pada saat hari raya seperti Lebaran tiba.

Mereka yang pernah hidup di luar negeri pada masa lalu tentu amat paham rasanya menanti kabar dari keluarga di Tanah Air, kadang terasa begitu lama. Hari-hari besar seperti saat Lebaran kadang menjadi terasa hambar karena tak bisa merayakannya bersama orang-orang terdekat. Beruntung, kini teknologi mengubah segalanya. Yang jauh jadi dekat.

Mendekatkan yang jauh

Ya, meski banyak dituding sebagai salah satu pemecah kehangatan dalam keluarga karena terlalu mendominasi kehidupan, teknologi tetap memberi banyak manfaat positif. Kehadirannya kini menjadi tumpuan utama untuk kemudahan berkomunikasi. Berbagai suasana di rumah, mulai dari ulang tahun hingga berlebaran pun bisa dirasakan secara *real time* oleh kerabat di negeri seberang.

"Ketika Andrio masih sekolah di Australia, kami janjian untuk melakukan *video chatting* di jam yang sudah kami sepakati sebelumnya. Jadi, saat kami sedang asyik makan opor dan ketupat, dia juga ikutan. Walau hanya menonton," terang Arinda, istri Andrio, sambil tertawa.

Andrio sebenarnya merasa beruntung tinggal di Melbourne yang notabene banyak mahasiswa asal Indonesia dan bisa merayakan Idul Fitri bersama. Akan tetapi, rasanya tetap belum lengkap jika tak bertemu istri dan keluarganya. Meski ada opor dan ketupat di Melbourne, rasa yang melekat di lidah tak sama dengan buatan ibundanya. Kehangatan yang dirasakan juga jelas berbeda.

Berkumpul bersama keluarga memang menjadi sebuah tradisi yang identik dengan Lebaran. Inilah momen untuk berbagi kehangatan bersama seluruh sanak saudara sembari saling bermaaf-maafan. Tradisi silaturahim ini pun menjadi fenomena tersendiri dalam masyarakat, yang melahirkan budaya mudik. Meski ragam kesulitan harus ditempuh, hingga rela berdesakan di sebuah bus atau bahkan sepeda motor dan bajaj, yang penting bisa berkumpul bersama keluarga besar.

Sebuah nilai tradisi yang selaiknya selalu dilanggengkan, berhubung kesibukan sehari-hari kerap kali membawa orang lupa akan esensi sebuah keluarga. Atas nama pekerjaan, didera kemacetan saat pulang kantor, atau sekadar ingin istirahat pada akhir pekan, membawa orang menjadi lebih egois, hanya mementingkan kepentingan sendiri.

Lebaran, yang menjadi momen kemenangan iman bagi setiap individu ini pun selaiknya membawa setiap orang kembali pada pemahaman bahwa hidup tak selamanya berpusat pada diri sendiri, tetapi juga kepada Sang Pencipta dan dengan sesama. [ADT]

CERPEN

SERAGAM

OLEH AK BASUKI

Lelaki jangkung berwajah terang yang membukakan pintu terlihat takjub begitu mengenali saya. Pastinya dia sama sekali tidak menyangka akan kedatangan saya yang tiba-tiba.

Karya Rid Winarno

Ketika kemudian dengan keramahan yang tidak dibuat-buat dipersilakannya saya untuk masuk, tanpa ragu-ragu saya memilih langsung menuju amben di seberang ruangan. Nikmat rasanya duduk di atas balai-balai bambu beralas tikar pandan itu. Dia pun lalu turut duduk, tapi pandangannya justru diarahkan ke luar jendela, pada pohon-pohon cengkeh yang berderet seperti barisan murid kelas kami dahulu saat mengikuti upacara bendera tiap Isnin. Saya paham, kejutan ini pastilah membuat hatinya diliputi keharuan yang tidak bisa diungkapkannya dengan kata-kata. Dia butuh untuk menetralisirnya sebentar.

Dia adalah sahabat masa kecil terbaik saya. Hampir 25 tahun lalu kami berpisah karena keluarga saya harus boyongan ke kota tempat kerja Ayah yang baru di luar pulau hingga kembali beberapa tahun kemudian untuk menetap di kota kabupaten. Itu saya ceritakan padanya, sekaligus mengucapkan maaf karena sama sekali belum pernah menyambanginya sejak itu.

"Jadi, apa yang membawamu kemari?"

"Kenangan."

"Palsu! Kalau ini hanya soal kenangan, tidak perlu menunggu 10 tahun setelah keluargamu kembali dan menetap 30 kilometer saja dari sini."

Saya tersenyum. Hanya sebentar kecanggungan di antara kami sebelum kata-kata obrolan meluncur seperti peluru-peluru yang berebutan keluar dari magasin.

Bertemu dengannya, mau tidak mau mengingatkan kembali pada pengalaman kami dahulu. Pengalaman yang menjadikan dia, walau tidak setiap waktu, selalu lekat di ingatan saya. Tentu dia mengingatnya pula, bahkan saya yakin rasa yang diidapnya lebih besar efeknya. Karena sebagai seorang sahabat, dia jelas jauh lebih tulus dan setia daripada saya.

Malam itu saya berada di sini, memperhatikannya belajar. Teplok yang menjadi penerang ruangan diletakkan di atas meja, hampir mendekat sama sekali dengan wajahnya jika dia menunduk untuk menulis. Di atas amben, ayahnya santai merokok. Sesekali menyalakan pemantik jika bara rokok lintingannya soak bertemu potongan besar cengkeh atau kemenyan yang tidak lembut diirisnya. Ibunya, seorang perempuan yang banyak tertawa, berada di sudut sembari bekerja memilin sabut-sabut kelapa menjadi tambang. Saat-saat seperti itu ditambah percakapan-percakapan apa saja yang mungkin berlaku di antara kami hampir setiap malam saya nikmati. Itu yang membuat perasaan saya semakin dekat dengan kesahajaan hidup keluarganya.

Selesai belajar, dia menyuruh saya pulang karena hendak pergi mencari jangkrik. Saya langsung menyatakan ingin ikut, tapi dia keberatan. Ayah dan ibunya pun melarang. Sering memang saya mendengar anak-anak beramai-ramai berangkat ke sawah selepas isya untuk mencari jangkrik. Jangkrik-jangkrik yang diperoleh nantinya dapat dijual atau hanya sebagai koleksi, ditempatkan di sebuah kotak, lalu sesekali digelitik dengan lidi atau sehelai ijuk agar berderik lantang. Dari apa yang saya dengar itu, proses mencarinya sangat mengasyikkan. Sayang, Ayah tidak pernah membolehkan saya. Tapi malam itu toh saya nekat dan sahabat saya itu akhirnya tidak kuasa menolak.

"Tidak ganti baju?" tanya saya heran begitu dia langsung memimpin untuk berangkat. Itu hari Jumat. Seragam coklat Pramuka yang dikenakannya sejak pagi masih akan terpakai untuk bersekolah sehari lagi. Saya tahu, dia memang tidak memiliki banyak pakaian hingga seragam sekolah biasa dipakai kapan saja. Tapi memakainya untuk pergi ke sawah mencari jangkrik, rasanya sangat-sangat tidak elok.

"Tanggung," jawabnya.

Sambil menggerutu tidak senang, saya mengambil alih obor dari tangannya. Kami lalu berjalan sepanjang galengan besar di areal persawahan beberapa puluh meter setelah melewati kebun dan kolam gurami di belakang rumahnya. Di kejauhan, terlihat beberapa titik cahaya obor milik para pencari jangkrik selain kami. Rasa hati jadi tenang. Musim kemarau, tanah persawahan yang pecah-pecah, gelap yang nyata ditambah angin bersiuran di areal terbuka memang memberikan sensasi aneh. Saya merasa tidak akan berani berada di sana sendirian.

Kami turun menyusuri petak-petak sawah hingga jauh ke barat. Hanya dalam beberapa menit, dua ekor jangkrik telah didapat dan dimasukkan ke dalam bumbung yang terikat tali rafia di pinggang sahabat saya itu. Saya mengikuti dengan antusias, tapi sendal jepit menyulitkan saya karena tanah kering membuatnya berkali-kali terlepas, tersangkut, atau bahkan terjepit masuk di antara retakan-retakannya. Tunggak batang-batang padi yang tersisa pun bisa menelusup dan menyakiti telapak kaki. Tapi melihat dia tenang-tenang saja walaupun tak memakai alas kaki, saya tak mengeluh karena gengsi.

Rasanya belum terlalu lama kami berada di sana dan bumbung baru terisi beberapa ekor jangkrik ketika tiba-tiba angin berubah perangai. Lidah api bergoyang menjilat wajah saya yang tengah merunduk. Kaget, pantat obor itu justru saya angkat tinggi-tinggi sehingga minyak mendorong sumbunya terlepas. Api dengan cepat berpindah membakar punggung saya!

"Berguling! Berguling!" terdengar teriakannya sembari melepaskan seragam coklatnya untuk dipakai menyabet punggung saya. Saya menurut dalam kepanikan. Tidak saya rasakan kerasnya tanah persawahan atau tunggak-tunggak batang padi yang menusuk-nusuk tubuh dan wajah saat bergulingan. Pikiran saya hanya terfokus pada api dan tak sempat untuk berpikir bahwa saat itu saya akan bisa mendapat luka yang lebih banyak karena gerakan itu. Sulit dilukiskan rasa takut yang saya rasakan. Malam yang saya pikir akan menyenangkan justru berubah menjadi teror yang mencekam!

Ketika akhirnya api padam, saya rasakan pedih yang luar biasa menjalar dari punggung hingga ke leher. Baju yang saya kenakan habis sepertiganya, sementara sebagian kainnya yang gosong menyatu dengan kulit. Sahabat saya itu tanggap melingkupi tubuh saya dengan seragam coklatnya melihat saya mulai menangis dan menggigil antara kesakitan dan kedinginan. Lalu dengan suara bergetar, dia mencoba membuat isyarat dengan mulutnya. Sayang, tidak ada seorang pun yang mendekat dan dia sendiri kemudian mengakui bahwa kami telah terlalu jauh berjalan. Sadar saya membutuhkan pertolongan secepatnya, dia menggendong saya di atas punggungnya lalu berlari sembari membujuk-bujuk saya untuk tetap tenang. Napasnya memburu kelelahan, tapi rasa tanggung jawab yang besar seperti memberinya kekuatan berlipat. Sayang, sesampai di rumah bukan lain yang didapatnya kecuali caci maki Ayah dan Ibu. Pipinya sempat pula kena tampar Ayah yang murka.

Saya langsung dilarikan ke puskesmas kecamatan. Seragam coklat Pramuka yang melingkupi tubuh saya disingkirkan entah ke mana oleh mantri. Tidak pernah terlintas di pikiran saya untuk meminta kepada Ayah agar menggantinya setelah itu. Dari yang saya dengar selama hampir sebulan tidak masuk sekolah, beberapa kali dia terpaksa membolos di hari Jumat dan Sabtu karena belum mampu membeli gantinya.

"Salahmu sendiri, tidak minta ganti," kata saya selesai kami mengingat kejadian itu.

"Mengajakmu saja sudah sebuah kesalahan. Aku takut ayahmu bertambah marah nantinya. Ayahku tidak mau mempermasalahkan tamparan ayahmu, apalagi seragam itu. Dia lebih memilih membelikan yang baru walaupun harus menunggu beberapa minggu."

Kami tertawa. Tertawa dan tertawa seakan-akan seluruh rentetan kejadian yang akhirnya menjadi pengingat abadi persahabatan kami itu bukanlah sebuah kejadian meloloskan diri dari maut karena waktu telah menghapus semua kengeriannya.

Dia lalu mengajak saya ke halaman belakang di mana kami pernah bersama-sama membuat kolam gurami. Kolam itu sudah tiada, diuruk sejak lama berganti menjadi sebuah gudang tempatnya kini berkreasi membuat kerajinan dari bambu. Hasil dari tangan terampilnya itu ditambah pembagian keuntungan sawah garapan milik orang lainlah yang menghidupi istri dan dua anaknya hingga kini.

Ayah dan ibunya sudah meninggal, tapi sebuah masalah berat kini menjeratnya. Dia bercerita, sertifikat rumah dan tanah peninggalan orangtua justru tergadaikan.

"Kakakku itu, masih sama sifatnya seperti kau mengenalnya dulu. Hanya kini, semakin tua dia semakin tidak tahu diri."

"Ulahnya?" Dia mengangguk.

"Kau tahu, rumah dan tanah yang tidak seberapa luas ini adalah milik kami paling berharga. Tapi aku tidak kuasa untuk menolak kemauannya mencari pinjaman modal usaha dengan mengagunkan semuanya. Aku percaya padanya, peduli padanya. Tapi, dia tidak memiliki rasa yang sama terhadapku. Dia mengkhianati kepercayaanku. Usahanya kandas dan kini beban berat ada di pundakku." Terbayang sosok kakaknya dahulu, seorang remaja putus sekolah yang selalu menyusahkan orangtua dengan kenakalan-kenakalannya. Kini setelah beranjak tua, masih pula dia menyusahkan adik satu-satunya.

"Kami akan bertahan," katanya tersenyum saat melepas saya setelah hari beranjak sore. Ada kesungguhan dalam suaranya.

Sepanjang perjalanan pulang, pikiran saya tidak pernah lepas dari sahabat saya yang baik itu. Saya malu. Sebagai sahabat, saya merasa belum pernah berbuat baik padanya. Tidak pula yakin akan mampu melakukan seperti yang dilakukannya untuk menolong saya di malam itu. Dia telah membuktikan bahwa keberanian dan rasa tanggung jawab yang besar bisa timbul dari sebuah persahabatan yang tulus.

Mata saya kemudian melirik seragam dinas yang tersampir di sandaran jok belakang. Sebagai jaksa yang baru saja menangani satu kasus perdata, seragam itu belum bisa membuat saya bangga. Nilainya jelas jauh lebih kecil dibanding nilai persahabatan yang saya dapatkan dari sebuah seragam coklat Pramuka. Tapi dia tidak tahu, dengan seragam dinas itu, sayalah yang akan mengeksekusi pengosongan tanah dan rumahnya.

JAZZ

Menembus Batas Bersama Keith Jarret

OLEH DWIKI DHARMAWAN

Komposisi "Stella by Starlight" mengawali penampilan Keith Jarret bersama Gary Peacock dan Jack De Johnette di Wiener Konzerthaus, Austria, 8 Juli. Konser ini merupakan bagian dari Jazz Fest Wien 2012. Penonton terbuai, bahkan sampai lagu karya Victor Young itu berakhir.

Keith Jarret tidak hanya memainkan musik, tetapi juga membawa kita melayang. Bersama trionya yang sudah bermain bersama sekitar 25 tahun itu, Jarret terus mengalirkan energi tanpa batas melalui komposisi "G Blues", "I Thought About You", dan "Autumn Leaves".

Dilarang batuk

Terbang dengan jet khusus yang disediakan panitia pada hari yang sama dari tempat peristirahatannya di Nice, Perancis, Keith Jarret merupakan salah satu dari sedikit sekali bintang jazz yang selalu menikmati fasilitas kelas VVIP berkat perjuangan dan perjalanan panjangnya dalam bermusik. Pianis dan komposer kelahiran Allentown, Pennsylvania, tahun 1945, yang mengawali kariernya bersama Art Blakey, Charles Lloyd, dan Miles Davis ini pada tahun 1990-an sempat harus beristirahat panjang karena penyakit pada tulang belakangnya yang berkepanjangan.

Setelah kondisinya membaik, Jarret kembali tampil solo piano dan kemudian kembali tur dan bermain trio lagi bersama Peacock dan De Johnette. Sebelumnya, tahun 1970-an, Jarret memimpin formasi "European Quartet" dan merekam beberapa album di bawah label ECM. Kuartet ini didukung Jan Garbarek (pemain saksofon), Palle Danielsson (pemain bas), dan Jon Christensen (pemain drum).

Perhelatan Vienna International Jazz Festival (Jazz Fest Wien) tahun 2012 bertepatan waktunya dengan diselenggarakannya ajang sepak bola Piala Eropa 2012. Namun, hal itu tak menyurutkan minat para penggemar jazz di Vienna dan seantero Eropa untuk bergegas menyaksikan setiap konser yang digelar di beberapa tempat di kota Vienna, Austria, 25 Juni-9 Juli 2012. Konser Keith Jarret Trio merupakan saat yang ditunggu-tunggu para penggemar jazz. Saya sangat beruntung mendapat kehormatan diundang oleh Panitia Jazz Fest Wien karena siang harinya baru saja berpartisipasi tampil bersama beberapa musisi asal Austria di Ratthaus (Pelataran Balai Kota) Viena pada ajang perhelatan jazz ini.

Sebelum konser dimulai, pembawa acara mengumumkan agar para penonton tidak merekam, memotret, dan berjalan-jalan selama pertunjukan berlangsung. Yang cukup menggelikan diumumkan juga, penonton dilarang batuk. Saya jadi teringat cerita dari Fritz Thom, Direktur Jazz Fest Wien, yang menceritakan, tahun 2007 sempat terjadi kegaduhan pada konser Keith Jarret Trio di Umbria Jazz Festival, Italia. Ceritanya, di tengah-tengah pertunjukan, Keith Jarret sangat marah ketika ada seorang fotografer memotret dan bunyi kameranya sangat membuatnya terganggu sehingga ia mengeluarkan kata-kata yang tidak pada tempatnya kepada publik. Akibatnya, sejak saat itu, panitia Umbria Jazz Festival berikrar tidak akan pernah mengundang Keith Jarret lagi.

Melenguh dan menari

Salah satu ciri khas Keith Jarret saat bermain piano adalah *loud vocalization*, bersenandung dan melenguh cukup keras seirama dengan permainan jemarinya pada piano, tetapi dengan nada yang tidak begitu jelas, tidak beraturan seperti *scat singing*. Gaya ini sebetulnya biasa dilakukan beberapa pendahulunya, seperti Thelonious Monk, Errol Garner, Willie Smith, dan Cecil Taylor. Namun, tidak hanya itu, Jarret juga terkadang bangkit berdiri dan bermain sambil menari-nari menjiwai permainan pianonya dan itu ditunjukkannya ketika membawakan "I'm a Fool to Love You" , "I've got a Crush on You", dan "The Devil and Deep Blue Sea". Sebelum jeda tanpa kata-kata, Jarret, Peacock, dan De Johnette memberi hormat yang disambut tepukan panjang penonton.

Saat jeda 30 menit merupakan kesempatan para penonton untuk sekadar minum, ke toilet, dan berbatuk ria, maklum hampir 1 jam semua harus menahan bersin dan batuk. Album-album CD Keith Jarret laris diborong mulai dari album solo piano Koeln Concert, Jarret/Peacock/De Johnette *Setting Standards New York Sessions*, *The Melody at Night with You*, dan *Up for It*. Saat pertunjukan babak kedua akan dimulai, Jarret duduk lama pada kursi piano dan belum mau memainkan jemarinya di atas piano sampai penonton benar-benar hening.

Kemudian mengalunlah "I'm Gonna Laugh You Right Out of My Life", disusul "It is Really the Same", dan "Once upon a Time". Begitu terasa harmoni, improvisasi, dan ritmis yang dibangun bersama Gary Peacock dan Jack De Johnette yang begitu menembus batas. Memang, para musisi jazz legendaris mereka sudah betul-betul mencapai predikat "guru besar". Bahkan, penonton tidak begitu menyadari bahwa pemain bas, Gary Peacock, sebetulnya tampil di atas panggung dengan menggunakan alat bantu pendengaran (*hearing aid*).

Konser diakhiri dengan nomor "God Bless The Child" yang membuat penonton memberi *standing ovation* begitu panjang. Sungguh beruntung, Keith Jarret juga berada pada *mood* yang begitu baik sehingga ia sampai memberi *encore* dua kali. Saya pulang dan keluar dari Wiener Konzerthaus dengan perasaan melayang sambil menelusuri jalanan di pusat kota Vienna di musim panas yang hangat.

DWIKI DHARMAWAN, *Pemusik*

PAMERAN

BEDAYA MEMBANGUN KARISMA RAJA

KOMPAS/FERGANATA INDRA RIATMOKO

Sejumlah gambar ilustrasi Tari Serimpi karya Tyra de Kleen yang dimuat dalam buku *Het Srimpi Boek* dipamerkan dalam pameran "Srimpi" di Bentara Budaya Yogyakarta, Kotabaru, Yogyakarta, Kamis (9/8). Pameran ini berlangsung hingga 16 Agustus mendatang.

Materi pameran Ilustrasi Bedaya dan Serimpi di Bentara Budaya Yogyakarta memang terkesan sederhana. Nyaris seragam. Sekitar dua puluh karya, semuanya perempuan dalam posisi sedang menari dalam berbagai bentuk gerak.

OLEH THOMAS PUDJO WIDIJANTO

Namun, para perempuan itu memainkan berbagai sikap dan gerak tarian klasik Jawa bernama Bedaya dan Serimpi. Pada pameran 6-12 Agustus 2012 ini, 20 ilustrasi mewakili 20 karya tari Bedaya dan Serimpi yang diciptakan Tyra de Kleen, pelukis perempuan kelahiran Swedia, yang berkarya di Hindia Belanda sekitar tahun 1920 silam.

Di situ ada tari Serimpi Menjangan Ronggah, Serimpi Sekar Suwun, Serimpi Ngancap, Bedaya Ukel, Bedaya Manah, Bedaya Tanjak, dan sebagainya. Seluruh ilustrasi tari itu untuk melengkapi buku tentang Bedaya dan Serimpi yang ditiulis Beata Anna van Helsdingen tahun 1925 berjudul *Het Serimpi Boek*.

Pameran ini secara tidak langsung memang seperti berbicara tentang sejarah tari Serimpi dan Bedaya, karya-karya tari yang awalnya berasal dari dalam Keraton Surakarta dan Yogyakarta dan kemudian menyebar ke seluruh lapisan masyarakat luas. Kemungkinan 20 karya tari dalam ilustrasi itu sebagian sudah punah, tak ada generasi sekarang yang mengenalinya lagi.

Karena itu, pameran ini menjadi sebuah aktivitas penting, apalagi dikaitkan dengan kegiatan budaya saat sekarang ini entah itu pameran atau pertunjukan selalu berimpitan dengan apa yang namanya komersial. Pameran ini lantas menjadi langkah kepedulian, yang akhirnya menjadi bentuk kegiatan budaya yang mempunyai makna penting dalam ranah kebudayaan Jawa.

"Mencari penulis ataupun ilustrasi tentang tari-tari Serimpi dan Bedaya bukan persoalan mudah. Penelusuran yang kita lakukan hanya menemukan tiga tokoh dan semuanya orang Barat," kata Hermanu dari Bentara Budaya Yogyakarta, pemrakarsa pameran ini.

Inilah ironi yang menyertai pameran ini, seandainya tidak ada penulis-penulis Barat yang meneliti tentang Serimpi dan Bedaya, sesungguhnya kita telah kehilangan jejak. Bahkan, tarian Serimpi dan Bedaya yang semua pelakunya perempuan oleh Beata Anna van Helsdingen, penulis buku *Het Serimpi Boek*, dijadikan alat perjuangan hak asasi perempuan Indonesia.

"Saya akan memberikan wawasan tentang hak asasi seorang perempuan di tanah Hindia Belanda (Indonesia). Anda mungkin akan segera mengenali dan menghargai hak emansipasi perempuan lewat tulisan-tulisan saya dan Anda mungkin akan setuju dengan saya," kata Beata Ana dalam kutipan katalog pameran.

Kisah

Tari klasik, khususnya tari Bedaya, adalah tari yang dianggap sakral yang diciptakan para raja Jawa tempo dulu. Bedaya adalah bahasa Sansekerta yang berarti budi. Karena itu, hampir seluruh tari Bedaya berbicara tentang pesan simbolis yang intinya untuk membangun budi pekerti. Sebagaimana diungkapkan Guru Besar Jurusan Tari Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta, Y Sumandiyo Hadi, tari Bedaya bisa dikatakan karya simbolis yang menggambarkan proses atau bahkan perjalanan pemerintahan seorang raja, khususnya dalam Kerajaan Mataram Islam.

Dikatakan sebagai karya simbolis, menurut Sumandiyo, di Keraton Yogyakarta, misalnya, sejak Hamengku Buwono I sampai Sultan Hamengku Buwono X selalu diciptakan tari Bedaya, yang isinya cenderung berkaitan dengan kelembagaan keraton, isi pesan tari, dan pengaruhnya bagi masyarakat. Boleh dikatakan, apa yang diungkapkan Sumandiyo, bedaya adalah upaya para raja membangun citra kekuasaannya.

Tari Bedaya paling baru adalah karya Sultan Hamengku Buwono X berjudul "Sang Amurwobumi ", yang diciptakan sekitar tahun 1990. Dengan karya ini, Sumandiyo sempat terkejut, karena "Sang Amurwobumi" adalah nama lain dari Ken Arok, tokoh kontroversial dengan sifat-sifat premanismenya. Namun, berangkat dari Ken Arok, "Bedaya Amurwobumi" ingin memberikan ajaran tentang kemanusiaan.

Tarian Bedaya Ketawang sampai kini menjadi tarian sakral bagi Keraton Surakarta ataupun Keraton Yogyakarta. Inilah tarian magis yang sampai kini diyakini diciptakan Sultan Agung (1591-1645) dan Nyi Roro Kidul, tokoh imajiner sebagai Ratu Penguasa Laut Selatan. Tarian ini hanya dibawakan pada saat seorang raja naik takhta.

Dikisahkan, dalam sebuah pertapaan, Sultan Agung melihat Nyi Roro Kidul yang sangat mencintai dirinya. Cinta itu diucapkan dengan nyanyian pantun sambil menari di hadapan Sultan Agung. Begitu indahnya pantun itu, Sultan Agung sangat tertarik sampai ia memerintahkan Nyi Roro Kidul mencipta dan melatih tari Bedaya.

Nyi Ratu Kidul bersedia melatih. Itulah yang kemudian menyebabkan pantun dan tarian yang diciptakan dianggap sebagai karya suci. Sesuai dengan permintaan Nyi Roro Kidul, latihan hanya bisa dilakukan pada malam Anggoro Kasih (malam Selasa Kliwon). Di luar itu, permintaan Nyi Roro Kidul adalah setiap latihan harus ada sesaji dan bakaran kemenyan.

Sesaji dan bakar kemenyan itulah yang kemudian menjadi tradisi untuk mengawali pentas tari Bedaya Ketawang. Dalam setiap pementasan tari itu, harus dipilih perempuan-perempuan yang tidak sedang menjalani menstruasi. Pantun yang konon diciptakan oleh Nyi Roro Kidul itu harus dinyanyikan secara koor (bersama) wanita dan laki-laki. Nyanyian itu sangat terkesan suci karena tidak boleh dinyanyikan di sembarang tempat, tidak boleh dinyanyikan dalam pergaulan hidup sehari-hari, selain waktu pentas.

FESTIVAL

Seabad "Jegog" Bertalu di Jembrana

OLEH COKORDA YUDISTIRA

Suara gemuruh terdengar dari halaman kompleks Gedung Kesenian Dr Ir Soekarno, Kota Negara, Jembrana, Sabtu (4/8) sore. Suara itu berasal dari puluhan perangkat alat musik pukul bambu yang ditabuh dengan penuh semangat. Gaung musik menggema jauh dari jantung sampai ke tepi kota.

Gemuruh itu mewarnai penampilan *jegog mebarung*, puncak dari festival jegog, yang dipusatkan di kompleks Gedung Kesenian Dr Ir Soekarno, Jembrana. *Mebarung* berarti bertarung sehingga *jegog mebarung* bermakna pertarungan *jegog* dengan melibatkan dua kelompok seni (*sekaa*) *jegog*, atau lebih dari dua *sekaa*, secara bersamaan.

Keriuhan jelas terjadi karena festival *jegog* di Jembrana hari itu diikuti 73 kelompok dari seantero Jembrana. Suasana bahkan semakin riuh rendah ketika *jegog* ditabuh untuk mengiringi tari *ngibing* secara massal.

Di antara 73 kelompok *jegog* yang mengikuti festival *jegog* terdapat dua *sekaa jegog* yang seluruh penabuhnya perempuan. Dua kelompok *jegog* perempuan itu masing-masing Sekaa Jegog Wanita Ayu Werdhi Swari dan Sekaa Jegog Wanita Widya Kusuma Ayu.

Kedua *sekaa jegog* perempuan berasal dari Desa Poh Santen, Kecamatan Mendoyo, Jembrana. Penampilan kelompok *jegog* perempuan itu pun memukau penonton. "Berkesenian kan tidak harus dimonopoli laki-laki," kata Ni Luh Sitiani, pemimpin Sekaa Jegog Wanita Widya Kusuma Ayu, Desa Poh Santen, Mendoyo, Jembrana.

Senada Sitiani, perintis Sekaa Jegog Wanita Ayu Werdhi Swari Desa Poh Santen, Ni Nyoman Murni, menyatakan, mereka kaum perempuan di Poh Santen, Mendoyo, berbangga karena mampu melestarikan dan mengembangkan seni tradisional. "Kami juga didukung suami," ujar Murni.

Satu abad

Jegog adalah kesenian tradisional dari Jembrana. Seni musik tetabuhan, yang seluruh instrumennya dirakit dari bambu dan diperkirakan sudah berusia satu abad. *Jegog* dikembangkan Kiyang Geliduh, petani asal Desa Dangin Tukadaya, Jembrana, sekitar tahun 1912.

Belum jelas benar siapa pencipta *jegog* karena memukul-mukul bambu sebagai alat bebunyian diyakini sudah lama hidup di masyarakat setempat, yang mayoritas adalah petani. Tetapi, yang dipastikan, sampai saat ini, *jegog* masih berkembang dalam komunitas masyarakat petani serupa dengan *makepung*, atau balap kerbau, di Jembrana.

"Seperti halnya seni tradisional Bali, *jegog* anonim, dia hadir dalam komunitas petani yang juga merupakan seniman tradisional," kata I Ketut Suwentra, seniman asal Desa Sangkar Agung, Jembrana, yang juga pemimpin Sekaa Jegog Suar Agung Jembrana.

Bambu merupakan tanaman yang erat kaitannya dengan masyarakat pedesaan di Bali. Bambu banyak difungsikan sebagai peralatan sehari-hari, termasuk dalam upacara agama. Masyarakat petani setempat juga mengenal dan memainkan *tingklik*, alat musik sejenis *jegog* tetapi ukurannya tidak sebesar *jegog* dan menggunakan bambu yang dibelah.

Selain perangkatnya yang dibuat dari bambu, *jegog* memiliki ciri lain, yakni titi larasnya bukan pelog atau slendro seperti halnya musik Bali atau musik tradisi, tetapi titi laras *jegog* berada di antara keduanya.

Suwentra menyebutnya sebagai titi laras empat nada *jegog*. "Ada satu nada yang hanya ada pada *jegog*, yakni *ndaing*. Nada ini menjadikan *jegog* mampu berkolaborasi dengan musik apa pun," kata seniman Jembrana yang rajin menampilkan *jegog* di dalam negeri dan di luar negeri itu.

Suara *jegog* yang rancak dan riuh ketika ditabuh *mebarung*, tetapi juga bisa lembut dan merdu saat ditabuh *teruntungan*, sudah mendunia, mulai dari kawasan Asia sampai Eropa.

Beberapa wisatawan dari Jepang terlihat turut menonton pergelaran *jegog mebarung*. "Saya suka *jegog*. Suaranya yang khas seakan merasuk ke jiwa," kata Yoshiko, wisatawan dari Kobe, Jepang, ketika menyaksikan festival *jegog* di Jembrana.

Festival *jegog* ini merupakan rangkaian Festival Seni Jembrana 2012, yang diselenggarakan Pemerintah Kabupaten Jembrana bersama Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif RI sejak Jumat (3/8) sampai Minggu (5/8). Festival Seni Jembrana 2012 dibuka Kepala Badan Pengembangan Sumber Daya Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif RI I Gde Pitana, Jumat lalu.

Jegog adalah jiwa masyarakat Jembrana. Seni musik yang sudah berusia satu abad ini masih bertahan hampir di seluruh banjar di Kabupaten Jembrana. Keunikan *jegog*, tetabuhan bambu khas Jembrana, itu mendorong pemerintah setempat untuk mengusulkan *jegog* ke daftar warisan budaya dunia.

KOMPAS/COKORDA YUDISTIRA

Dua kelompok seni *jegog* beradu memainkan tetabuhan bambu khas Jembrana, Bali, dalam Festival Seni Jembrana 2012, di kompleks Gedung Kesenian Dr Ir Soekarno, Negara, Jembrana, Sabtu (4/8).

SENI RUPA

Taring Padi yang Keras Kepala

OLEH ARYO WISANGGENI G

Aris Prabawa dan Budi Santoso, dua perupa yang menapasi dan mengecapi kerja kreatif komunitas Taring Padi, menggelar pameran bersama di Taman Ismail Marzuki Jakarta, 2-11 Agustus. Aroma Taring Padi mereka kental dihadirkan pada karya mereka yang terus mengusung berbagai soal politik dan isu sosial kita. Mereka memang keras kepala.

"Keras kepala adalah frase yang intim menghubungkan Aris 'Manyul' Prabawa dan Budi Santoso," tulis kurator Alexander Supartono dalam pengantar katalog pameran Aris dan Budi yang bertajuk Lihat Disana.

Ada yang lebih keras dari kekeras-kepalaan mereka, yaitu karya-karya mereka yang menghadirkan pahitnya realita kehidupan sosial dan politik kita. Dua karya terbaru Budi Santoso, "Monumen Indonesia Kini 1" dan "Monumen Indonesia Kini 2" misalnya, pedas.

KOMPAS/ARYO WISANGGENI G

"Ketergantungan" (2011) karya Aris "Manyul" Prabawa yang kental kritik terhadap militerisme. Gambar itu menjadi salah satu karya yang dipamerkan dalam "Lihat Disana"di Taman Ismail Marzuki Jakarta, 2–11 Agustus.

Siapa yang pernah memperhatikan patung Pembebasan Irian Barat di Lapangan Banteng Jakarta pastilah ingat perupa Edhi Sunarso menyimbolkan "bebasnya Irian Barat" dengan seorang lelaki berdiri meregang, begitu kuat tangan dan kaki si lelaki itu merentang, hingga putuslah rantai pengikat tangan dan kakinya.

Budi membuat "pelesetan" patung Edhi dengan patung perunggu berukuran 32 x 10 x 50 cm. Wujud patung si lelaki, juga dua pilar penyangga patung perunggu berjudul "Monumen Indonesia Kini 2", itu persis patung aslinya. Bedanya, rantai pengikat tangan dan kaki si lelaki dalam "Monumen Indonesia Kini 2" utuh, tak putus dan tetap membelenggu.

Karyanya yang lain, "Monumen Indonesia Kini 1", pelesetan atas patung monumen Dirgantara di Pancoran, Jakarta, juga karya Edhi Sunarso. Budi membuat "tiruan" berupa patung perunggu 8 x 17 x 55 sentimeter. Jika tangan patung Monumen Dirgantara karya Edhi gagah menggapai langit, patung "Monumen Indonesia Kini 1" karya Budi duduk lemas memeluk lutut di atas pilar melengkung. Tentu saja, dua karya Budi itu bukan sedang mengolok-olok Edhi Sunarso.

Coretan gambar-gambar bolpoin Aris memunculkan berbagai sisi militerisme, sesuatu yang sejak lama direspons Aris dengan karya-karyanya. Gambar-gambar seperti "Aman Pak" (2011), "Baktiku Padamu" (2011), atau "Dwi Fungsi" mengulik isu-isu yang menjadi klasik karena tak pernah diselesaikan.

Aris bahkan menggugat mentalitas inferior masyarakat sipil yang telanjur mendewa-dewakan militer dan militerisme lewat karyanya "Ketergantungan" (2011). Garis arsiran tebal dan tipis yang begitu halus membentuk sesosok anjing kekar berseragam yang rebah bersantai. Si anjing berkacamata hitam *ngelesot* nyaman, membiarkan empat manusia menyusu kepadanya. Nyatanya, masyarakat sipil kita memang masih mudah terpesona dengan segala apa yang berbau "bedil", "seragam", "bintang", dan "keperwiraan".

"Militerisme selalu menarik bagi saya karena menyentuh berbagai aspek kehidupan masyarakat sipil. Di mana pun, militer selalu menimbulkan persoalan bagi demokrasi, dengan berbagai bentuk dan tataran persoalan," ujar Aris tentang konsistensinya merespons berbagai hal tentang militerisme.

Dua dari sedikit

Alexander Supartono dalam katalog Lihat Disana menyebut Aris dan Budi sebagai "dua dari yang sedikit" para pekerja seni yang setia menjadikan realisme sosial dan politik sebagai tema karya mereka. Menurut Supartono, "Tidak banyak individu yang pernah dan masih aktif di Taring Padi, yang awalnya berbasis seni rupa, yang berhasil memapankan diri dalam kancah seni rupa formal. Dari yang sedikit itu, lebih sedikit lagi yang terus mengembangkan tradisi visual dan tematis Taring Padi," tulis Supartono.

Lembaga Budaya Kerakyatan Taring Padi, komunitas seni yang menaut Aris Manyul dan Budi, didirikan pada 21 Desember 1998 di halaman Kantor Lembaga Bantuan Hukum Yogyakarta. Komunitas seni itu mencita-citakan demokrat kerakyatan yang sejahtera secara sosial dan ekologis, serta mandiri dalam berkebudayaan.

Pilihan mengusung realisme sosial dan politik membuat tema para aktivisnya menghadirkan karya yang hampir selalu setema meski cita rasa estetika bisa jadi tak sama. Pilihan itu pula yang mengantarkan para perupanya, termasuk Aris dan Budi, selalu merespons situasi sosial masyarakat di sekitar mereka.

Budi yang tinggal di Yogyakarta bersentuhan dengan masyarakat Kulon Progo yang sedang berjuang mempertahankan hak atas tanah mereka yang akan dijadikan pertambangan pasir besi. "Dari mereka, saya melahirkan berbagai karya tentang mereka. Warga bahkan bertanya, 'Yogyakarta kota seniman, mana seniman yang lain?'" ujar Budi.

Budi dan Aris tertawa saja dengan sebutan "keras kepala" dari Supartono. "Ini adalah pilihan jalan berkarya kami, pilihan keberpihakan kami. Saya tidak pernah alergi berpameran di galeri mewah, tetapi jangan harap galeri bisa mengatur bagaimana saya berkarya. Kami tidak pernah membuat karya manis, dan tidak akan pernah," ujar Budi.

Pameran dan Diskusi Kho Ping Hoo di Balai Soedjatmoko, Solo

Balai Soedjatmoko, Solo, merayakan keberadaan pengarang cerita silat (cersil) Asmaraman Sukowati Kho Ping Hoo (1926-1994) lewat Pameran Ilustrasi Buku dan Diskusi Karya Kho Ping Hoo di Balai Soedjatmoko, 11-17 Agustus 2012. Kho Ping Hoo adalah pengarang cersil yang pernah populer dan produktif, kebanyakan cersil China, cersil Jawa, ataupun novel sejarah ber-*setting* Indonesia, seperti *Darah Mengalir di Borobudur*. Tak kurang dari 120 judul buku cersil—berformat buku saku—dia tulis sepanjang 40 tahun kariernya. Ilustrasi yang dipamerkan adalah sebagian yang pernah menghiasi karyanya, yang sebagian besar terbitan Penerbit CV Gema Solo, dengan ilustrator Bagyo, Sriwidjono, Yohanes H, dan Dwi Laksono. Pameran dibuka budayawan GP Sindhunata SJ, Sabtu malam. Diskusi tentang Kho Ping dan karyanya bertema "Kho Ping Hoo dan Indonesia" digelar pada Senin, 13 Agustus 2012, mulai pukul 15.00, menampilkan pembicara Seno Gumira Ajidarma (sastrawan), Abun Sanda (jurnalis), dan Purnawan Andra (pengamat seni), serta moderator Yudi Herwibowo. (*/XAR)

PUISI

DODY KRISTIANTO
Mengamati Tiga Jurus

kau yang belia, pendaras kitab yang setia
tidak sia-sia jika jawara tua itu
menghardik namamu dengan lantang
sembari menunjukkan tiga ancangan
menghajar

agar kau yang muda senantiasa berjaga
dan menerka mana jurus yang kelak
dapat kau ikat dalam raga

dia guru dan seteru yang sempurna
persiapkan dirimu
sebab kau akan tahu
bagaimana cakaran elang
kehilangan koyakannya
atau ketenangan siasat ular
tak berdaya di depan kekangannya
berjagalah, buat tatapanmu siaga
dan menerka kuda-kuda apa
yang ia tunjukkan

mungkin ancangan ekor naga
gerak gelebat gesit liat
yang tak mudah dibebat
meski tombak terpanjang
mengancam di hadapan
ia sungguh tak dapat diredam
dan diredakan
gerak yang sungguh tangguh
yang dipungkasi dengan sekian
rangkai tinju

bisa juga, ia membimbingmu
dengan kekukuhan tapak beruang
geraknya yang lambat, yang amat
mengingat langkah dengan cermat
percayalah, segala pukulan tak berdaya
di depan tubuh mahakuat,
dengan urat-uratnya yang tegap
yang sanggup melumpuhkan
tindakan segerombolan penyerang

tak akan lengkap jika tak kau tangkap
satu jurus pamungkas: tingkah lihai kera
yang tangkas dan sukar ditebak
kau tak akan tahu dengan cara apa
tiba-tiba dia mengelak
kemudian tanpa duga melakukan hentak
kau tak akan mengira, sebab inilah siasat
yang mahir menyimpan segala gamparan,
tendangan, atau pitingan
kala cecunguk yang sesumbar
mencoba menyerang, menusukmu
dengan sebilah kelewang

(2012)

Karya Wedhar Riyadi —
HOLY WAR #1 AND #2
PAINTED ALUMINIUM
DIMENSION
variable 2011 from collection
of Sunarto Tinor and
Tirto Yuwono

BIENNALE JOGJA XI · EQUATOR #1

DODY KRISTIANTO
Di Depan Petarung Tanggung

Tahan. Redam ancangan dan jurusmu menjelang sabetan pertama itu tiba. Jangan lupa menyimpan satu pitingan secepat kerjap yang membuat para jawara

terbangun dari tidurnya. Kuda-kudamu tentu matang sungguh. Kau yang telah menjalani pertarungan tanpa jeda dengan pesilat berjurus munyuk dan pendekar bertoya buluk.

Telah kau jalani

hingga kau mengerti benar arti menerima pukulan atau bagaimana menjamu tendangan yang bertandang telak di tepi wajahmu. Kau yang belajar

tentang sakitnya kalah. Tentu bukan ancaman, sekumpulan cecunguk dungu yang mengumbar kelewang dan sesumbar menyeru namamu.

(2012)

F AZIZ MANNA
Mungar

kelahiran bukanlah kedatangan
kematian bukanlah kepergian
rumah adalah rumah
semoga tuhan memantapkan hati kami
kekosongan yang menyembur dari sumur hanya ilusi
jalan di muka pintu yang diteriki matahari
kami akan bertahan di lingkar tanggul ini
meski angreman telah mungar sebelum jadi
jika kau pulang, sungguh kau akan mengerti
sebab kelahiran bukanlah kedatangan
kematian bukanlah kepergian
rumah adalah rumah
semoga tuhan memantapkan hati kami

Sidoarjo, 2012

DODY KRISTIANTO
Kunyuk Melempar Buah

yang tentu matang
bersama kuda-kuda
adalah segala tenaga
yang berlintasan
di sekitar

yang tak diurai mata
yang telah dipecah
dan siap dihempaskan
di depan jemawa
yang menantang

kau yang mengenal
segala ihwal pencak
dari kembara gila itu
juga satu siasatnya
yang dapat melumpuhkan
para penyerbu dari langkah
sekian jauh

tentu ia tuntunkan padamu
putaran untuk menjinakkan
angin
ia ajarkan perihal memuntir
gerak tiba-tiba itu
lantas amati bagaimana
sepasang kaki melangkah
lincah
memijak dan mengentak
tanah

agar yang di bawah
mengirim dayanya
daya yang memberi
sebuah kekukuhan
pada lesatan pukulan
yang akan diarahkan
ke semua arah

(2012)

F AZIZ MANNA
Poronganyar

menghindari sunyi
sunyi yang lain menghampiri
mulut adalah kepala yang kosong
lengan yang dimakan lepra
hanya desis di lubang cacing

o, bapak dari seorang lelaki
yang menenggelamkan kampung kami
dunia kehilangan bentuk
hanya kenangan teronggok di tanggul-tanggul

angin menguing
gemuruh debu dan kerikil
sampan kami karam
dayung tertimbun
di patung ombak

Anyer, 2012

F AZIZ MANNA
Hujan, Payung, dan Mulut yang Lepas dari Kepala

/1/
pagi seperti senja
hanya dingin dan kelam yang bertambah
kami diam
menerawang bebulir air
berjatuhan

musim menjelma tanda yang susah dibaca
seperti raut wajahmu seperti kampungku
dan kami diam
menerawang
seperti menunggu isyarat
yang lain

/2/
hujan memintal debu
mengental di situ kami dan saudara kami
berdiam darah kami
hitam
mata kami
muram
pikiran kami
kelam
seluruh hidup
suram
(semoga bangkai-bangkai tikus dijauhkan)
dunia hanya diterangi kilau kilat
nyata sekejap, lebih lama gelap
tak ada cinta tak juga dosa
peluit yang ditinggal telinga
mulut-mulut yang lepas dari kepala

/3/
malam kelam melesat
kan gemuruh hujan

tanggul melembung
lumpur menggembung

tubuh kami
tubuh kami

sudet
seset

ini luka
tak sudah-sudah

atap-atap, payung-payung
retak rusak

Sidoarjo, 2012

Dody Kristianto lahir di Surabaya, 3 April 1986. Saat ini ia tinggal di Sidoarjo.

F Aziz Manna bermukim di Sidoarjo, Jawa Timur. Buku puisinya berjudul *Siti Surabaya dan Kisah Para Pendatang* (2010) dan *Wong Kam Pung* (2010).

BUKU

Anak Singkong dan Sejuta Kepercayaan

OLEH RHENALD KASALI

Pada tahun 2000-an, tak lama setelah para konglomerat lama menjadi pasien Badan Penyehatan Perbankan Nasional, muncul sejumlah nama pengusaha baru. Chairul Tanjung adalah salah satunya.

Racikan usaha konglomerat baru yang menarik perhatian publik itu bertulang utama di sektor keuangan, sebagian industri, properti atau perkebunan, dan tentu saja media massa. Konglomerat baru itu ingin mendapat pijakan dalam dunia hiburan atau media, menemani tumbuhnya kelas menengah baru domestik.

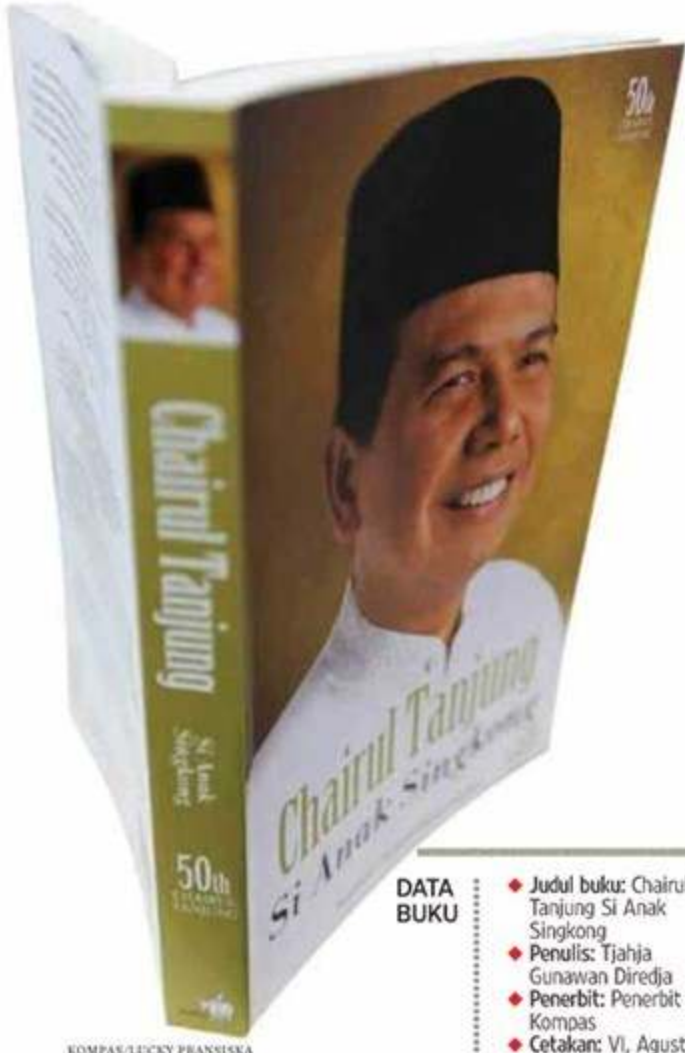
Berebut tempat atau memosisikan diri sebagai orang media sangat disyukuri, apalagi jika mendapat julukan sebagai tokoh pers, bahkan sebagian menyeberang ke dunia politik dengan motivasi yang berbeda-beda.

Tidak mengherankan jika ada dugaan, konglomerat baru pasca-Orde Baru dibidani oleh pemain lama yang butuh "orang kepercayaan" untuk memutar kembali asetnya yang tidak dapat dibeli kembali dari Badan Penyehatan Perbankan Nasional. Namun, membaca biografi Chairul Tanjung (CT), kita tidak akan menemukan jawaban itu meski gunjingan akan selalu terdengar.

CT mengambil Bank Mega (1995) "atas tawaran" pejabat senior Bank Indonesia dan Bapindo melalui proses *due diligence*, jauh sebelum para konglomerat gulung tikar (1997). Namun, benar seperti yang dikatakan Jakob Oetama dalam pengantarnya, modal CT adalah kepercayaan. Dan, itu sesungguhnya adalah modal besar seorang pemimpin, modal utama seorang wirausaha.

Keberuntungan, harta tak terlihat

CT dipercaya pasar, diminati pengusaha, dan disukai Presiden. Sepanjang buku ini kita disajikan langkah-langkah kecil yang menjadikan CT magnet. Sekali lagi bukanlah uang yang menjadi modal, melainkan kepercayaan. Bagi yang melihat uang sebagai *constraint* dalam berwirausaha tak akan percaya bagaimana seorang "anak singkong" yang tinggal di Gang Abu, berdinding asal-asalan dan biasa "*nongkrong*" di jamban beratap seng, yang masuk kuliah di UI tak punya uang, bisa menjadi sarjana dan bankir yang diperhitungkan. Pastilah, pikir mereka, ada tangan lain yang meminjamnya.

Kata orang bijak keberuntungan itu bukan karena fengsuinya bagus, melainkan karena persiapan diri yang kuat yang bertemu dengan kesempatan. CT membaca kesempatan sejak menjadi anak rakyat di kampus Salemba. Saat mahasiswa lain sibuk kuliah dan fotokopi diktat, ia justru melihat gap antara biaya fotokopi dan mencetaknya dalam bentuk stensilan di percetakan teman sekolah masa SMP-nya di daerah Senen. Selisihnya besar sekali. Ia pun mendatanginya, mengambil risiko, dan menawarkan harga lebih murah. Dipercaya di kampus membuatnya dipercaya dunia usaha sedikit demi sedikit.

Dari fotokopi ke alat-alat kedokteran, lalu jual beli mobil bekas, menjadi kontraktor kecil-kecilan, dan belajar menangani kesulitan. Saat bangkrut, bukannya pecah seperti telur yang jatuh, ia justru membal kembali seperti bola tenis. Bukankah Tuhan memberikan kita kesulitan agar kita berpikir? Seperti sopir yang mengekspos diri pada risiko, ia tidak mau menjadi penumpang yang berpangku tangan di belakang. Ia mengaku selalu didatangi tawaran untuk masuk ke bisnis-bisnis baru dan ia mau melakukannya. Kalau kita sekolah di kedokteran gigi, kemungkinan besar istri akan mengatakan, "*Ngapain* jadi juragan sepatu? Kan, mas dokter?"

Demikianlah ia ditawari orang Taiwan membuat sepatu meski jadinya hanya pabrik sandal, celah yang sulit dimasuki ia ekspos terus. Dari situ ia dapat kepercayaan, menggabungkan keahlian dalam industri dan properti. Dari berhubungan dengan bank sebagai debitur sampai menjadi pemilik bank dan masuk ke dalam dunia pertelevisian. Secara spiritual kita bisa memercayai doa ibu yang menyertai keberuntungan seseorang. Hampir semua pemimpin dan pengusaha besar dalam biografinya selalu menyebut ibu. Aneh, ya, kok bukan bapak?

Namun, dalam kewirausahaan, keberuntungan seseorang hanya terjadi apabila kedua hal di atas terpenuhi: mampu membaca gap (peluang) dan mempersiapkan diri. Jangankan wirausaha, calon presiden saja harus mampu membaca kesempatan serta ilmuwan harus bisa melihat celah apa yang sudah diteliti dan yang masih menjadi masalah. Namun, mampu membaca saja tidak menjadikan Anda manusia beruntung. Manusia harus bergerak, mengeksplorasinya, yang berarti melakukan persiapan sampai ia didatangi oleh kesempatan-kesempatan yang lebih besar. Namun, siapa yang bisa didatangi kalau tidak ada kepercayaan?

Akumulasi semua ini sesungguhnya adalah harta-harta tak kelihatan (*intangible*) yang menjadikan Warren Buffet pengusaha besar, demikian juga dengan Bill Gates dan Steve Jobs, dan menjadi modal bagi Ir Ciputra, TP Rahmat, dan Peter Sondakh. Menurut saya, kemampuan manusia mengelola harta-harta tak kelihatan inilah (kepercayaan, pengetahuan, daya juang, informasi, pembelajaran, dan etika) masih kurang didalami di dunia persekolahan kita.

Kemampuan mengelola harta-harta tak kelihatan itu dikenal dengan istilah *life skills* dan menjadikan Jepang, Inggris, Jerman, Amerika Serikat, dan Singapura sebagai bangsa yang tangguh. Akan halnya CT, dia mendapatkannya dari perjalanan hidup.

Anak singkongnya?

Biografi ini dibuat dengan bahasa yang sederhana, dengan bab yang ditulis pendek-pendek, jauh dari jargon-jargon bisnis. Namun, seperti yang saya katakan di pembukaan, masih banyak yang bisa diceritakan CT, khususnya dalam "kepercayaan" yang diberikan pemain-pemain lama, minimal bagaimana ia membedakan diri dengan mereka dan memosisikan sebagai pengusaha di era baru yang lebih didasarkan tata kelola yang baik. Refleksi kedekatan dengan penguasa perlu juga diuraikan agar pengusaha muda mampu mengambil pertimbangan yang masak.

Meski generasi CT sangat familiar dengan kata anak singkong, dalam buku ini tak ada ulasan yang menjelaskan mengapa ia mengklaim sebagai anak singkong. Dalam buku ini juga ditemui beberapa ulasan yang terkesan banyak dipotong sehingga muncul pertanyaan, mengapa harus disajikan jika informasinya hanya seadanya? Juga ditemui kegalauan penulisan antara otobiografi (menjelaskan tentang "saya") dan biografi yang ditulis orang lain berdasarkan hasil riset (hal 165).

Namun, kalau kita bisa memisahkan bagian-bagian tertentu, buku ini penting untuk menanamkan semangat kewirausahaan. Bagaimana menjadikan para sarjana sebagai manusia beruntung yang tak hanya menjadi pemain warung di kaki lima selama bertahun-tahun bersaing dengan rakyat jelata dan selalu meributkan *constraint*.

RHENALD KASALI
Guru Besar Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia

KOMPAS/LUCKY PRANSISKA

DATA BUKU
- **Judul buku:** Chairul Tanjung Si Anak Singkong
- **Penulis:** Tjahja Gunawan Diredja
- **Penerbit:** Penerbit Buku Kompas
- **Cetakan:** VI, Agustus 2012
- **Tebal:** xvi + 384 halaman
- **ISBN:** 978-979-709-650-2

INFO BUKU BARU

Solusi Masalah Kegelandangan

- **Judul buku:** Jakarta dan Kegelandangan, Studi Kasus Kegelandangan di Jakarta Timur
- **Penulis:** Mardian Wibowo
- **Penerbit:** Kanisius, 2012
- **Tebal:** 258 halaman
- **ISBN:** 978-979-21-3328-8

Kegelandangan di Jakarta merupakan masalah klasik yang penanganannya tak kunjung tuntas. Kegagalan penuntasan masalah ini, di antaranya, ditandai dengan banyaknya gelandangan binaan panti sosial yang kembali ke jalanan, tak terdeteksi lagi keberadaannya, atau minimnya daya tampung panti sosial. Penanganan gelandangan setidaknya telah diatur dalam 22 bentuk peraturan perundangan. Mulai dari Undang-Undang Nomor 6 Tahun 1974 tentang Ketentuan-ketentuan Pokok Kesejahteraan Sosial, Peraturan Pemerintah Nomor 31 Tahun 1980 tentang Penanggulangan Gelandangan dan Pengemis, hingga beberapa perda DKI Jakarta yang mengatur soal kependudukan dan ketertiban umum. Namun, kebijakan yang diterapkan belum juga mencapai target.

Penulis menyodorkan sejumlah teori sebagai landasan untuk menganalisis implementasi kebijakan publik, antara lain teori George C Edwards III yang meliputi empat aspek: komunikasi, sumber daya manusia, sikap atau pandangan, dan struktur birokratis. Studinya menunjukkan walau empat elemen di atas sudah dipenuhi oleh Pemerintah Kota Jakarta Timur, ternyata tidak menjamin keberhasilan penerapan kebijakan. Dua penyebabnya adalah aspek kebijakan itu sendiri dan tidak dilibatkannya faktor eksternal yang meliputi banyak hal, terutama urbanisasi yang tidak dikendalikan.

Sebagai jalan keluar dari temuannya, penting untuk mengakomodasi kondisi eksternal dalam kebijakan ataupun pelaksanaannya. Penerapan kebijakan kegelandangan tidak bisa hanya berorientasi pada tindakan penangkapan dan kriminalisasi gelandangan. Perhatian sebaiknya ditekankan pada perbaikan struktur ekonomi dan infrastruktur di wilayah asal gelandangan yang menjadi akar lebarnya kesenjangan ekonomi antara kota dan daerah sekitarnya.

(TGH/LITBANG KOMPAS)

Di Balik Aksi Anonymous

- **Judul buku:** We Are Anonymous
- **Penulis:** Parmy Olson
- **Penerbit:** Little, Brown and Company, 2012
- **Tebal:** xi + 499 halaman
- **ISBN:** 978-0-316-22765-0

Secara umum kata "*anonymous*" identik dengan tidak dikenal, anonim. Namun, kini, *anonymous* mempunyai definisi baru, yaitu sebuah kelompok orang yang mengganggu atau menyerang situs di internet, baik dengan maksud mengolok-olok maupun untuk melakukan protes. Singkatnya, mereka adalah peretas. Kelompok ini menjadi terkenal setelah melumpuhkan situs pembayaran Mastercard, Visa, dan Paypal dan mengancam akan melakukan serangan ke berbagai situs penting.

Di samping Anonymous, kegiatan peretasan juga dijalankan LulzSec(urity), sempalan Anonymous yang mengincar kalangan atas. Didirikan peretas dengan nama julukan Topiary dan Sabu, kelompok ini mengklaim telah menyerang situs Sony dan FBI.

Sebagian pelaku kejahatan di dunia maya ini berhasil ditangkap. Parmy Olson kemudian melakukan investigasi jurnalistik untuk mengungkap bagaimana mereka merintis, motivasi, dan teknik dalam beraksi. Berdasarkan pengakuan pelaku dan narasumber yang diwawancarai, ditemukan mereka adalah remaja yang mempunyai pandangan idealis terhadap kebebasan berbicara, yang mempunyai banyak waktu luang, dan mencari kesenangan.

Pada bab bertajuk *Unmasked*, Olson mengisahkan latar belakang dan aktivitas para pelaku. Jake Davis, si "Topiary", sejak usia 11 tahun menghabiskan harinya dengan berkelana di internet. Setelah memutuskan tidak melanjutkan sekolah, dunia maya menjadi sahabat dan sekaligus tempat ia belajar berbuat iseng dan berlanjut pada tindakan berkategori kriminal. Melalui paparannya, Olson memberikan pemahaman kepada pengguna internet awam bagaimana mereka bisa terlibat atau menjadi korban operasi penyerangan mereka.

(THA/LITBANG KOMPAS)

UDAR-RASA

"Siapakah Pemimpin Masa Depan?"

OLEH GARIN NUGROHO

"Perang sudah selesai, sekarang sudah merdeka, saatnya menata negara dan melayani rakyat lewat politik, tetapi kalau kamu mau jadi politikus, harus punya mental politik, kalau tidak punya mental politik, ya, hanya jadi benalu negara."

Ucapan Soegijapranata pada periode awal merdeka, meski sederhana, terasa begitu aktual dan menggugat pikiran saya, terlebih di situasi bulan Agustus ini ketika bendera-bendera Merah Putih di jalanan mulai ditawarkan.

Gugatan sederhana Soegija di atas mengingatkan pertanyaan Jakob Oetama di diskusi di kelompok "Kongres Kebangsaan", dua minggu lalu: "Siapakah pemimpin kita di masa depan?"

Pertanyaan ini muncul di tengah diskusi tentang perlunya persemaian pemimpin-pemimpin di sejumlah wilayah Indonesia dalam beragam ruang sosial, politik, partai, dan organisasi masyarakat di tengah dunia politik media yang serba *idol*.

Bagi saya, pertanyaan Jakob Oetama terasa memberi gugatan pada situasi dan kondisi hari ini dan juga pekerjaan rumah yang tak gampang untuk Pemilu 2014, terlebih tuntutan kepada pemimpin dengan mental politik agar tidak jadi benalu negara.

◆◆◆

Hary Tanoe, pemilik media televisi, dalam sebuah iklan layanan masyarakat menyebut bahwa dirinya akan terjun ke dunia politik untuk kesejahteraan bangsa ini. Inilah iklan pertama dalam sejarah Indonesia yang mengisyaratkan bahwa Pemilu 2014 akan menjadi era persemaian pemimpin di tengah relasi korporasi teknologi media, bisnis, dan politik. Sebuah era politik yang terbuka dengan konfigurasi kepentingan yang kompleks. Sebuah alfabet baru politik Indonesia.

Gejala di atas mengingatkan saya pada catatan tentang Manifesto Posthuman: "kaum humanis melihat diri mereka sendiri sebagai makhluk yang berbeda. Kaum Posthuman memandang diri mereka sebagai bagian dari dunia teknologi yang luas. Teknologi akan bermanfaat sekaligus merusak tergantung sampai batas tertentu, pada siapakah dan apakah Anda".

JITET

Alfabet politik baru ini menjadikan politik Indonesia akan dipenuhi paradoks yang saling bertentangan sekaligus menghidupi: dunia serba teknologi media versus dunia serba tradisi lisan, dunia serba rasional vs dunia serba magis, dunia serba mental vs dunia serba material, dunia serba analisis vs dunia ramalan, dunia serba partisipasi vs dunia serba bayaran. Namun, harus dicatat, dunia serba paradoks senantiasa berwajah dua, di satu sisi melahirkan kepemimpinan baru sesuai tuntutan zaman, di sisi lain melahirkan kekacauan serba ekstrem sekaligus partisipasi warga dalam beragam bentuk tanpa panduan nilai kepemimpinan

Simak tontonan di televisi. Masyarakat bahkan tidak bisa membedakan antara pelawak dan pemimpin agama, bahkan bisa terjadi tontonan jadi tuntunan dan tuntunan hanya jadi tontonan. Bahkan, lebih ironis lagi, masyarakat tidak paham, panduan nilai pemimpin agama ataukah iklan produk komersial.

Harap mafhum, pada gilirannya para pemimpin politik hanya jadi tontonan, tetapi kehilangan tuntunan. Sementara tontonan hanya jadi pemimpin makna sosial baru dari ruang kemerdekaan dangkal, vulgar, konsumtif yang banal sebagai katarsis kehidupan yang tak berhenti. Sebuah kemerdekaan yang kehilangan panduan etika demokrasi serta pertumbuhan masyarakat sipil yang sehat dan kritis, sebuah muara yang tandus bagi lahirnya kepemimpinan yang nantinya tidak jadi benalu negara.

"Apa arti merdeka jika kita tidak bisa mendidik diri sendiri." inilah catatan Soegijapranata pascaawal kemerdekaan ketika daerah-daerah di Indonesia penuh penjarahan dan kekerasan disebabkan hilangnya panduan kepemimpinan. Bagi saya, kata "mendidik diri sendiri" terasa menjadi isyarat bahwa persemaian pemimpin di sejumlah wilayah dan dalam beragam ruang lingkup menjadi pekerjaan rumah terbesar bangsa ini, di tengah beragam paradoks yang dipenuhi rasa kehilangan besar panduan kepemimpinan.

REDAKSI YTH

Surat untuk Redaksi Yth hendaknya dilengkapi fotokopi KTP/SIM/paspor yang masih berlaku, berikut nomor telepon yang dapat dihubungi. Kompas tidak mengembalikan surat-surat yang diterima.

Anjing Dititip di Hotel Pet Depo Kumuh dan Berkutu

Saya anggota Pet Depo dengan nomor anggota 181708081091. Pada tanggal 25 Juni-2 Juli 2012, saya menitipkan anjing peliharaan di Hotel Pet Depo Sunter, Jakarta Utara. Namun, saat saya jemput, anjing saya terlihat kurus, kotor, dan bau. Menurut petugas di sana, anjing sudah dimandikan. Saya curiga karena anjing saya terlihat sakit dan setelah saya periksa saat itu juga, banyak sekali kutu di seluruh badannya.

Kemudian, saya minta segera dimandikan dengan obat antikutu dan itu pun harus saya bantu karena pencabutan kutu. Petugas asal cabut kutu sehingga anjing saya mengalami pendarahan yang luas. Kutu yang sudah dicabut hanya dibuang di lubang air dan pengenceran obat antikutu tidak sesuai takaran.

Anjing saya bawa pulang meski saat itu sudah pukul 23.00 WIB dan keesokan harinya saya ulangi mandi antikutu, cabut kutu, dan pemberian obat tetes antikutu. Jumlah kutu yang tercabut lebih dari 400, terdiri dari larva dan kutu betina dewasa. Saya sudah menyampaikan keluhan dan masukkan per telepon ataupun tertulis.

Tindakan yang dilakukan oleh tempat penitipan binatang peliharaan itu telah membahayakan keselamatan anjing saya dan juga kerepotan yang harus saya alami.

LIE LISA HARTONO
Jalan Sunter Paradise V, Tanjung Priok, Jakarta Utara

KOMPAS

TERBIT SEJAK 28 JUNI 1965

Pemimpin Umum: Jakob Oetama
Wakil Pemimpin Umum: Agung Adiprasetyo, St. Sularto
Pemimpin Redaksi/Penanggung Jawab: Rikard Bagun
Wakil Pemimpin Redaksi: Trias Kuncahyono, Budiman Tanuredjo, Ninuk Mardiana Pambudy
Redaktur Senior: Ninok Leksono, August Parengkuan
Redaktur Pelaksana: James Luhulima
Wakil Redaktur Pelaksana: Mohammad Bakir, Bambang Sigap Sumantri
Sekretaris Redaksi: Retno Bintarti, M. Nasir

SYAFAATUN ALMIRZANAH

DIPERKAYA DAN MEMPERKAYA

Pengalaman khas dan berbeda yang dibagi dalam komunikasi terbuka dan kesalingan belajar akan saling memperkaya identitas individu religius.

OLEH MARIA HARTININGSIH & MYRNA RATNA

Syafaatun Almirzanah PhD (49) menghidupi setiap pengalaman perjumpaan sebagai cahaya yang memperkaya jiwa untuk menuju kepada Yang Satu. Melalui perjalanan panjang, ia meyakini, hanya dalam komunikasi yang terbuka dan dialog mendalam dengan kerendahan hati, dimungkinkan perjumpaan untuk saling memperkaya dan diperkaya.

Itu sebabnya, "Pengalaman bergaul dengan orang lain sangat penting dalam hidup," ujar intelektual serta pakar kajian Islam dan kajian agama-agama Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta itu.

Ditemui di Jakarta beberapa waktu lalu, sepulang tugas mengajar di Georgetown University, Washington, AS, Syafa, begitu ia disapa, mengungkapkan, salah satu metodologinya untuk berdialog adalah *passing over from our own tradition*, dari *our motherland* kepada tradisi orang lain yang berbeda, kepada *wonderland*.

"Tetapi, tidak berhenti di situ. Kita *coming back*, pulang kembali ke *motherland* dengan horizon baru yang sudah diperkaya."

Ia selalu menekankan, dialog bukan sekadar debat atau saling memahami terus selesai. "Kalau tidak ada transformasi namanya bukan dialog," ujar Syafa.

"Transformasi terjadi ketika Anda mau diperkaya oleh orang lain. Di situ harus ada *self-criticism*, ada dorongan mengkritisi diri sendiri. Juga, kerendahan hati. Itu berkaitan. Bukan hanya dengan agama lain (*interreligious*), melainkan juga di dalam agama yang sama (*intrareligious*). Pengalaman saya, yang intra itu lebih sulit."

Religius sekaligus abai

Kritik diri bukan hal mudah, begitu ditegaskan Syafa. Dari buku dan survei terungkap, *religious ignorance* hampir umum terjadi. "Sederhananya, orang sudah nyaman dengan hanya sedikit atau bahkan tidak paham pengetahuan tentang agama sendiri, apalagi agama orang lain," ujar Syafa, "Orang Amerika dikenal religius *but at the same time ignorant.*"

Maksudnya?

Menurut teolog Friedrich von Huegel dan pakar mistisisme, Gershom Scholem, semua agama punya tiga elemen. Hal itu adalah historis-institusional (fisiknya, umatnya, doktrinnya), intelektual yang berasosiasi dengan pikiran (*reason*), dan mistikal yang membimbing atau menunjuk pada keinginan dan perbuatan cinta. Ketiga elemen itu harus dalam hubungan harmonis. Kalau hanya menekankan salah satu aspek dalam kehidupan beragama, problem akan terjadi.

Mungkin ini juga terjadi di Indonesia. Kita suka yang historis institusional, sementara aspek intelektual dan mistikalnya tidak dikembangkan. Dalam semua agama, ritual akan menjadi *empty cell* kalau tak ada mistikal dan spiritualnya. Para sufi itu juga melakukan ritual. Kalau kita shalat digigit nyamuk masih terasa, dalam sejarahnya, para sufi, tak merasa apa pun, bahkan ketika anak panah yang menancap di tubuhnya dicabut.

Islam yang masuk ke Indonesia sebenarnya lebih mistikal, yang melampaui teks, menukik menuju esensi. Kita memiliki tradisi yang indah dalam semua agama.

Jadi apa persoalannya saat ini?

Kesadaran. Dalam buku saya (*When Mystic Masters Meet: Towards a New Matrix for Christian-Muslim Dialogue*, 2011), saya jelaskan, ketika diyakini hanya ada satu jalan untuk sampai ke Tuhan, itu namanya melekat atau *attach*. Eckhart (filsuf, teolog, mistikus Kristiani abad ke-11-12) bilang, *getting the way, and missing God.* Kita ributnya di 'the way'. Jalan menuju Tuhan itu, kata Ibn 'Arabi (mistikus Sufi, filsuf abad ke-10-11) sama banyaknya dengan *the breath of human being*. Kalau yang dikembangkan tak hanya historis institusional, kehidupan ini akan lebih harmonis. Itu juga *self criticism* buat kita.

Bisa lebih dijelaskan?

Ucapan manusia saja bisa diinterpretasikan macam-macam, apalagi kitab suci bahasa Arab, juga kitab suci lainnya. Ibn 'Arabi mengatakan, kata saja di dalam Al Quran, belum ayat, belum surah, punya makna tak terbatas dan semuanya dikehendaki Tuhan. (Pemaknaan) Al Quran itu sebenarnya seperti lautan tanpa tepi.

Sufi besar abad ke-10, Al-Junayd, mengatakan, *the color of the water is the color of its container*, makna yang ditangkap bergantung pada kapasitas yang menangkap, kesiapan kita, pengalaman kita, konteks ketika kita ada dan perkembangan ilmu ketika kita memahami kitab suci itu. Yang diperbarui bukan agamanya, bukan kitab sucinya, melainkan *the mind and the eyes* yang membaca, yang sudah diperkaya oleh ilmu dan pengalaman yang lain. Pasti berbeda ketika saya membaca di pondok dengan sekarang. Kalau masih sama, berarti ada yang keliru.

Cinta, cinta...

Kepada mahasiswanya di AS, Syafa menjelaskan, Islam tidak monolitik. Dengan pendekatan fenomenologis, dia menjelaskan perbedaan Islam di Indonesia dari Islam di Timur Tengah.

Kepada mahasiswa yang mengenal Islam hanya dengan penekanan konflik, dijelaskan bahwa konflik tak bisa digeneralisasi. Yang terjadi di Thailand berbeda dengan di Filipina. Di Filipina, kelompok Abu Sayyaf berbeda dengan yang lain. Ada masalah penindasan, jadi tak semua (konflik) merupakan respons teroris.

Melalui metode diskusi dan dialog, setelah memberi tugas membaca beberapa literatur selama seminggu, Syafa menuntun mahasiswa untuk sampai pada pemahaman tentang *self-criticism*. "Tidak mudah, tetapi yang saya suka, mahasiswa lalu mencobanya dengan pengalaman mereka dalam tradisi agama masing-masing."

Salah satu cita-cita Syafa adalah mengembangkan model beragama yang sehat. Ia selalu mencari jalan bagaimana mengubah metode dakwah. "Zaman kita kecil ditakut-takuti dengan neraka, dengan titian sehelai rambut dibelah tujuh. Kalau yang kita contohkan hal-hal seperti itu, ya ngeri," ujar Syafa.

Jadi?

Tuhan bilang, Kasih-Ku mendahului marah-Ku. Kenapa bukan kasih yang didahulukan, bukan hukuman. Kalau hendak memulai sesuatu kan kita mengucapkan *"Bismillaahir rahmaanir rahiim"*. Kalau awalnya sudah dengan *ar rahman ar rahim*, kenapa lalu harus pakai yang keras. Saya selalu sarankan, yuk kita *ngaji* lagi, *loving, loving, loving*, dan itu lebih sehat. Ahli *neuroscience* dan kajian agama, Andrew Newberg, mengatakan, model beragama seperti itu (dengan *loving*) bisa menata otak.

Kebaikan, kebaikan

Meski keragaman agama, budaya, etnis, bahasa, dan lain-lain merupakan realitas eksistensial, memberikan pemahaman tentang keberagaman bukan hal mudah.

Suatu saat, ketika anaknya masih kecil, para tetangga yang melihat di meja kerjanya banyak bacaan Kristen dan Buddha bertanya kepada sang anak, 'Mama kamu itu *gimana*?' Padahal, Syafa memang mengajar perbandingan agama.

Pernah juga sepulang sekolah anaknya bertanya, 'Ma, apa betul yang masuk surga hanya kita? Begitu kata guru'. "Dia seperti tak bisa terima karena ia mengenal para biku dan romo yang sangat baik. Saya jelaskan, surga atau neraka bukan urusan gurumu. Yang terpenting bagi kamu adalah berbuat baik terhadap sesama manusia."

Banyak juga yang pengalamannya hanya *within their own*. Di AS ia bertemu mahasiswa Katolik dari Thailand yang mengaku belum pernah ketemu orang non- Kristen. Padahal, mayoritas di Thailand beragama Buddha.

"Jadi, memang tak mudah karena banyak juga orang yang tak mau bertemu dengan orang lain. Ada tokoh yang mengatakan, jika hanya tahu satu agama, sebetulnya tidak tahu apa-apa. Diktum ini sangat bermakna. Kalau kita tidak memahami tetangga kita, sebetulnya kita tidak memahami diri sendiri," ungkapnya.

Dialog antaragama terus dilakukan, tetapi mengapa konflik terus terjadi?

Karena yang berdialog adalah orang yang sudah paham, tetapi persoalannya tak hanya itu. Orang yang diajak dialog itu tidak mewakili komunitasnya. Pak Mukti Ali (Menteri Agama 1971-1978) pernah menawarkan untuk membawa orang-orang dari lingkungan yang homogen ke dunia yang penuh keberagaman.

Saya kira persoalan yang kita hadapi tak sepenuhnya masalah agama sehingga tak bisa diselesaikan dengan mengumpulkan para tokoh agama. Ada faktor sosial-politik-ekonomi, khususnya kemiskinan. Bagaimana mau bicara tentang Tuhan dan berdialog kalau perut lapar dan hidup susah. Dari situ saya belajar tentang teologi harapan. Semua butuh waktu dan tidak mudah.

Bagaimana dengan solidaritas yang makin tersegregasi?

Yang lebih utama adalah kemanusiaan, siapa pun orang dan labelnya. Tuhan saja berfirman, *Wa laqad karamna bani Adam*, artinya Kami telah memuliakan anak Adam. Jadi, tidak dikatakan memuliakan umat ini atau itu, tetapi manusianya.

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

SYAFAATUN ALMIRZANAH

- **Lahir:** Lamongan, 24 September 1963
- **Status:** menikah dengan satu anak
- **Pengalaman:** antara lain mengajar pada Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga, Yogyakarta (sejak 1990); anggota board Yayasan Interfidei (sejak 2008); Visiting Professor Georgetown University, Washington DC, AS (2011-2012); dan Chair, Alwaleed bin Talal Center for Islam in Southeast Asia, Georgetown University, AS.
- **Pendidikan:** Lutheran School of Theology, Chicago (PhD Theology, 2008); Catholic Theological Union, Chicago (Doctor of Ministry on Spirituality, 2008); Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Sunan Kalijaga, Yogyakarta (S-1); Pondok Pesantren Pabelan, Magelang
- **Afiliasi profesional:** antara lain American Academy of Religion; Ibn 'Arabi Society; Association for Asian Studies di Ann Arbor, Michigan.
- **Penghargaan:** The Ambassador for Peace dari Universal Peace Federation (2012)
- **Kegiatan:** antara lain sebagai pembicara dan peserta konferensi tentang Islam, dialog antaragama, pluralisme, identitas dan spiritualisme, resolusi konflik.
- **Buku:** antara lain When Mystic Masters Meet: Towards a New Matrix for Christian-Muslim Dialogue, (2011, edisi Bahasa Indonesia, GPU, 2009); Scriptural Hermeneutics: An Interfaith Discussion, Indonesia (2009). Juga puluhan tulisan di berbagai jurnal nasional dan internasional, majalah, koran, serta dalam antologi buku.

LATAR BELAKANG

Disemangati Bapak

In this world, it is not similarities or regularities that take us a step forward, but blunt opposites.... (Rumi)

Jalan Syafa tampaknya terpapar sejak dini. Anak ketiga dari enam bersaudara itu tumbuh dalam kerukunan antarmazhab dan aliran. Dalam perjalanannya menjadi manusia dewasa, dia berkembang di lingkungan yang menghormati keberagaman.

Ayahnya, alm H Zainal Arifin Aljufri Tirta Kusuma, adalah sosok yang terus belajar. Kiai desa yang mengamalkan sufisme ala tradisi Jawa itu sangat suka membaca. Ia mengirim Syafa ke pesantren agar mewarisi ilmunya.

"Bapak dari NU tradisional, tetapi keluarga ibu saya Masyumi. Di rumah, kami biasa tarawih. Bapak saya 23 rakaat, ibu saya 11 rakaat, dan mereka tak pernah memaksa anak-anaknya ikut bapak atau ibu," ungkap Syafa.

Ketika di pesantren, ia menyimak kiainya bahwa pesantren itu milik semua golongan. "Di pesantren, kita tak hanya belajar agama Islam," kenang Syafa. "Teman-teman Seminari Mertoyudan *live in* di situ. Santri terbiasa kedatangan tamu dari luar negeri. Ada pelajaran dinayah, seperti *comparative religion*. Dalam agama sendiri, Islam, santri harus tahu makna inti berbagai mazhab."

Di dalam keluarga, Syafa dikenal sebagai 'anak bapak'. Namun, bukan berarti tak pernah bersitegang. Ketika lulus dari pondok, ayahnya ingin Syafa masuk jurusan bahasa, tetapi dia ingin masuk jurusan perbandingan agama. "Saya bilang ke Bapak, itu kajian, bukan membanding-bandingkan. Bapak akhirnya paham."

Setelah Syafa kuliah, sang ayah mulai berteman dengan pastor dan biksu. "Suatu saat dia bilang, 'Nanti kalau kamu pulang, saya akan kenalkan dengan teman-teman yang ingin ketemu kamu juga'...."

Sang ayah yang sangat dicintainya itu berpulang tahun 2002 ketika ia akan maju ujian komprehensif untuk menentukan studi lanjutan ke jenjang PhD di Chicago, AS. Namun, semangatnya terus hidup dan dihidupi, termasuk melalui cara Syafa mendidik anak semata wayangnya.

Muhammad Hasnan Habib (20)—kini melanjutkan kuliahnya di ITB setelah sempat belajar pada Jurusan Fine Arts di Georgetown College—sejak kecil sudah bergaul dengan teman dan guru ibunya yang beragam.

"Dari kecil dia sangat kritis, juga terhadap agama," ujar Syafa, "Jawaban saya tidak mematikan pertanyaannya, tetapi mendorong dia selalu bertanya." (MH/MYR)

NAMA & PERISTIWA

MAUDY AYUNDA

Ditemani Mama

Maudy Ayunda tahun ini berusia 17 tahun. Sebuah momen yang, menurut Maudy, sangat penting dan menyenangkan. "Sekarang saya punya KTP dan bisa bikin SIM. Saya menjadi orang dewasa," ujar Maudy di sela-sela pemutaran film *Perahu Kertas* untuk kalangan terbatas, Rabu (8/8) malam.

Di film arahan sutradara Hanung Bramantyo itu, Maudy berperan sebagai Kurgy, gadis penuh imajinasi yang jatuh cinta kepada Keenan. Namun, cinta mereka terhalang berbagai keadaan.

Meski sudah dewasa, artis bernama lengkap Ayunda Faza Maudia itu masih ditemani sang ibu ke mana pun pergi, termasuk ke lokasi *shooting*. Sampai kapan ditemani mama terus Maudy?

"Waduh enggak tahu. Lagi pula saya merasa nyaman kalau ada mama di samping saya," tukas dara kelahiran Jakarta 19 Desember 1994 itu.

Selama mengikuti pengambilan gambar *Perahu Kertas*, Maudy juga ditemani mamanya. Bahkan, adegan romantis yang dilakukan Maudy dengan lawan mainnya, Reza Rahardian, juga berlangsung di depan mamanya.

Namun, baik Maudy maupun Reza buru-buru mengatakan bahwa adegan ciuman itu tak betulan. "Jaraknya tinggal satu sentimeter lagi, tetapi di situ (*lokasi shooting*) ada ibunya Maudy yang kasih aba- aba, 'jangan!'," ujar Reza berseloroh.

(BSW)

ARSIP PRIBADI

ASTRI NURDIN

KOMPAS/DANU KUSWORO

TANAH SURGA...

Aktris Astri Nurdin (34) merasa lebih mengenal Tanah Air-nya setelah bermain dalam film *Tanah Surga... Katanya* yang akan segera diputar di bioskop. Film yang menampilkan Deddy Mizwar itu berkisah tentang nasib rakyat di perbatasan.

"Tanah Air kita itu kaya, negeri subur. Tapi karena tidak dibangun dengan merata, ada rakyatnya jadi miskin dan mengadu nasib ke negeri tetangga," kata Astri, Sabtu (11/8), tentang pesan yang disampaikan film.

Astri berperan sebagai Astuti, guru yang mengajar di perbatasan. Pengambilan gambar menggunakan lokasi di beberapa tempat di Kalimantan Barat, antara lain, di Desa Ramba Kedokok, Kabupaten Sanggau. Di daerah pelosok itu, Astri mengaku semakin mengenal bagian dari negerinya. "Warganya sangat ramah dan sopan. Daerahnya cantik, berawa- rawa," kata Astri yang sebelumnya bermain dalam film drama musikal *Ambilkan Bulan* itu.

Untuk urusan pelosok, Astri jadi teringat masa kecilnya ketika mudik ke daerah asal orangtuanya di Painan, daerah pesisir barat Sumatera Barat.

"Di sana ada Titian Akar. Ini jembatan yang dijalin dari akar dua pohon beringin. Saya sudah dua kali ke sana," kata Astri.

Di mana letaknya, "Di Google enggak ada he-he.... " katanya berseloroh karena dengan mudah orang bisa melihat keindahan Titian Akar via internet.

Jembatan itu melintasi Sungai Batang Bayang. Sebuah keindahan lain dari Tanah Air, yang katanya tanah surga ini.

(XAR)

JANA PARENGKUAN

Kelinci Percobaan

Senyum Jana Gunawan Parengkuan (35) terus mengembang. Usahanya di bidang kuliner semakin berkembang. Toko kue The Baked Goods yang dirintisnya kini mulai membuka gerai di pusat perbelanjaan Senayan City, Jakarta Selatan. Di balik kelezatan kue-kue itu, Jana punya rahasia kecil.

Tiap kali membuat resep baru, Jana selalu menguji kelezatan kue-kuenya dengan memanfaatkan kejujuran empat anaknya. Mereka menjadi semacam kelinci percobaan untuk mencicipi kue-kue itu. "Jadi *food tester*. Anak-anak itu jujur. Kalau enak, mereka makan terus," kata Jana, Rabu (8/8).

Setelah menguji kepada empat anaknya, Giulio (12), Marcio (9), Abielo (5), dan Matacha (3), Jana akan meminta pendapat dari suaminya, Erwin Parengkuan. Jika Erwin suka, Jana yang juga seorang model ini gantian meminta pendapat teman-teman dekatnya. "*Trial* dan *error*-nya sampai tujuh kali," tambahnya.

Meskipun maniak camilan, Jana dan Erwin mengaku sama-sama tidak suka kue yang terlalu manis. Jana yang takut gemuk ini lantas mengolah kue dengan pemanis dari buah-buahan dan menggunakan tepung *oatmeal*. "Sama Jana gampang aja. *Ngomong* pengin apa, pasti dia langsung bikin sendiri," ujar Erwin.

Tampaknya Jana juga melayani keinginan pelanggan. Atas permintaan pelanggan, misalnya, Jana menciptakan kue kurma di bulan Ramadhan dan kue wortel bagi penderita diabetes yang lantas menjadi kue terlaris. (WKM)

KOMPAS/MAWAR KUSUMA WULAN

Sosialita

Aku & Rumahku: Ketenteraman Ada di Dapur dan Rambutku

I Nyoman Darma Putra (51), penulis dan Guru Besar Fakultas Sastra Universitas Udayana, Denpasar, menjadikan rumahnya tempat apa pun yang tiada duanya di hatinya. Bagi Darma, tangan ajaib sang istri, Luh Putu Diah Suthari, menenteramkan hati.

>>HAL 31

DUNIA KEMBAR RINI-RINA

Sebagai model, Rini Suri dan Rina Suri sudah lama malang melintang di panggung mode. Di mana ada Rini di situ ada Rina. Keduanya saling melengkapi.

OLEH MYRNA RATNA

Di dekat keduanya, Anda menjadi "tamu" karena Rini dan Rina seperti memiliki dunianya sendiri yang hanya mereka berdua yang mengerti. Kadang, keduanya membicarakan sesuatu dengan berbisik dan kemudian tertawa terkekeh. Kadang keduanya bertatapan penuh arti.

Lahir bersamaan dari telur yang berbeda, sepasang perempuan cantik ini saling melengkapi dan saling mengisi sepanjang hidupnya. Tidak berlebihan untuk mengatakan, kebahagiaan yang satu ditentukan kehadiran yang lainnya.

Keduanya sudah pernah mencoba berpisah. Ketika Rini meninggalkan tanah kelahiran mereka, Padang, untuk merintis kariernya di bidang modeling di Jakarta pada tahun 2001, sementara Rina tetap melanjutkan kuliahnya di Padang. Namun, hari-hari mereka selama empat tahun perpisahan itu penuh dengan air mata.

"Wah kami berdua *nangis*-nya habis-habisan setiap kali Rini mau kembali ke Jakarta. Benar-benar nelangsa. Kami pelukan seperti enggak mau pisah," kata Rina.

Maklum, dari TK sampai SMA mereka selalu bersama. Dan mereka punya kebiasaan unik, yaitu mengobrol dan saling curhat, yang kadang tak kenal waktu. "Apa pun kami bicarakan. Sampai yang enggak penting sekalipun. Kami enggak bisa tahan berdiam lama-lama. Kalau pas marahan paling hanya tahan 10 menit. Kami langsung *ngobrol* lagi dan lupa sama pertengkaran sebelumnya," kata Rina.

Ketika berpisah, kebiasaan mengobrol itu dipindahkan ke kertas surat. Hampir setiap waktu mereka berkirim surat yang panjangnya berlembar-lembar. Ceritanya remeh-temeh. Apa pun yang dilihat Rini selalu mengingatkannya kepada Rina, demikian pula sebaliknya. "Baru kalau urusan sudah gawat, kami interlokal. Biasanya curhat urusan cowok," kata Rina.

Ketika Rini sudah mapan berkarier di dunia modeling, Rina tuntas kuliahnya. Ia pun menyusul kakaknya ke Jakarta karena diterima bekerja di sebuah bank nasional (Rini dianggap kakak karena Rina lahir empat menit lebih dulu. Yang lebih lama di rahim ibu dianggap lebih "tua"). Namun, setiap kali menyaksikan kakaknya melenggang dengan anggun di atas *catwalk*, hati Rina berdebar keras. Ia merasakan hasrat serupa.

"Diam-diam tanpa sepengetahuan Rini, saya mengirimkan foto kepada agen model. Dan diterima. Rini sempat melarang karena dia merasa sayang saya sudah punya karier di bank. Dia juga khawatir apakah saya sanggup bertahan di dunia model yang keras. Saya sendiri takut memberi tahu orangtua. Jadi, selama enam bulan menjadi model saya berbohong, seolah-olah masih kerja di bank," ujar Rina.

Rini menimpali bahwa setelah enam bulan melihat adiknya menjadi model, ia yakin Rina memang serius. "Akhirnya, saya mendukung sepenuhnya," kata Rini yang pembawaannya lebih tenang dan serius dibandingkan dengan sang adik yang lebih ramai.

FOTO-FOTO: KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Keras

Keduanya cepat memperoleh tempat di dunia modeling. Rini pernah menjadi finalis Elite Model Look se-Indonesia, sementara Rina pernah menjadi juara II Model Indonesia. Dalam setahun, jadwal mereka tampil di atas *catwalk* sudah padat. Di bulan-bulan sibuk, misalnya, mereka hanya "kosong" empat hari dalam sebulan.

Namun, semua itu tidak dicapai dengan mudah. Kakak beradik ini harus menghadapi kerasnya persaingan di dunia mode sekaligus kehidupan yang kerap artifisial, tanpa kehadiran orangtua. Suka dan duka mereka bagi berdua. Mereka saling menjadi cermin untuk mengingatkan agar tidak salah langkah.

"Saya ini orang daerah. Di sana kami bersaudara dengan siapa pun. Semua orang ramah-ramah dan baik hati. Tapi, di Jakarta saya kadang berhadapan dengan orang-orang yang merasa dirinya paling hebat dan paling benar. Awalnya, saya enggak kuat, tapi Rini terus memberi semangat saya," kata Rina.

Rini yang sudah lebih dulu tergembleng dalam manis-pahit dunia mode punya kiat yang ampuh bagi adiknya. "Kalau kamu tidak mampu *survive*, kamu akan tergusur seperti teman-teman yang lain. Tapi, kalau kamu *survive*, berarti kamu akan menjadi pribadi yang tahan banting," kata Rini.

Di sinilah kedekatan keduanya terjalin lebih intens. Dengan berada bersama, mereka merasa bisa menghadapi apa pun, termasuk ketika harus menghadiri acara-acara yang sebetulnya tidak mereka sukai. "Kami masih bisa tetap tersenyum di mana pun. Daripada bergosip atau mendengarkan gosip, kami memilih *ngobrol* berdua saja," katanya.

Mereka juga saling mengingatkan dalam mengelola uang. Penghasilan seorang model memang cukup menggiurkan. Rumah, mobil, barang bermerek, semua dalam jangkauan. Namun, keduanya sadar panjang karier seorang model ada batasnya. Wajah baru akan muncul setiap waktu.

Rina yang mengaku senang berbelanja berupaya menyisihkan 30 persen penghasilannya untuk tabungan. "Dulu saya doyan belanja, apalagi kalau melihat jadwal pekerjaan yang masih penuh sampai berbulan-bulan ke depan. Tapi, sekarang saya lebih memilih belanja produk yang tahan lama sehingga bisa menabung," katanya.

Rini mengaku lebih irit. "Saya juga lebih suka menghabiskan waktu di rumah. Jadi hidup saya lebih irit meskipun saya harus membayar semua pengeluaran sendiri, dari bayar sewa rumah sampai makan sehari-hari," kata Rini.

Transisi

Rini mengakhiri masa lajang pada 2008 dan saat ini memasuki usia kehamilan tiga bulan. Ia harus bersiap-siap mengurangi kesibukan, mengikuti selera makan yang terus bertambah, dan beradaptasi dengan bentuk badan yang semakin membesar.

"Saya masih kaget-kaget melihat badan yang terus melar. Selama ini, saya dituntut menjaga bentuk badan, makan pun harus diatur," kata Rini.

Bagi Rina yang masih lajang, pernikahan dan kehamilan kakaknya adalah hal baru yang membutuhkan penyesuaian. "Ketika kakak menikah dulu, saya sedih. Saya berpikir apakah kami masih bisa bersama-sama seperti dulu? Sekarang ketika Rini hamil, saya juga bertanya-tanya apakah saya nanti bisa menganggap anaknya seperti anak sendiri?"

Untunglah suami Rini penuh pengertian. Mereka masih sering jalan bersama. Bahkan, Rina juga sering menginap di rumah kakaknya. Jika tak ada aral melintang, Rina akan menikah tahun depan. "Saya membayangkan kami membesarkan anak bersama-sama," kata Rina sambil tertawa.

Mereka juga sudah memikirkan masa depan untuk membangun bisnis bersama. Untuk itu, mereka sudah menimbang-nimbang kelebihan dan kekurangan masing-masing.

Jika Rini adalah penggagas, Rina adalah eksekutor. Jika Rini lebih memilih urusan kreatif, Rina adalah pembuka jaringan, temannya ada di mana-mana. Rini sangat hati-hati dalam membuat keputusan, enggan mengambil risiko. Rina? "Saya ini suka bisnis, darah saya darah orang Padang, kurang apa lagi?," kata Rina bersemangat.

Begitulah, mereka saling melengkapi. Saling mengisi.

KELUARGA

Pigura Ayah

Sebagai anak kedua-ketiga dari enam bersaudara yang semuanya perempuan, Rina dan Rini dididik dengan ketat oleh kedua orangtuanya, khususnya oleh sang ayah. Mereka, misalnya, diminta tidak keluar rumah selepas maghrib. Pergi dan pulang sekolah pun sebisa mungkin diantar-jemput sang ayah.

"Ayah kami keras, jangankan datang, cowok yang berani menelepon ke rumah saja pasti akan kapok," kata Rina.

Sejak kecil, Rini dan Rina sudah menyukai berlenggak-lenggok di panggung, menjadi model di tingkat sekolah sampai daerah. Namun, keduanya tak berani memberi tahu kegiatan itu kepada sang ayah.

Sampai suatu saat, sang ayah secara tidak sengaja melihat isi lemari anaknya. Di situ disimpan sejumlah piala hasil kemenangan Rini dan Rina pada sejumlah acara peragaan.

"Akhirnya, Papa mengizinkan kami untuk mengikuti perlombaan Uni dan Uda, perlombaan yang mirip Abang-None di Jakarta," ujar Rini.

Ketika Rini memperoleh beasiswa modeling ke Jakarta, sang ayah sangat berat melepasnya. "Papa baru bisa lega setelah saya bisa membuktikan bahwa saya berhasil berkarier di bidang ini," katanya.

Kapankah itu? Ketika wajah Rini sudah banyak menghiasi halaman mode di sejumlah majalah.

"Suatu saat ketika saya pulang ke Padang, saya melihat foto saya yang ada di sebuah majalah dikasih pigura sama Papa. Papa tidak pernah bilang apa-apa. Enggak *muji* juga. Tapi, saya tahu Papa gembira dengan keberhasilan saya," kata Rini. (MYR)

RINI SURI DAN RINA SURI

- **Lahir:** 10 April 1980
- **Ibu:** Asmi Syafri Suri
- **Ayah:** Syafri Suri
  - Rini Suri kuliah di Jurusan Sastra Inggris Universitas Bung Hatta, Padang, selama dua tahun sebelum kemudian pindah ke Jakarta pada 2001 setelah menjadi finalis Elite Model Look. Pada 2008, Rini menikah dengan Hendrik Heng.
  - Rina Suri menyelesaikan kuliahnya di Jurusan Ekonomi Universitas Bung Hatta, Padang, dan sempat bekerja di sebuah bank nasional di Jakarta pada 2006. Rina terpilih menjadi juara II Model Indonesia 2006.

KUDA GOYANG DI ZAMAN KATY PERRY

Masih ingat mainan kuda goyang yang terbuat dari kayu atau rotan? Tangan-tangan kreatif membuat mainan "konvensional" itu menjadi bergaya kontemporer. Bahkan, "Katy Perry" pun bisa bergoyang.

OLEH YULIA SAPTHIANI

Perhatikan mainan kuda goyang dengan alas duduk gemuk berwarna putih. Bagian atas tempat duduk ditutupi kain beludru berwarna hijau dan pegangan tangan berupa rangka kayu berbentuk huruf Y. Bentuk apa yang Anda lihat?

"Sebenarnya kami berimajinasi membuat rumah awan. Namun, ada yang bilang bentuknya seperti kura-kura. Ada pula anak kecil yang menyebutnya siput. Kami, sih, membebaskan orang untuk berinterpretasi pada apa yang kami buat," kata Sanchia Hamidjaja.

Sanchia, yang berlatar pendidikan desain grafis dan menyukai mode, berpartner bersama Ardi Gunawan, seorang arsitek, dalam mengelola bisnis mainan binatang goyang bernama Jilsi Toys.

Bisnis ini sebenarnya telah berjalan 11 tahun di bawah kelola orangtua Ardi. Diawali dengan membuat boneka, bantal hias, dan bantal sandaran leher, produk mereka lebih beragam setelah membuat kuda goyang. Baru setahun belakangan Ardi dan Sanchia mengambil alih usaha yang berbasis industri rumahan ini dengan sentuhan yang lebih unik.

Ketika masih di bawah pengelolaan orangtua Ardi, mainan yang diproduksi Jilsi Toys sebenarnya sudah berbeda dibandingkan dengan yang ada di pasaran. Kalau sebelumnya mainan ini hanya berbentuk kuda dan hanya dibuat dari kayu atau rotan, Jilsi Toys membuatnya menjadi lebih "hidup".

Di tangan delapan karyawan yang membantu di bagian produksi yang membuat kerangka, menjahit, dan mengisi kain dengan kapas, kursi goyang tak hanya berbentuk kuda. Beragam bentuk binatang dibuat, seperti jerapah, gajah, harimau, unta, dan anjing pudel. Wujudnya tak ubahnya seperti boneka binatang yang dibuat dalam ukuran besar hingga bisa diduduki anak kecil.

Imajinasi anak-anak

Dengan latar belakang pendidikan masing-masing, Ardi dan Sanchia menerapkan ilmu mereka dengan membuat desain baru. Lini baru di bawah nama Jilsi Toys ini diberi nama Archi-Kreature. Konsep utama lini baru ini adalah membuat produk dengan desain *out of the box*, desain yang merangsang anak-anak berimajinasi dengan mainannya.

"Dalam membuat kuda, misalnya, kami tidak membuat agar terlihat seperti asli. Kami ingin membuka interpretasi anak-anak tentang bentuk yang dibuat, membiarkan mereka berpendapat," kata Ardi.

Ide Ardi dan Sanchia sebenarnya sederhana, yaitu memanfaatkan bahan-bahan yang selama ini digunakan di tempat produksi mereka, tetapi dengan desain yang berbeda. Salah satunya untuk kursi goyang berbentuk tikus.

Kepala dengan moncong yang melengkung ke atas sebenarnya terbuat dari bagian yang selama ini dipakai sebagai ekor. Bagian tubuh, yang menjadi tempat duduk, dibuat dari bantal yang dilekukkan. Adapun rangka besi di bagian leher dan kaki dibiarkan terlihat, tidak dibungkus bantal atau kain. Rangka ini adalah rangka yang sama yang digunakan untuk membuat produk lama.

Agar mendapat bentuk yang diinginkan dan nyaman digunakan, Ardi turun tangan dalam proses produksi. Apalagi, para karyawan belum terbiasa membuat desain yang baru diperkenalkan ke pasar pada tahun ini. Meski berbahan sederhana, yaitu rangka dari besi atau kayu dan bantal, membuatnya menjadi bentuk yang unik dan nyaman diduduki bukan hal yang mudah.

"Terkadang apa yang dibayangkan berbeda dengan hasilnya karena bantalnya harus dibuat mengikuti rangka. Selain itu, bagi saya, ketika desainer ikut dalam produksi, ada jaminan kualitas di dalam produk tersebut," kata Ardi.

Keluarga muda

Bentuk kuda yang konvensional juga dimodifikasi. Kalau selama ini kuda dibuat berwarna coklat, seperti warna sebenarnya, kuda versi Archi-Kreature bercorak garis-garis merah muda-putih dengan rambut berwarna biru. Kuda yang diberi nama Katy Perry ini dibuat tanpa menempelkan mata.

Tentang nama Katy Perry, Sanchia mengatakan, dia dan Ardi terinspirasi dari topik pembicaraan yang tengah menjadi tren di kalangan anak-anak atau ibu-ibu muda. Apalagi, mainan kursi goyang kontemporer lebih diminati anak-anak dan kalangan keluarga muda. Ini berbeda dengan model konvensional yang lebih disukai konsumen dengan usia yang lebih matang.

"Saat ini, itulah yang menjadi tantangan kami, yaitu menyatukan selera pasar, karena antara desain lama dan baru ternyata punya pasar sendiri-sendiri," kata Ardi, yang menjual mainan melalui situs www.jilsistore.com, melalui pameran, dan toko perlengkapan bayi. Khusus produk lama, juga dipasarkan melalui pelanggan tetap di beberapa daerah di Indonesia.

Tantangan lain adalah ketika harus berhadapan dengan mainan impor yang diproduksi secara massal hingga berharga lebih rendah dan serbuan mainan digital. Meski demikian, Ardi dan Sanchia meyakini, mainan yang mereka produksi tetap memiliki pasar tersendiri.

"Dengan mainan yang berwujud seperti ini, anak dilatih untuk mengetahui warna, tahu tekstur dengan cara meraba, dan bisa beraktivitas secara fisik. Anak punya sensor motorik yang harus dilatih. Sampai saat ini, sih, masih banyak orangtua yang sadar tentang itu," kata Sanchia.

FOTO-FOTO: KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Ardi Gunawan (kiri) dan Sanchia pemilik mainan goyang Jilsi.

Koleksi Mainan Goyang Jilsi

KOMODIFIKASI

Sunpride Tonjolkan Buah Lokal

Mengusung tema "More Than Just Banana", Sunpride memperkenalkan ragam inovasi buah. Mayoritas dari buah yang dipasarkan merupakan buah lokal Indonesia. Menyusul pisang Cavendish, Sunpride meluncurkan *golden melon, crystal guava,* dan nanas HONI. Acting Chief Executive Officer Sunpride Martin M Widjaja menyatakan, 80 persen dari ragam buah yang dipasarkan adalah produk yang ditanam di Indonesia. Selama 16 tahun, Sunpride telah menghadirkan lebih dari 20 ragam buah. Tiap buah melalui minimal dua tahun penelitian sebelum dilempar ke pasaran. Inovasi *crystal guava*, misalnya, menghadirkan jambu hijau tanpa biji dengan kadar vitamin C tertinggi di dunia atau lima kali jeruk. Setiap hari, Sunpride menyuplai buah-buahan segar di lebih dari 600 titik pengiriman. (WKM)

AKSEN

Koleksi Batik Kembang Sepatoe

Koleksi Batik Manis

Koleksi Batik Flower

Koleksi Batik Flower

Koleksi Batik Kembang Sepatoe

Koleksi Batik Manis

BATIK DI HARI RAYA

Menjelang Lebaran, di antara busana Muslim yang menjadi favorit, batik tetap diminati. Batik tak pernah hilang dari peredaran pasar mode dan selalu muncul dengan berbagai ragam.

OLEH YULIA SAPTHIANI DAN NUR HIDAYATI

Dominique Diyose, Mariana Renata, dan Laura Muljadi berjalan anggun mengenakan busana berbahan batik sutra dan sifon yang ringan melayang, dengan motif bunga dalam warna-warna pastel. Mereka mengenakan batik Iwan Tirta Private Collection edisi Lebaran 2012 dalam rangkaian acara Plaza Indonesia Fashion Week di Plaza Indonesia, Jakarta, Kamis (9/8).

Busana yang mereka kenakan serupa, kaftan. Namun, baju panjang yang menutupi seluruh anggota tubuh bersiluet longgar asal Persia ini dikenakan dengan cara berbeda oleh para model. Kaftan pun memunculkan gaya yang variatif.

Beberapa kaftan diberi garis pinggang tinggi hingga memperlihatkan kesan ramping pada pemakainya. Ada yang didesain dengan variasi kerut di bagian bawah dada, dengan detail bebatuan membentuk bunga, hingga muncul efek draperi. Ada pula yang dikenakan model dengan memakai ikat pinggang sebagai aksesori.

Bukan hanya gaya berbusana yang terlihat berbeda dari koleksi Iwan Tirta kali ini, melainkan juga pemilihan warna yang didominasi warna pastel, seperti warna persik, merah muda, ungu muda, dan biru muda yang lembut. Meski demikian, warna dasar hitam dengan motif buketan besar berwarna cerah tetap menjadi ciri khas koleksi rumah batik yang didirikan maestro batik bernama lengkap Nusjirwan Tirtaamidjaja (alm) ini.

Ringan, feminin

Bahan-bahan ringan yang tak membuat repot si pemakainya ketika beraktivitas di hari raya juga dipilih Parang Kencana dan Alleira. Parang Kencana, rumah batik yang berdiri pada tahun 1992, mengangkat motif bunga-bunga Indonesia, seperti bunga matahari, kecubung, dan lili.

Bahan-bahan ini diolah menjadi busana wanita bergaya modern dan kontemporer, seperti blus dengan panjang lengan hingga siku yang dikenakan bersama celana *jeans*. Untuk yang ingin tampil feminin, ringan, disediakan pilihan *shirt dress* (gaun yang meniru gaya kemeja pria) dalam beragam motif.

Dalam koleksi bertema "Earth Blossom" ini, Parang Kencana memadukan warna-warna bumi, seperti coklat dan merah bata, dengan warna merah, biru, atau ungu yang mencolok tetapi berkesan simpel. Kesan simpel ini salah satunya muncul karena motif bunga yang berukuran kecil.

Gaya sederhana, ringan, dan cantik juga dimunculkan Alleira yang mengangkat tema "Reflection of Purify". Dalam balutan sutra dan sifon, pilihan gaya ada pada gaya kasual atau yang memiliki sentuhan Timur Tengah dalam model kaftan.

FOTO-FOTO: KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Model memeragakan pakaian batik koleksi Alleira di Grand Indonesia, Jakarta, Rabu (1/8).

Kaftan kasual ala Alleira ini didesain hanya sepanjang lutut atau paling panjang sampai betis sehingga berkesan simpel dan mudah dikenakan di tubuh pemakainya. "Kaftan masih menjadi tren. Namun, kali ini gaya kaftannya lain. Kami berusaha memunculkan kesan simpel di dalamnya," kata Zakaria Hamzah, Manajer Operasi Alleira, ketika mengisi acara peragaan busana di Grand Indonesia.

Gaya kasual Alleira juga memadukan model blus dan tunik dengan celana panjang. Adapun variasi lain dari batik yang salah satu ciri khasnya berupa gradasi warna dalam materialnya ini adalah blus pendek yang dipadukan dengan kain yang dililit selutut.

Padu padan batik

Tiga label batik lainnya turut memberi pilihan berbusana pada saat Lebaran nanti, dengan gaya masing- masing. Batik Flower, misalnya, menampilkan koleksi, di antaranya berupa paduan celana panjang dengan blazer sebatas pinggang yang berlengan lonceng, yang berkesan kasual. Label ini juga memadukan batik dengan bahan lain, seperti tenun *dobby* dalam warna-warna berani, seperti merah, merah muda, dan biru, yang dibuat menjadi tunik. Motif parang kupu-kupu tampil dominan dalam koleksi Batik Flower kali ini. Kekuatan motif tersebut tampak menonjol pada model rok-rok panjang.

Label lain, Batik Manis, antara lain menampilkan model sarung batik sebatas lutut dipadukan dengan blus brokat dalam koleksinya. Kombinasi batik dan bahan brokat cukup dominan dalam koleksi ini. Blazer panjang dengan aplikasi penuh ikut mencuri perhatian dalam koleksi Batik Manis. Aplikasi pada busana ini dibuat dari bahan batik.

Adapun Batik Kembang Sepatoe mengusung batik pekalongan dalam desain yang feminin kasual. Batik yang bercirikan warna-warna cerah ini antara lain tampil sebagai rok panjang dipadukan dengan kebaya modern yang beraksen bordir. Batik pekalongan juga tampil dalam model blus panjang sebatas lutut dengan lengan lonceng.

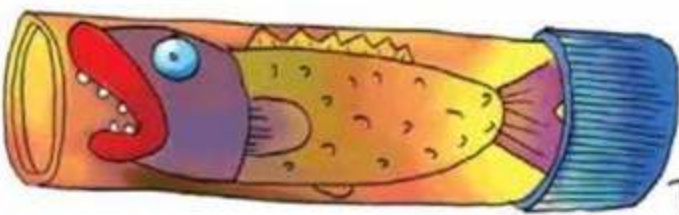
Konsumen batik belakangan ini menurut Ninik Indrajati dari Batik Kembang Sepatoe, memang menggemari model kasual namun tetap feminin. Meeka menyukai warna warna cerah, seperti *shocking pink*, *orange*, hijau daun, merah. "Mereka juga menyukai model dengan tabrak motif atau tabrak warna," kata Ninik.

"Selain itu, konsumen saat ini juga lebih menyukai model *dress* daripada blouse karena selain dapat dipakai untuk acara koktil juga dapat untuk ke kantor," kata Ninik.

Batik memang luwes di segala acara. Juga di hari raya.

PARODI

Orangtua dan Anak

OLEH SAMUEL MULIA

Tepat dua minggu yang lalu, saya menyaksikan sebuah tayangan di televisi mengenai cara merombak dan menata tempat tinggal lama yang kumuh menjadi sesuatu yang baru. TKP-nya di sebuah kota di Jepang. Yang menarik bukanlah hasil perombakannya, melainkan penghuni yang berjumlah enam orang yang mendiami rumah seluas 19,8 meter persegi itu.

Otak dan perasaan

Enam orang itu nenek, ayah, ibu, dan tiga orang anak. Mereka terpaksa makan di kamar tidur si nenek, sementara ibu, bapak, dan tiga anak tidur bersamaan. Kulkas pun tak dapat dibuka secara penuh karena dapur berukuran super mungil dan dipadati dengan barang-barang lain.

Dalam hati saya bertanya, siapa yang harus bertanggung jawab untuk semua kejadian itu? Setelah pertanyaan itu, ada "sejuta" lagi pertanyaan lain yang menyusul. Haruskah saya menikah kalau dana yang saya miliki tak mencukupi? Haruskah saya punya anak kalau rumah saja saya hanya bisa memiliki yang sekecil itu? Apakah kalau saya menikah dan punya anak tanpa uang yang memadai, Tuhan akan memberkati karena saya menjalankan perintah-Nya?

Saya sampai tak habis bertanya. Apakah manusia itu sesungguhnya tahu makna bertanggung jawab? Ataukah tak mau tahu? Apakah tanggung jawab adalah berarti menikah, terus punya anak, dan menanggung mertua dalam rumah sekecil itu? Apakah prinsip punya rumah dulu, urusan berikutnya nanti saja dipikirkan, adalah sebuah bentuk bertanggung jawab?

Ataukah tanggung jawab itu berarti melakukan eksekusi yang menggunakan otak dan perasaan? Atau otak dan perasaan itu sesungguhnya tak bisa tersatukan? Atau manusianya yang malas atau tidak memiliki kemampuan menyatukan keduanya? Selesai menyaksikan itu dada saya sesak rasanya.

Beberapa hari sebelum kejadian di atas, saya pergi ke Bekasi, berbicara dengan tiga pensiunan di sebuah bank. Usianya 80, 70, dan 60 tahun. Yang pertama mengambil uang pensiunan, yang kedua dan ketiga mau meminjam uang. Di tempat itu terlihat sekian puluh lagi manusia sepuh yang berjalan saja harus dipapah oleh satpam atau pasangannya yang sama sepuhnya.

Pertanyaan yang sama saya ajukan kepada ketiga orang lanjut usia itu. Akan dipakai untuk keperluan apakah dana yang didapat? Ketiganya ternyata menjawab dengan jawaban yang sama: untuk anak dan cucu.

Saya bertanya lagi, mengapa sampai sudah setua ini masih mendanai anak-anak dan cucunya? Ketiganya sepakat menjawab, anak mereka tidak punya cukup dana untuk hidup meski sudah bekerja dan memiliki momongan.

Sengsara tak membawa nikmat

Sama seperti saat menyaksikan tayangan di televisi itu, di dalam mobil yang mengantar pulang saya memiliki "sejuta" pertanyaan. Bagaimana ada anak bisa setega itu membuat orangtua yang berjalan saja sudah *menggeh-menggeh* (terengah-engah) masih harus mendanai hidup mereka?

Apakah arti dari kata orangtua itu adalah orang yang bertanggung jawab terhadap anak dan cucunya sampai tua? Bukankah pensiun itu seharusnya memiliki makna? Maknanya tidak untuk membantu anak dan cucu, tetapi untuk mempertahankan dan kalau bisa menaikkan kualitas hidup si pensiunan. Membantu anak cucu itu kalau ada dana yang tersisa.

Kalau demikian adanya, apakah orangtua akan dihakimi kurang ajar karena memikirkan dirinya sendiri di masa tuanya? Di lain pihak, apakah anak juga harus menjadi *babysitter* orangtuanya? Dan kalau tidak mau, apakah orangtua berhak berkata dengan mudah: "Anak tak tahu diri?" Apakah makna utama hubungan orangtua dan anak berakhir seperti itu?

Siapa yang tidak tahu diri sesungguhnya? Yang mana disebut tanggung jawab? Punya rumah 19,8 meter persegi atau memasukkan tiga anak, satu istri, satu nenek ke dalam rumah kecil itu? Apakah pertanggungjawaban selesai ketika enam manusia bisa hidup dalam satu atap, tetapi tak memiliki meja untuk belajar dan makan berdesakan? Benarkah sengsara itu dianggap baik karena sengsara untuk anak dan cucu?

Apakah begitu kelirunya bila orangtua tak lagi membantu anak dan cucunya? Saya mengerti manusia itu punya hati, tak hanya otak semata. Orangtua akan mengatakan, "Itu anak dan cucu saya. Enggak tega lihat mereka sengsara biar saya saja yang sengsara." Saya juga sudah mengalami apa yang saya tulis ini. Ayah menyediakan segalanya untuk anak-anaknya yang kemudian menelurkan anak-anak manja.

Saya pernah memutuskan untuk tidak memberi pinjaman kepada saudara sendiri, bukan karena tega membuat mereka sengsara. Saya malah membuat mereka sengsara karena memberi pinjaman itu. Sengsara itu bukan soal meminjam dan tidak mampu mengembalikan. Sengsara itu karena tak memiliki harga diri. Dan kalau saya meminjamkan dana saya makin membuat orang tak memiliki harga diri. Berutang itu bermakna bila digunakan untuk meningkatkan kualitas hidup yang memberdayakan.

Di luar itu, berutang menunjukkan ketidakmatangan cara berpikir, emosi lebih besar ketimbang menggunakan akal. Tidak tega adalah sumber petaka sesungguhnya. Petaka untuk yang tidak tega dan untuk yang menerima ketidaktegaan itu.

Pengasuh: **Retnowati** (koodinator), **Kussusani** (Bobo), **Lucia Triundari** (Disney, Mombi), **Sigit Triwahyu** (XY-Kids!) **D Sunu Wibowo** (Desain Grafis)

Berlebaran Sambil Berbagi Kebahagiaan

Oleh: **Pratiwi Ambarwati** Foto: **Dok Pribadi** Ilustrasi: **Distri**

Horeee... sebentar lagi Idul Fitri tiba! Apa yang terbayang dalam pikiranmu jika mendengar kata Idul Fitri? Baju baru, kue-kue, atau ketupat dan opor ayam?

Shalat Id

Idul Fitri adalah hari raya umat Islam yang jatuh pada 1 Syawal penanggalan Hijriah. Idul Fitri dirayakan setelah umat Islam beribadah puasa selama satu bulan.

Di Indonesia, Idul Fitri disebut juga Lebaran. Saat Lebaran, sebagian masyarakat pulang kampung atau mudik untuk merayakannya bersama keluarga.

Pada hari itu, umat Islam berkumpul di pagi hari melaksanakan shalat Id atau shalat Idul Fitri bersama-sama di masjid, di tanah lapang, bahkan di jalan raya jika tempat ibadahnya tidak cukup luas.

Pada bulan Ramadhan, umat Muslim juga wajib membayar zakat fitrah yang harus dilaksanakan paling lambat sebelum Shalat Id.

Satu lagi yang selalu dilakukan kita yang berlebaran adalah bersilaturahim dan saling memaafkan.

Ingat fakir miskin

Idul Fitri memang menyenangkan. Kita bisa memakai baju baru dan menikmati beragam makanan. Bahkan, ada pula yang mengantongi banyak uang pemberian orangtua ataupun kerabat.

Namun, tidak semua orang bisa merasakan kesenangan seperti itu, seperti fakir miskin dan anak-anak telantar, anak-anak yatim piatu di panti-panti asuhan, termasuk mereka yang tinggal di panti-panti jompo karena tidak lagi memiliki keluarga.

Untuk itulah, kita berbagi dengan mereka antara lain dengan berzakat ataupun berzakat fitrah.

Menyisihkan sebagian

Apakah kita tidak boleh memakai baju baru dan menyediakan makanan lezat saat Idul Fitri?

Tentu saja boleh. Menggunakan baju baru ataupun menghidangkan beragam makanan adalah cara mengekspresikan kegembiraan menyambut Idul Fitri.

Namun, hendaknya kita selalu ingat bahwa ketika kita bersukaria, ada banyak orang yang membutuhkan bantuan. Alangkah mulianya jika bisa menyisihkan sebagian milik kita untuk menolong mereka.

Ingat, Idul Fitri adalah hari yang membahagiakan. Jadi, yuk berbagi kebahagiaan pula dengan sesama!

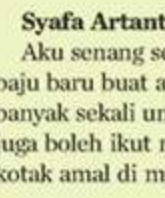
Cara berbagi

Banyak yang bisa kita lakukan untuk membantu teman-teman yang kurang beruntung dengan:

1. **Menyumbangkan** baju-baju layak pakai yang sudah tidak digunakan lagi kepada fakir miskin.
2. **Mengirimkan** ketupat dan kue-kue kepada orang-orang tidak mampu yang ada di sekitar kita.
3. **Mengunjungi** panti- panti asuhan dan panti jompo. Kedatangan kita akan membuat mereka merasakan kehangatan keluarga di saat Idul Fitri seperti yang selama ini kita rasakan.

Bahagianya Berlebaran Sambil Berbagi

Amrul Hidayat Almahdi, Kelas III SD IKKT Slipi, Jakarta.

Idul Fitri itu hari untuk bermaaf-maafan sesudah berpuasa sebulan. Biasanya aku dibelikan baju baru untuk shalat Id di masjid. Karena punya baju baru, baju-baju lama aku berikan kepada anak-anak yang tidak mampu supaya mereka bisa pakai baju bagus. Aku juga memasukkan uang yang diberikan Bunda ke kotak amal. Selain itu, aku juga membagikan kue-kue Lebaran kepada mereka.

Syafa Artanti Maheswari, Kelas II SDN Pajeleran Cibinong, Bogor.

Aku senang sekali saat Idul Fitri tiba soalnya Ibu selalu membelikan baju baru buat adik dan aku. Eyang Uti juga membuat kue Lebaran banyak sekali untuk tamu-tamu yang datang ke rumah. Aku dan adikku juga boleh ikut makan. Kalau Ibu memberiku uang, aku masukkan ke kotak amal di masjid supaya bisa dikasihkan ke fakir miskin.

Angga Bangun Inugraha, Kelas IV SDN RRI Cisalak, Depok, Jawa Barat.

Aku selalu merayakan Idul Fitri di rumah nenek. Waktu Idul Fitri, aku memakai baju baru dari Ayah. Baju-baju yang sudah tidak aku pakai dikumpulkan untuk diberikan kepada orang-orang yang membutuhkan. Keluargaku juga selalu membayar zakat. Kata ayah, zakat tidak boleh lupa dibayar supaya fakir miskin dan duafa juga bisa merayakan Idul Fitri.

Karina Putri Adelia Sihotang, Kelas VII SMPN 229 Kebon Jeruk, Jakarta.

Buatku Idul Fitri itu hari kemenangan yang istimewa dan hari untuk saling bermaaf-maafan. Biasanya aku memakai baju baru, tetapi menurutku tidak beli baju baru pun tidak apa-apa. Yang penting kita memakai baju yang masih bagus dan bersih.

Saat Idul Fitri, aku membagikan kue-kue ke tukang parkir dan orang-orang tidak mampu. Aku selalu menyumbang uang setiap ada acara santunan anak-anak yatim piatu di masjid. Membantu orang lain itu tidak hanya saat Idul Fitri.

Pratiwi Ambarwati
Penulis Lepas,
Tinggal di Depok,
Jawa Barat

info

kesehatan

Menjaga ASI demi Buah Hati

Pekan ASI Sedunia pada tanggal 1-7 Agustus 2012 yang lalu mengingatkan masyarakat Indonesia tentang pentingnya ASI (air susu ibu). Kegiatan ini terus diadakan karena tingkat pemberian ASI eksklusif secara global masih 37 persen. Organisasi Kesehatan Dunia (WHO) menargetkan 50 persen bayi di bawah usia enam bulan harus sudah mendapatkan ASI eksklusif pada tahun 2025.

Tak hanya Pekan ASI Sedunia yang bisa menjadi "alarm" bagi masyarakat Indonesia, tetapi juga PP No 33/2012 tentang Pemberian ASI Eksklusif. Peraturan pemerintah yang telah disahkan pada 1 Maret 2012 ini menjadi peringatan bahwa semua pihak harus mendukung ibu menyusui. Tak lupa juga dengan arahan pemberian ASI eksklusif hingga bayi berusia enam bulan.

Riset Kesehatan Dasar 2010 memaparkan, bayi yang mendapat ASI eksklusif hingga umur enam bulan sebesar 15,3 persen. Angka ini dinilai masih rendah. Inisiasi menyusui dini yang dilakukan kurang dari satu jam setelah bayi lahir pun hanya berkisar 29,3 persen.

Sumber nutrisi

Minimnya persentase bayi yang mendapat ASI eksklusif bisa jadi salah satu dampak rendahnya tingkat kesadaran pentingnya ASI sebagai sumber nutrisi untuk bayi. Menurut Buku Panduan Manajemen Laktasi (2001) yang dikeluarkan Direktorat Gizi Masyarakat-Depkes RI, terdapat beberapa manfaat ASI yang dilihat dari aspek gizi.

ASI mengandung berbagai enzim dan zat gizi berkualitas tinggi yang berguna untuk pertumbuhan dan perkembangan kecerdasan buah hati. Beberapa di antaranya adalah taurin, *docosahexanoic acid* (DHA), dan *arachidonic acid* (AA). Taurin merupakan sejenis asam amino kedua yang terbanyak dalam ASI, berfungsi sebagai *neuro-transmitter* dan dapat membantu proses maturasi sel otak.

Sementara itu, DHA dan AA merupakan asam lemak tak jenuh rantai panjang (*polyunsaturated fatty acids*) yang diperlukan untuk pembentukan sel-sel otak yang optimal. Jumlah DHA dan AA dalam ASI sangat mencukupi untuk menjamin pertumbuhan dan kecerdasan anak. Penelitian menunjukkan, IQ pada bayi yang diberi ASI memiliki 4,3 poin lebih tinggi pada usia 18 bulan dibandingkan dengan bayi yang tidak mengonsumsi ASI.

Komposisi enzim dan zat gizi yang seimbang menjadikan ASI sebagai asupan yang unggul dibandingkan produk susu apa pun. Bahkan, menjadi tumpuan awal untuk menjaga keberlangsungan hidup bayi.

Manfaat

Manfaat lain dari ASI dapat dilihat dari berbagai aspek. Dari aspek imunologis, ASI mengandung zat anti-infeksi, bersih, dan bebas kontaminasi. Terdapat pula laktoferin, sejenis protein yang menjadi komponen zat kekebalan dan berfungsi untuk mengikat zat besi di saluran pencernaan.

Aspek lain yang tidak dapat diabaikan adalah aspek psikologis dengan adanya pengaruh kontak langsung ibu dan bayi. Ikatan kasih sayang akan terbentuk karena berbagai rangsangan, seperti sentuhan kulit (*skin to skin contact*). Bayi akan merasa aman dan puas karena merasakan kehangatan tubuh ibu dan mendengarkan denyut jantung ibu yang sudah dikenal sejak masih di dalam rahim.

Sentra Laktasi Indonesia memaparkan beberapa tahap dalam pemberian ASI yang tepat. Tahap pertama dimulai dari inisiasi menyusui dini, pemberian ASI eksklusif hingga bayi berumur enam bulan, pemberian makanan pendamping ASI setelah bayi berumur enam bulan yang dibuat sendiri, dan menyusui hingga bayi berumur dua tahun (*Kompas*, 2 Mei 2012).

Selain itu, penelitian Universitas Illinois menunjukkan, oligosakarida pada ASI dalam usus bayi memproduksi rantai pendek asam lemak yang memberi makan populasi mikroba yang menguntungkan. Dalam jangka pendek, bakteri baik akan melindungi bayi dari bakteri jahat dan sistem kekebalan tubuh akan diperkuat dalam jangka panjang.

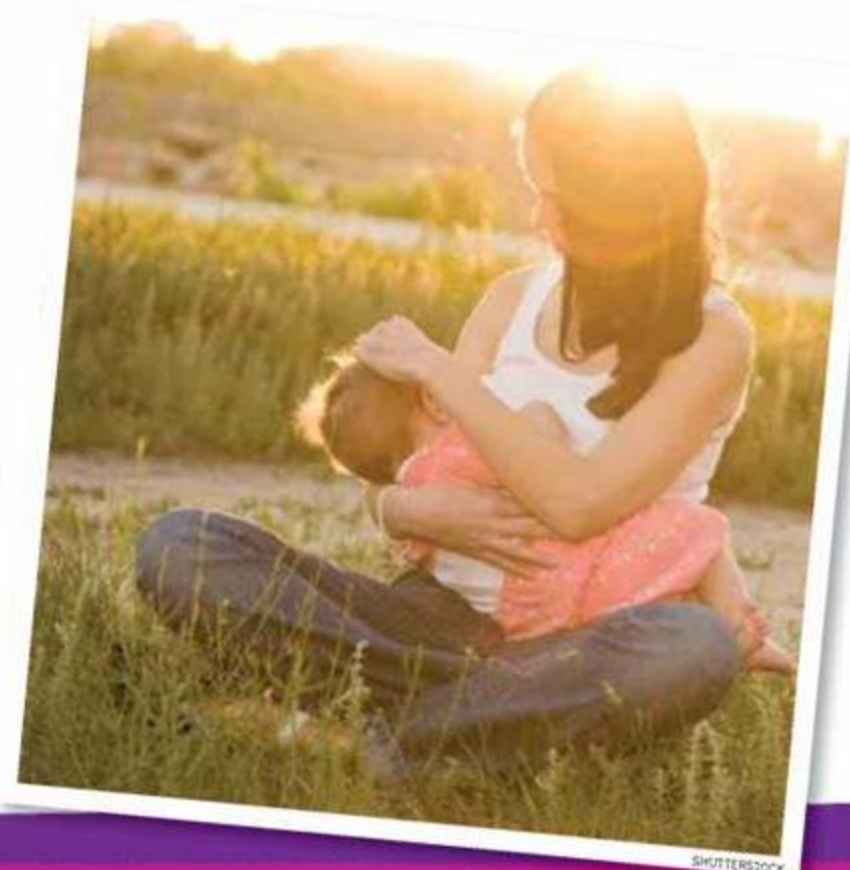
Elemen pendukung

Melihat urgensi ASI terhadap keberlangsungan hidup bayi, kini para ibu dituntut untuk menjaga kualitas ASI. Upaya yang dapat dilakukan adalah mengonsumsi makanan dan minuman yang mampu mendukung kebutuhan gizi sejak persiapan kehamilan. Asupan gizi yang seimbang dan sesuai kebutuhan akan meningkatkan kesehatan ibu dan janin, serta mengurangi risiko kecacatan pada janin. Sebagai asupan pendukung lainnya, ibu dapat mengonsumsi susu yang memberikan nutrisi pada saat kehamilan dan menyusui, salah satunya adalah Prenagen yang dipersembahkan oleh Kalbe Nutritionals.

Terdapat rangkaian lengkap produk yang dapat dikonsumsi mulai dari persiapan kehamilan hingga masa menyusui. Produk pertama adalah Prenagen Esensis (nutrisi persiapan kehamilan). Produk ini mengandung asam folat, kalsium, vitamin, mineral, serta rendah lemak. Dianjurkan untuk mengonsumsinya 3-4 bulan sebelum mempersiapkan kehamilan.

Kedua, Prenagen Mommy Emesis (nutrisi ibu hamil yang dapat mengurangi mual dan muntah). Produk ini mengandung vitamin B6 dan protein yang teruji secara klinis dapat mengurangi mual dan muntah di awal kehamilan hingga 80 persen. Dilengkapi pula dengan asam folat, kalsium, dan zat besi sehingga nutrisi untuk janin tercukupi.

Ketiga, Prenagen Mommy (nutrisi ibu hamil). Produk ini mengandung nutrisi untuk membantu perkembangan otak janin dan tumbuh kembang si kecil. Mengandung kolin untuk perkembangan otak, asam folat untuk mencegah risiko cacat otak dan kerusakan sumsum tulang belakang, serta kalsium dan zat besi yang tinggi.

Keempat, Prenagen Lactamom (nutrisi ibu menyusui). Produk ini mengandung nutrisi untuk meningkatkan kualitas ASI dengan DHA, AA, kolin, Omega 3, dan Omega 6 untuk perkembangan otak si kecil. Sebagai bukti telah memberikan persembahan terbaik, Prenagen sempat meraih sejumlah penghargaan. Di antaranya adalah Indonesia Best Brand Award 2004-2010 (MARS Brand Performance Study di tujuh kota besar di Indonesia, 2004-2010) dan No 1 Choice Brand 2011 (Indonesian Women Survey 2011). [IKLAN/GPW]

SHUTTERSTOCK

TEKA-TEKI SILANG "KOMPAS" MINGGU

Mendatar:
1. Soekarno-Hatta melakukannya pada 17 Agustus 1945
6. Alat untuk mencatat gempa bumi
11. Petunjuk kepada orang yang harus dituruti
12. Perantara, penengah
14. Markas Besar
15. Kain untuk batik
16. Nama pohon
17. Pangsa pada durian
18. Pekik nasional kita
21. Selat antara Pulau Jawa dan Pulau Sumatera
23. Keadaan
26. Negara kita hendak meminjamkan 1 juta dollar ke badan ini
27. Ikan yang dipanggang di atas api
29. Satuan kecepatan kapal laut
31. Kantor berita Iran
33. Penyakit yang sering berjangkit di musim transisi
37. Menyatakan maksud untuk melakukan sesuatu yang merugikan orang lain
40. Suntikan anti tifus
41. Dewi fajar Romawi
43. Pengganti Orde Lama (singkatan)
45. Jurusan di SMA
47. Unsur organisasi
48. Emas putih
50. Bagian dari buku
52. Ukuran berat
53. Senyawa oksigen
56. Tanah genting di Asia Tenggara
57/77. Senjata pejuang kita di tahun 1945
60. Bangsa di Timur Tengah
61. Aman (Inggris)
63. Nampan
65. Sesuatu yang dapat memberikan petunjuk
70. Tempat minum-minum
72. Goyah
74. Bahan anti-terbakar
80. Bagian dari lintasan balap motor
81. Unsur penting untuk mengidentifikasi seseorang dalam ilmu forensik (singkatan)
82. Bersemangat
83. Hukuman berupa uang
84. Pemasok barang dari luar negeri
86. Sangat
87. Kemantapan
88. Salah satu cabang olahraga yang diikuti atlet kita dalam olimpiade tahun ini

Menurun:
1. Organisasi yang hari lahirnya diperingati setiap 14 Agustus
2. Pelajaran
3. Pertunjukan
4. Jiwa (Sanskerta)
5. Jenis aliran subgenre musik
6. Berdiri (Inggris)
7. Sama; serupa
8. Organisasi Masyarakat
9. Kurang awas
10. Berkenaan dengan urusan pajak
11. Pohon enau
13. Jeram
18. Sangat kasih; aleman
19. Senang hati
20. Posisi dalam kesebelasan sepak bola
22. Dahulu disebut Ebtanas
24. Sungai di Moskow
25. Simbol, lambang
28. Ujar; bicara
29. Panggilan kepada orang kedua
30. Kain pembebat dada anak kecil
32. Bunga uang
34. Mengamati dengan cermat
35. Terusan di dunia
36. Kota penyelenggara olimpiade tahun ini
37. Tampak menyeramkan
38. Rencana yang terperinci
39. Nada lagu
42. Gelanggang tinju
44. Gelar bangsawan Sulawesi Selatan
46. Bukan PMDN
49. Bijaksana
50. Gundul (Inggris)
51. Peranti seluler yang sedang tren (singkatan)
54. Sekolah calon guru dahulu
55. Besar (Jepang)
58. Bekas kayu terbakar
59. Catatan harian di internet
62. Petugas yang mengawasi penerbangan (singkatan Inggris)
64. Penganan
66. Organisasi dokter kita
67. Negara di Eropa Timur
68. Hasutan
69. Karam
71. Makna
73. Rasa air laut
75. Laut terdalam di negara kita
76. Jarak antara baris tulisan
78. Palang (Inggris)
79. Mata
81. Obat bius (Inggris)
82. Hilang
85. Istilah catur

Ketentuan penebak:

1. Tulis jawaban di kertas, cantumkan nama dan alamat yang jelas, dengan kode pos serta nomor rekening bank jika ada.
2. Masukkan ke dalam amplop, tempel kupon di sampul luar.
3. Surat ditujukan ke pengasuh TTS, PO. Box 4612 Jakarta 12046.
4. Jawaban sampai di Redaksi paling lambat tanggal 9 September 2012.
5. Nama pemenang akan diumumkan tanggal 16 September 2012.
6. Hadiah @ Rp 150.000 bagi 25 pemenang.

Jawaban TTS "Kompas" Minggu No 1673

Mendatar:

1. Akishino 7. Polandia 11. Prahara 12. Bakhil 13. Tifosi 15. Origami 17. Eta 19. Amis 21. Hak 22. Halo 25. Itu 27. Racik 28. Porok 30. Makar 31. Aktor 32. Oliva 33. Ujian 35. Etnik 36. Suara 38. Bibi 40. Isis 43. Anggar 45. Ria 47. Akibat 49. Glukosa 50. Magasin 51. Spirit 52. Sri 54. Arogan 55. Odol 58. Onak 60. Aneka 62. Unsur 63. ORARI 64. Skala 65. Dekap 66. India 68. Rante 71. Sinai 74. LGI. 75. Raga 78. Use 79. Troi 81. Eks 82. Gerinda 83. Narita 85. Barbar 87. Merdeka 88. Lamalera 89. Hula-hula

Menurun:

1. Anemer 2. Swa 3. Ilham 4. Oplos 5. Baliho 6. Batako 7. Patih 8. Lafal 9. Nas 10. Angsur 12. BOAC 14. Itik 16. Garansi 18. Tanjungpinang 19. Akan 20. Intai 23. Asiri 24. Omas 26. Taur Matan Ruak 28. Prei 29. Koki 34. Anggrek 37. Urinoar 38,. Bruto 39. Bromo 41. Segan 42. Sasak 44. Ali 45. Ras 46. AMI 48. Kir 53. Resensi 56. Diang 57. Luar 58. Orde 59. Apkir 61. Asar 63. Opsi 66. Ilegal 67. Dian 69. Aurora 70. Tender 72. Near 73. Istana 76. Alike 77. Agama 79. Tabah 80. Obrol 84. Asa 86. Aih

Pemenang TTS No 1673:

1. ROHMAN SILAU SIPAYUNG SH
   Permosi-Belakang STTC
   Pematang Siantar 21136
2. NY NURHAYATI SIGALINGGING
   Hang Nadim
   Pekanbaru 28133
3. RADEN YULIYA
   Satria
   Bandar Lampung 35156
4. RIRIS CL MARPAUNG
   Kartini
   Jakarta 10710
5. AMIN BUDIMAN
   Joglo Raya
   Jakarta 11640
6. KIRANA KUSWARDHANI
   Batu-Pejaten Timur
   Jakarta 12510
7. BAYU SUSANTO
   Kebantenan-Cilincing
   Jakarta 14130
8. FAKIH AGNIA
   Ramin Raya
   Depok 16418
9. NIRMA YULIANI
   Meteor-Graha Alam Raya
   Bandung 40286
10. NURIYAH
    Aru
    Subang 41211
11. ALI ALWI
    Kompleks BTN-Kota Baru
    Cianjur 43285
12. WAHYUDI
    Purwodiningratan
    Yogyakarta 55261
13. AHMAD RIFAI
    Lebo Santren
    Batang 51281
14. N ROYANI SE
    A Yani-Adipala
    Cilacap 53271
15. ASRI UTAMI WL
    Griya Pulisen
    Boyolali 57316
16. WALUYO
    Kemasan-Desa Pajeksan
    Pati 59185
17. PUTRI HANDAYANI
    Perumahan Delta Sari Indah
    Sidoarjo 61256
18. ISNARJI
    Jaksa Agung Suprapto
    Pacitan 63152
19. RETNO PUJOTITI
    HOS Cokroaminoto
    Probolinggo 67214
20. ELVINA T
    Kompleks Bunyamin Permai
    Banjarmasin 70654
21. THERESIA FLORENTINA
    Perum Griya Permata Asri
    Balikpapan 76114
22. NI KETUT SURANI
    Tarunajaya-Koperasi Karidana
    Kediri Tabanan 82171
23. NUNUNG NURHAYATI
    Durian
    Sumbawa Besar 84312
24. DAHLIAH SPD
    SMK Negeri
    Pinrang 91212
25. HARIANI SPD
    Persatuan Raya
    Sinjai 92612

Rml/h-004

1677 TTS KOMPAS MINGGU

Halaman Depan Rumah Darma Putra

FOTO-FOTO: KOMPAS/AYU SULISTYOWATI

KETENTERAMAN ADA DI DAPUR DAN RAMBUTKU

I Nyoman Darma Putra (51), penulis dan Guru Besar Fakultas Sastra Universitas Udayana, Denpasar, menjadikan rumahnya tempat apa pun yang tiada duanya di hatinya. Bagi Darma, tangan ajaib sang istri, Luh Putu Diah Suthari, menenteramkan hati.

OLEH AYU SULISTYOWATI

Meski ia sering bolak-balik ke Australia untuk urusan proyek pendidikan, rumah berlantai dua seluas sekitar lima are di Jalan Gunung Agung, Denpasar, itu selalu membuat Darma rindu pulang. Taman indah di halaman depan rumah membuatnya nyaman dan mensyukuri hidup bersama kedua anaknya.

Para penghuni rumah tersebut memiliki kesibukan masing-masing. Darma aktif sebagai dosen dan penulis buku, selain juga sebagai jurnalis di Bali dan Australia. Istrinya seorang wirausaha, sementara anak-anak bekerja dan kuliah. Akan tetapi, Darma selalu menanamkan kebersamaan di dalam rumah adalah segalanya.

"Rumah menjadikan segala yang timpang menjadi seimbang. Segala yang negatif menjadi positif. Segala yang jenuh menjadi penuh gairah. Ini tempat berinteraksi yang paling ideal bagi kami," kata Darma, pertengahan Juli lalu.

Darma menuturkan, ruang keseimbangan itu tak hanya ditemukan dalam dialog atau komunikasi di antara anggota keluarga. Hidangan dari dapur juga menjadi bumbu kemesraan rumahnya. Ia memang tidak mengharuskan sang istri menjadi koki andal. Hanya saja, ia berharap istrinya juga memupuk keseimbangan dan menebar bumbu cinta dalam setiap masakan yang disajikan. Bahkan, ia pun suka memasak.

"Kami memiliki pembantu. Namun, istri itu bagaikan seorang editor dalam suatu media. Ia pun perlu mengedit seluruh masakan pembantu. Apa yang terjadi, cinta pun ada di atas meja makan. Nikmat rasanya," ujarnya.

Radio Antik Darma Putra

Dari kamar tidur

Meski demikian, ia mengaku dapur bukan ruang favorit meski penting bagi keharmonisan keluarganya. Kamar tidur merupakan ruang paling favoritnya. Di kamar ia pun lancar mengerjakan tulisan-tulisan akademisnya. Ia betah berjam-jam bersama laptop.

"Pemandangan dari dalam kamar ini indah. Tamannya nyaman sekali dengan adanya percikan air. Damai dan tenang untuk mengerjakan apa pun di sini. Lihat saja...," tutur Darma sambil memperlihatkan sudut favoritnya.

Ia mengaku masih memerlukan beberapa rak buku untuk buku-buku yang belum tertata. Itu bagai mimpi yang tertunda baginya. Apa boleh buat, buku memang menjadi kebutuhan pokok Darma setiap hari. Bahkan, lulusan Sastra Indonesia Universitas Udayana ini tak menyangka bisa mengawali menulis dari jurnalis di Kelompok Bali Post mulai 1980 hingga 2008, kontributor bagi Australian Broadcasting Corporation (ABC) mulai 2002 hingga 2006.

Berawal dari profesi jurnalis ini, ia mengenal sejumlah kawan dari luar negeri, termasuk para peneliti asing. Ia pun terusik dengan kegigihan para peneliti asing ini dalam mencari narasumbernya bagai investigasi. Lalu ia merasa tertantang dan mencoba menulis dengan gaya akademisi dari penelitian-penelitian.

Selesai kuliah strata satu, ia melanjutkan studi S-2 dan S-3 ke Australia. Di sela-sela menyelesaikan sejumlah proyek penelitian serta tesis dan disertasinya, Darma menulis buku, seperti *Tonggak Baru Sastra Bali Modern, Wanita Bali Tempo Doeloe: Perspektif Masa Kini*. Belum lama ini, ia meluncurkan tulisan *Pasangan Pionir Pariwisata Bali* (biografi Ida Bagus Kompiang dan Anak Agung Mirah Astuti).

Potong rambut

Selain rumah dan keluarga, ada hal lain yang membuat Darma selalu ingin pulang, yaitu rambutnya. Apa hubungan rumah dan rambut? "Istri saya itu tak hanya pintar memasak dan menata taman di rumah, tetapi juga ahli memotong rambut saya. Makanya, saya selalu rindu pulang," ujarnya serius.

Ini bukan urusan berhemat 30 dollar AS memotong rambut di negeri seberang. Ini persoalan kepercayaan bagi seorang Guru Besar Fakultas Sastra Universitas Udayana ini. Menurut dia, tidak semua orang bisa memotong rambut dengan baik dan rapi. Namun, dengan dasar kepercayaan, ia lebih percaya diri tampil di mana pun dengan guntingan tangan sang istri.

"Sekarang ini, saya berharap anak perempuan saya bisa memotong rambut seperti ibunya. Kalau urusan memasak, di rumah ini sudah tidak ada perbedaan lelaki dan perempuan. Semuanya sudah terbiasa di dapur. Saya dan keluarga pun berupaya menghormati tamu-tamu siapa pun itu dengan dapur yang menyatu dengan ruang tamu serta keluarga. Rumah ini terbuka jika ada yang ingin membuat minuman atau makanan sendiri," katanya.

Dapur, taman yang sejuk, dan rambut yang dibelai jari-jari sang istri menjadikan kehidupan Darma terasa nyaman. "Tulisan dari semua penelitian pun mengalir," katanya. Terbukti, saban tahun Darma bisa menulis sampai dua buku. Itu belum termasuk kajian-kajian penelitiannya yang terserak di sejumlah jurnal ilmiah.

Darma Putra dan Perpustakaan Mini

Darma Putra bersama anak di ruang tamu yang juga dapur.

SEREMONIA

Oxford Business Group Publikasikan Laporan Indonesia 2013

Pada tanggal 3 April 2012, bertempat di Kementerian Pekerjaan Umum, Jakarta, Oxford Business Group (OBG) mengadakan pertemuan dengan Wakil Menteri Pekerjaan Umum Dr Ir Achmad Hermanto Dardak MSc. Turut hadir Country Director OBG Indonesia Maria Merono dan Editorial Manager OBG Indonesia Jacobo Bermudez. Hermanto Dardak mengatakan beberapa hal kepada perusahaan penerbitan, penelitian, dan konsultan global OBG. Ia yakin bahwa peraturan pembebasan tanah untuk kepentingan umum yang diberlakukan pada tahun 2011 akan sepenuhnya diimplementasikan sebagai keputusan presiden pada akhir tahun ini. Masalah pembebasan tanah telah lama menjadi kendala utama terhadap pembangunan infrastruktur di Indonesia, khususnya pembangunan jalan tol, dengan ketidakpastian dalam proses sehingga sulit bagi kontraktor untuk menilai risiko dan mengakses pembiayaan dari bank. Dengan mendorong implementasi regulasi tersebut ke depan diharapkan dapat membantu mempercepat bergulirnya proyek-proyek baru. Komentar Hermanto Dardak akan dimuat dalam "Laporan: Indonesia 2013" yang dibuat dengan bantuan penelitian dari BKPM, Kamar Dagang & Industri Indonesian Dagang dan Industri (KADIN), Lubis Santosa & Maramis, serta PricewaterhouseCoopers (PwC). Laporan ini akan mencakup panduan rinci sektor demi sektor bagi investor asing, serta berbagai wawancara dengan para pemimpin politik, ekonomi, dan bisnis yang paling menonjol. [*/GPW]

PENAGIH UTANG PUN MELAWAK TUNGGAL

"Gedung Sate itu bukan maskot Bandung. Sate itu kan khas dari Madura. Kalau makanan khas Bandung ya peyem. Harusnya tusuk satenya diganti tusuk peyem saja," dan pecahlah tawa di Bober Cafe, Bandung.

OLEH MAWAR KUSUMA

Lelucon tadi muncul dari pelaku *stand-up comedy* di Bober Cafe, Minggu (5/8) malam. Anak muda tak sabar menyaksikan *stand-up comedy* atau komedi tunggal. Begitu acara *open mic* digelar, riuh tawa terus berderai. *Open mic* adalah sebutan untuk penampilan seorang *comic* atau pelaku *stand-up comedy.*

Dani Jayawardhana yang dikenal dengan julukan MC Danny mulai memandu acara *open mic.* "Ada yang tidak lucu selama tiga tahun, tapi terus saja *nyoba open mic.* Intinya *stand-up* itu tidak harus lucu, tapi yang penting didengar," kata Danny.

Sejurus kemudian, Danny memperkenalkan Tomy Malewa sebagai komik. Tomy yang disebut-sebut sebagai pemuda ganteng jomblo yang turut membesarkan komunitas Stand-Up Indo Bandung ini segera berlari menyambar mik dari tangan Danny.

Penagih utang

Komik kedua yang tampil malam itu juga cukup unik. Pian Iswanto yang akrab dipanggil Mang Obed adalah seorang penagih utang atau *debt collector*. Ia membawakan lawakan yang dirangkum dari pengalamannya menagih utang.

"Semenjak ikut *stand-up comedy, pollower* saya di Twitter *nambah* dua, salah satu *pollower*-nya kalau enggak salah... (menyebut nama perusahaan yang berutang)," kata Mang Obed dengan suara kental logat Sunda.

Open mic menjadi ajang latihan komedi tunggal bagi para komik di Bandung dan sekitarnya. Siapa pun boleh ambil bagian sebagai komik dan melawak tunggal selama 15 menit. Tiap komik memiliki latar belakang berbeda sehingga materi lawakan yang dibawakan pun beragam.

Mang Obed mulai menjajal *open mic* atas ajakan seorang temannya sejak delapan bulan lalu. Sebelumnya, ia memang dikenal suka melawak ketika berkumpul bareng sesama *debt collector*. Dari awalnya grogi dan malu, Mang Obed kini sudah menguasai panggung. Kesan "sangar" dari seorang penagih utang segera hilang di kala Mang Obed tampil sebagai pelaku komedi tunggal.

Seusai *open mic*, dia juga meminta masukan, perbaikan dari rekan-rekannya sesama anggota komunitas Stand-Up Indo Bandung. "Pertama kali tampil kacau. Lama-kelamaan jadi nyaman dengan panggung. Mang Obed ingin menunjukkan *debt collector* enggak semenakutkan yang dibayangkan," tambahnya.

Sesi pertama yang diisi lima komik kemudian ditutup penampilan Budi Kusumah. Budi mengocok perut penonton dengan menirukan aksen pengisi suara di iklan stasiun televisi swasta, pembaca pengumuman di supermarket, hingga pembaca pengumuman di bioskop XXI. Mereka yang ditirukan suaranya oleh Budi itu diibaratkan menjalani kehidupan sehari-hari dengan tidak meninggalkan karakter suara ketika menjalani profesinya.

Hingga lebih pukul 22.00, hanya satu dua penonton yang beranjak pulang. Meski tak seluruh penampilan menyajikan kelucuan, penonton meluber ke bagian luar kafe dan tak menyisakan satu pun kursi kosong. Kehangatan suasana tercipta karena para komik terus berusaha membangun interaksi dengan penonton.

Giliran tampil

Komunitas Stand-Up Indo Bandung merupakan perpanjangan sayap dari Stand Up Comedy Indonesia. Lebih kurang 80 anak muda terlibat aktif sebagai komik di Bandung. Mereka biasanya saling mengatur jadwal giliran tampil di ajang *open mic.*

Di luar bulan Ramadhan, pergelaran Stand-Up Indo Bandung diadakan sejak pukul 15.00 di Bober Cafe dan Green Cafe. Ikatan antar-anggota komunitas komedi tunggal di Bandung ini sangat kuat dan loyal. Stand-Up Indo Bandung juga menaungi komedi tunggal di kota lain seperti Kuningan, Cirebon, hingga di kampus-kampus.

Ernest Prakasa dan Ryan Adriandhy mulai merintis komunitas komedi tunggal ketika menjadi finalis audisi Stand Up Comedy Indonesia yang diselenggarakan Kompas TV. Mereka awalnya hanya ingin berlatih bersama sebelum kemudian Pandji Pragiwaksono dan Raditya Dika turut terlibat.

Mereka mulai membuat pertunjukan perdana *#standupnite* di Comedy Cafe, Jakarta, pada Juli 2011. Sebulan kemudian mulai digelar *Standupnite2* di Bober Cafe. Sebagian besar penonton sampai harus menonton sambil berdiri atau duduk lesehan. Enam dari 13 peserta komedi tunggal di Kompas TV juga lahir dari komunitas Stand-Up Indo Bandung.

Lahan profesi

Komedi tunggal belakangan menjadi lahan profesi yang menjanjikan. Penghasilan senilai Rp 2 juta-Rp 3 juta yang diperoleh dengan menjadi pembawa acara selama enam jam bisa setara dengan bayaran komik selama 15 menit. "Tidak mudah membuat orang tertawa," kata Budi.

Budi yang juga MC dan penyiar ini memperoleh tantangan baru ketika menjalani komedi tunggal. Lewat komedi tunggal, dia belajar menulis materi lawakan dan berusaha menuai tawa di setiap menit penampilan. "Butuh *speed, power*, dan kecerdasan. Ini menggabungkan *skill* MC dan penyiar," tambahnya.

Komedi tunggal di Kota Bandung, menurut Budi, terus berkembang seiring bertumbuhnya kreativitas dan kebebasan berekspresi. Lewat komedi, mereka terus menyuarakan keresahan. Tak hanya *debt collector* dan penyiar, anggota komunitas Stand-Up Indo Bandung juga mencakup dokter, penulis, hingga mahasiswa.

"Yang belum ada cuma pembunuh bayaran," kata Budi sambil tertawa.

FOTO-FOTO: KOMPAS/MAWAR KUSUMA WULAN

Komunitas Stand-Up Indo Bandung rutin menggelar *open mic* di Bober Cafe seperti Minggu (5/8) malam. Tiap anggota giliran tampil melucu di hadapan penonton yang memenuhi kafe dari sore.

mrloperkoran @ ScraperOne & Kaskus

SHUTTERSTOCK

Sini, Sayang...

Wujud kasih sayang seorang ibu bagi sang buah hati tak melulu harus diwujudkan dalam bentuk pemberian mainan mahal dan canggih. Juga tak hanya melalui kecupan ringan sebelum beranjak tidur serta berangkat sekolah. Justru cinta yang diberikan akan lebih bernilai ketika si kecil berada pada keadaan yang kurang menyenangkan dan membutuhkan dukungan.

Apa yang dialami sebut saja namanya Kiki, bocah berusia tiga tahun, pada suatu pagi dapat menjadi contoh. Saat itu, seisi rumah dengan sibuk bersiap-siap untuk berangkat bekerja dan sekolah. Tiba-tiba terdengar suara anak kucing mengerang kesakitan. Segera, si ibu mencari asal suara. Ternyata, suara berasal dari balik pintu. Ketika dibuka, ibu melihat Kiki kecil sedang memegang ekor si anak kucing. Antara takut dan malu karena ketahuan, Kiki tampak panik. Saat itu, ibu mengambil keputusan tepat. Ia tidak marah, tetapi justru memanggil Kiki, "Sini sayang..."

Bocah itu pun langsung berlari menuju ibunya dan memeluknya erat. Ia langsung menangis dan menyesali perbuatannya. "Mama, maafin Kiki, ya! Tadi *gak* sengaja *kok*," ujar anak kecil itu dengan lirih dan rasa menyesal.

Pada situasi yang tidak menyenangkan, cinta orangtua adalah harapan terbesar anak. Usahakan selalu memberikan kekuatan pada anak dengan memberikan cinta yang tulus. Hal itu dapat membuat sang buah hati bangkit dari situasi yang membuatnya tidak dapat menerima dirinya sendiri.

Saat sang buah hati usil dengan lingkungan di sekitar dan mencelakakan dirinya, saat si kecil terjatuh karena berlarian ke sana-ke mari, atau perilaku lainnya yang membutnya tak pantas menerima cinta, di saat itulah dibutuhkan cinta yang tulus dari seorang ibu.

Bila Anda memberikan cinta dan sayang saat anak kurang layak menerimanya, anak akan merasa yakin bahwa Anda adalah orangtua yang dapat memberikan semangat dan rasa nyaman. Berikan cinta pada buah hati Anda saat orang lain tidak mungkin memberikan cinta padanya.

Dengan perlakuan tersebut bukan berarti Anda tidak memiliki harapan terhadap anak atas sesuatu yang baik dan pantas untuk dilakukan. Juga tak berarti Anda membiarkan keadaan yang tak patut dimaklumi. Cinta yang hadir tersebut justru membuat anak menerima keadaan yang dirasakan dan mampu membangkitkan semangatnya untuk kembali hadir. [BYU]

Anang Endaryanto
Ikatan Dokter Anak Indonesia

Apakah Anak Alergi Bisa Sembuh

SETIAP orangtua pasti pernah mendengar kata alergi. Namun, pengertian alergi bagi satu orangtua bisa berbeda dengan yang lain. Sebenarnya, alergi adalah salah satu jenis gangguan dari sistem kekebalan. Alergi dapat terjadi bila sistem kekebalan seseorang memiliki sensitivitas yang berlebihan terhadap protein tertentu, yang bagi orang lain tidak menimbulkan masalah.

Seorang dokter menganggap alergi sebagai sebuah kondisi yang hiper-imun dalam arti sistem kekebalan yang berlebihan atau hipersensistif. Orangtua sering menganggap alergi sebagai kekebalan yang lemah karena penderitanya sering sakit. Akibatnya, orangtua dari anak alergi menginginkan anak mereka ditingkatkan kekebalannya dengan meminta dokter memberikan berbagai vitamin dan obat peningkat kekebalan.

Biasanya orangtua mulai berpikir anaknya menderita alergi bila menderita sakit yang tak kunjung sembuh. Gejala alergi pada anak dapat berbeda-beda. Gejala bisa berwujud gatal, diare, nyeri perut, sariawan, migrain, batuk, pilek atau sesak. Biasanya gejala berlangsung cukup lama atau tak kunjung sembuh. Gejala sering berulang dengan penyebab yang sama misalnya setelah mengonsumsi makanan tertentu, berada di dekat hewan berbulu atau terpapar debu rumah. Dugaan alergi semakin kuat dengan adanya kerabat dekat anak yang memiliki riwayat alergi (ayah, ibu, saudara kandung, kakek, dan nenek).

Untuk membedakan alergi dengan infeksi, ada tiga informasi yang dibutuhkan, yaitu: (1) apakah disertai demam?; (2) apakah keluhan siang hari lebih dominan dari pagi dan malam hari?; dan (3) apakah ingus atau reaknya kental dan berwarna? Bila ketiga pertanyaan tersebut dijawab "tidak", gejala batuk pilek yang diderita kemungkinan sangat besar disebabkan alergi. Namun, bila salah satu dari ketiga pertanyaan tersebut dijawab "ya", gejala batuk pilek yang diderita kemungkinan sangat besar disebabkan serangan kuman (infeksi). Mengapa gejala alergi bisa hilang atau berkurang pada siang hari? Karena secara alamiah manusia memiliki siklus diurnal, yaitu tubuh memproduksi hormon adrenalin dan kortisol yang lebih banyak pada siang hari dan menurun saat malam sampai pagi hari, sedangkan adrenalin dan kortisol dapat menghilangkan atau mengurangi gejala alergi.

Bila orangtua mengatakan, "Anak saya selalu mengalami gejala seperti ini setelah mengonsumsi telur ayam," diduga anaknya menderita alergi telur ayam. Untuk memastikannya, orangtua harus melakukan pantang makan (eliminasi) telur ayam dan produk makanan yang mengandung telur ayam selama tiga minggu. Bila secara konsisten gejala menghilang, harus dilanjutkan dengan mengonsumsi telur ayam kembali (provokasi) setiap hari selama seminggu. Bila gejala timbul lagi, boleh dikatakan anak memang alergi telur ayam. Bila dalam masa eliminasi tetap timbul gejala, kemungkinan anak juga menderita alergi terhadap makanan lainnya atau menderita alergi selain makanan, misalnya bulu binatang dan debu rumah. Metode eliminasi dan provokasi ini dapat diterapkan pada semua jenis makanan yang diduga menyebabkan alergi. Bila diduga penyebabnya lebih dari satu jenis makanan, semua makanan tersangka harus dieliminasi dulu dan dilanjutkan provokasi untuk setiap jenis makanan selama satu minggu. Untuk alergi tertentu dapat dipastikan dengan melakukan tes alergi, misalnya dengan cara uji kulit atau pemeriksaan laboratorium. Pihak yang memberi surat permintaan untuk tes alergi ini adalah dokter.

Seorang anak bisa sembuh atau terbebas dari gejala alergi bila kita memiliki kemampuan mengenali gejala alergi, kemampuan mendeteksi anak kita alergi terhadap apa, dan kemampuan mengontrol alergen penyebabnya.

Awali dengan Menghargai Barang

Mengajari anak membiasakan diri melakukan hal-hal positif sejak dini tentu bermanfaat bagi masa depan dan orang di sekelilingnya. Belajar disiplin bangun pagi, menyelesaikan pekerjaan rumah tepat waktu, makan teratur, serta menghargai semua yang ada di sekelilingnya amat berguna bagi perkembangan dan perilakunya kelak.

Belajar menghargai lingkungan dapat dimulai dengan mengajari si kecil menghargai barang-barang yang dimilikinya. Awali pembelajaran tersebut dengan memperkenalkan manfaat dari barang yang telah diberikan padanya, terlebih barang berharga. Perluas wawasannya tentang nilai barang yang satu dengan barang lainnya, jelaskan juga pengaruh barang tersebut bagi orang lain.

Barang berharga tidak harus yang mewah dan mahal. Penilaian tiap orang terhadap suatu barang belum tentu sama satu dengan lainnya. Bisa saja seorang menilai barang karena kenangan yang melekat pada barang itu, ada pula yang menilai berdasarkan keunikannya, dan sebagainya.

Siapa pun tentu akan kecewa dan sedih bila barang kesayangannya hilang atau rusak gara-gara hal sepele. Bukan karena faktor harga, melainkan manfaat serta kisah di balik barang tersebut. KTP, paspor atau surat penting lainnya yang hilang tentu menghambat aktivitas. Waktu akan terbuang untuk mencari surat-surat tersebut, acara berlibur pun dapat batal gara-gara faktor administrasi yang kurang lengkap.

Dengan mengajari sang buah hati tentang barang berharga tentu dapat memupuk nilai tanggung jawab terhadap barang milik orang lain. Seorang anak yang telah terbiasa mengenal barang-barang berharga akan mendorongnya untuk peduli terhadap barang dan lingkungan di sekitarnya. Ajari sedini mungkin si kecil merawat barang berharganya dengan baik. Tentu dia akan terbiasa untuk tidak "melukai" barang berharga milik orang lain.

Menilai barang

Jangan terlalu cepat memarahi anak, apalagi jika mereka tidak sepenuhnya bersalah. Banyak orang cenderung cepat menuduh apabila menyangkut barang-barang yang mahal, sebut saja peranti komputer atau televisi. Jika kedapatan rusak atau terganggu, sementara tidak ada "tersangka" lain kecuali si kecil, membuat Anda ingin segera melampiaskan amarah kepadanya. Padahal, boleh jadi hal itu tidak disengaja. Atau bahkan bukan ia yang melakukannya.

Jika memang si kecil yang melakukannya, sebaiknya Anda memang menegur agar ia tidak mengulang perbuatannya. Namun, jika ia tidak bersalah, perlakukan ia secara adil.

Dengan kejadian tersebut tentu buah hati Anda akan sadar bahwa ia harus menghargai benda tersebut dan menjaganya dengan baik. Memperkenalkan barang-barang penting pada anak juga patut dilakukan. Meluangkan sedikit waktu dan bersabar memberitahukan betapa pentingya suatu barang akan amat bermanfaat di kemudian waktu. Jangan sampai kunci mobil yang telah diletakkan di meja tamu tiba-tiba lenyap entah ke mana.

Ajari pula merawat dan menghargai sepatu miliknya. Utarakan bahwa sepatu yang dikenakannya begitu penting bagi kenyamanan dan kesehatan kakinya. Bila sudah duduk di bangku sekolah, pentingnya merawat buku, tas, dan alat tulis lainnya juga harus diketahui si buah hati.

Dengan kegiatan-kegiatan tersebut, buah hati Anda akan semakin cerdas dan terbiasa menilai suatu barang. Kelak, orang dan lingkungan di sekitarnya turut merasakan manfaat positif dari perilakunya. [BYU]

OTOMOTIF

BENGKEL - SERVICE

Spesialist mblMatic mercy,volvo ,honda, mits,bmw,toyota,alpard ,harier & builtup: 08111752988

SUKU CADANG

Used Euro Parts Best Prices !!! T:65-63670886, F : 65-63632803 BENZ BMW Volvo Audi VW www.propel-auto.com

PERAWATAN OTOMOTIF

Minal Aidhin Walfaizin
HAS Salon Mobil
Kini dengan
Technologi NANO
dan tetap ada Disc
70%
Info :
726 1835
453 4727
723 5374

MOBIL DIJUAL

Parcel Lebaran
Khusus pembelian New Captiva (Gas & Diesel), dapatkan BONUS PARCEL LEBARAN:
• DVD HEAD UNIT CASKA with "PARKING CAMERA"
• MASTERPIECE window film
POSKO SAGA LEBARAN
• Jl. Panjang Kb Jeruk : 17-21 Agust 2012 DISCOUNT 15 %-20% (AKSESORIS & PART)
• Subang (RM. Delimal) : 15 - 22 Agust 2012
SUN MOTOR
PT SUN MOTOR JAKARTA
Jl. Panjang Kb.Jeruk (021) 5321358
Kalimalang (021) 8648515.8645451

LAIN-LAIN

AYUN JAYA MOTOR BOS
Hummer H2 6.2 double cabin Hummer H3 3.7 SUV Rdy Stock ***Bursa Otomotif Sunter*** 021-29450737 / 021-45768008 021-34654154 / 021-27236333

Evoque 5DR Dynamic Plus **** Reintertaiment, 3TV, 5 Camera Int.Red, Langsung Nama ***** *** TDP 400-An, Ang 29Jt *** 0819-0811-5282 / 021-7949000

Holden Commodore 88 Antik Putih, 6 CYL, Tape, Pw, Ps, AC Baru Dingin, Mesin Ok, Kaki2 Baru Siap Luar Kota Rp.23Jt Hp: 085881773000

Hummer H3'2011 Silver Tanduk 3TV Camera Km Low F'Ors GRESS!!! Spt Br 021-33389533.

Infiniti FX37 '11 white metallic. Full options. Km13rb, garansi 3 thn,STNK 1thn,hub:0811170636

Maserati Quattroporte 2006 Hitam V19 TV2 KM 18rb (ANTIK) Full Option. Hub: 081315153696

METRO MOBILINDO
***** Camaro SS II Convertible ***** 021-65861571

Mini Cooper 1.6 S Turbo, 2011 Orange,Km 3rb,Panoramic, istw Pakubuwono 7251893/725.2333

Porsche Boxter S 2012 Facelift 3.4 White On Black, Cabriolet, Bose, Full Option, Nego Hub: 021- 26218887

Proton Exora 2012,B'New,Tipe Star B-Line,AT,White,kelebihan order lsg nama,Hrg psti special sp cpt dpt Hub:081294046443

Range Rover sport 3 0L,TDV 6 diesel wm pth 100% bru,dr ATPM,hrg disc khusus pmakai, hub Beno: 0813 8727 0253

Range Rover Sport 5.0 Facelift ** DVD+Rear Entertainment ** Harman Kardon, Xenon, Vr.20" **** Black @VIP Motors **** *021-4524448, 021-4505666* @MOI 45866766 open till night.

SANNY AUTO GALLERY
Discovery 4 HSE Black RR Sport 3.0 HSE Black 3TV Voque 5.0 HSE,Evoque Dyn Lux Kgd 021-45853188/Str 6525678

AUDI

A6 2.8 FSI Ready 2012, free service 3th Audi PIK.Test drive Hub: 0852 1121 0001 /588 1321

PROMO LEBARAN
TT-RS , 2.5 TFSI,Quattro, 340hp R8 4.2 FSI, Quattro, 420 hp ---- A7 3.0 TFSI, sport back, 300hp ----Bunga 0%,Terminal Motor---- PI7225222,KG4511111,4520000

Q5 Th 2010 Hitam S-Line Mulus Sekali Seperti Baru, Hubungi: 70.555.667 / 0878.878.878.66

BMW

318i 2002 Bln 12 Facelift, Silver, Ring 17. Siap Pakai, Jual Cepat. 081514565567 - 44205020

320i'06, 320i'08, 325i'11 M.Edtn 523i'09 **523i'10 *523i'10/F10 523i'11/F10, 528iEx'12, 530i'05 530i'06 ***530i'09 ***530i'10 730Li'10 Bsns, 740Li'12 Bsns BestindoCarUtamaPh:74868000

325i'11 Juni Exect Jmnan BMW 5Th S'Roof TV S'System S'Prkr Krdt Mct Mrh 478Jt 33808458

523i type AT E60CKD'08 Bensin Hitam Metalik,STNK,Hrg Nego. Yati 6612069, 081319212145

523i 06 Pmki 07 tgn 1 Mulus spt Baru a/n Pembeli 315Jt Kemang Pratama Bekasi Hub 82427219, 081282040360

523i Exe Th.2012,bln Mei,warna Hitam,hubungi: 08561065088 / 0812907579

530 sun roof '05 H.318jt+120 '06 H.238jt keduanya hitam Radio dlm ry/14 T.081282020212

535GT'2010 Alphine White Km 23Rb BSI Smp Bln9,2015 Hub: 083897972268/082110838858.

735Li Iltriptonik Biru Mewah Th.97 / 98 Original CAT Mulus Jual Murah Rp.66Jt. Hp: 085881773000

BMW 640I GRAN COUPE
1st in Indo,4 doors,Black&White Twin Turbo, 320HP, Panoramic Vacuum Door, 5 Camera,Keyless ----Ready @ Terminal Motor---- PI7225222,KG4511111,4520000

PROMO LEBARAN
X1 xdrive 25i , 3,0cc, 218hp---- X5 xdrive 35i twin turbo,306hp X6 xdrive 35i twin turbo, 306hp ----------Black & White---------- ----Bunga 0%,Terminal Motor---- PI7225222,KG4520000,4511111

X1-1.8i'12 ***X3-2.0D Bsns '11 X3-3.5i'11, X5-3.0'04, X5-3.0'10 X5-3.0 0'11 **X5-3.5i Exctv'11 ***X5-5.0i '11 ***X6-3.5i '09 **** Mini Country MS'12 **** BestindoCarUtamaPh:74868000 *Minggu Buka: 08.00-18.00 Wib

X3 2.0i Diesel, Silver, Th'2011 Panoramic,Km.12rb, Tgn 1, Istw Pakubuwono 7251893/ 7252333

X5 3.0 Exctve'08 Coklat Pano ramik 3 baris tv 618jt/Dp20%Radio dlm ry/14 T.081282020212

X3 3.5i Twin turbo,Bensin,Th'11 Hitam,Km2rb,Panoramic,E.Seat Lgs nama, Hub:081.5655.5969

Z3 Silver 2000 M/T antik VR20 sound system C/K Axel Cars Hubungi :021-2625.6586

Z4'2010 Silver km5rb Warranty ATPM, Kondisi Seperti Baru ** Metro Mobilindo 021-65861571

CHEVROLET

Captiva / Orlando / Colorado Bonus Menarik Hanya di Sun Motor Jl.Panjang No.1 Kebun Joruk Jakbar Ph.5321359

Captiva, Colorado,Orlando,ready Stock Bonus menarik hny di Sun Motor Kalimalang Ph.8648515

CHRYSLER

Wrangler Sahara 3.8, Orange Th'2011,Km.1rb,lsg nama spt br Pakubuwono 7251893/7252333

DAIHATSU

All New Gran Max, Luxio, Terios , Xenia, Ready Stock sebelum Lebaran, Angs.2 Jtan :44544597

All New Xenia Ang Mulai 2.2jtn Granmax PU Angs Mulai 1.5jtan Terios Angs. Mulai 2.9Jt-an*** Pancoran.........7948303-7900651 Dewi Sartika..................8095355 Fatmawati.......................7508833 Bekasi.........8804949 - 88345225 Radio Dalam..................7393002

Terios, Hitam, TX, AT, th.2007 KM.57 ribu,BPKB Depok.Hub: 0818 111 847

Xenia XI 1300cc,family 2011 Hitam, cd, elect, miror, komplit Rp.129jt, Hub: 0817 189 123

HONDA

Accord '07 A/T VTi Hitam Solid, Tangan Pertama,Kondisi Prima Serius Hub : 0813 1110 4858

Accord VTi L `09 A/T, Silver Tgn I a/n Sndr: Cempaka Lestari 4 Blok G/9 Lbk Bulus 99883866

All New Civic A/T Thn. 2007, Silver Harga 225jt Hubungi 0817 9830 777

Brio,Jazz,Freed,Civic,CRV,Rdy +Vcool.Bg0%/Ang2jtn/TDP32jtn HondaAristaMangga2*6129999

City'05 Matic,Coklat Muda Metalic,Tlp:021-68887511, 6345981

Civic 07 Abu2 met 230Jt Cipinang Kebembem Gg. Dewi Sri Rt 5/7 No.31 Jktm 0816866308.

CRV '09 A/T 2.0 silverstone pajak baru Rp 275jt nego. Kota Wisata. Herry.S 0813-10539933

CRV 2.0 th 2008 Dark Mocca, Tgn ke 1, KM 39000, STNK Mei, 260 Jt Hub: 0817777107 Jaksel

CRV 2.0 Th'07 Dark Brown, km 45rb, jok kulit, an.sendiri, BU, Hub: 0812-83100805

CRV 2.4 AT Sept'2010 Htm Mtlk V-Kool Tgn-1 Terawat baik All Risk Km 33.000 an 308 jt Hub. 0856 8677455

CRV 2.4 Hitam'05 Matic dr br, Nopil, bagus skl,Hrg 163juta. Hub:0852.16061168 (bs credit)

CRV 2.4'2012 New Mdl,Putih, Km 1600(Baru Pakai 2bln)Msh Wangi Baru,345jt.08176767611

CRV 2007 2.4 AT Abu met km 63rb Hrg.248jt kond istimewa Hub:08176074811/08176788828

CRV Th '2010 warna Abu - abu 24cc tgn 1 km 23rb hrg 320jt nego hub. 0818828989

Jazz '09 A/T putih a/n sendiri Rp 190jt nego. Kota Wisata. Herry.S 0813-10539933

Jazz Matic th.2004, km rendah, bagus hub: 08164838559 / 26363321, tanpa Perantara

Jazz RS AT 08 hitam ful ors body klg tnp cact km.20rb srvice rec city resort JB 081806148566

Jazz S Auto th 2008 Biru, msn trwt skl, body mls, ac, tape, CD, velg rac, fog lamp, stnk Aug 2013. Hub 02170796465, lsng pemakai

New Accord Face Lift Black A/T 2011;2.4 CC;V.Kool;Fresh;Hub: Tina-68278819

New CRV 2,4 th2007 akhir,matic cklt tua met,km±54rb, tgn 1 ,sgt terawat&bgs 0812 925 2505

Odyssey L Electric Seat '2005 Istmw,Kond Siap Pkai Dp.30Jt / Angs.5 Jtan Ph.0812 834 4323

Stream A/T, 2005, Silver Stone, STNK br Perpanjang, kondisi bgs Hub: 0811 8881058 / 6875 9995

HYUNDAI

Avega ags 1,5jt tucson & H1 ags 4Jt. Free Galaxy Note + Vkool 0896.5222.1088 / 021-99713929

H-1 '08-09+Matrix 04+Trajet 03 -06+Tucson 05-09+i10 '09+ Avega 07-10. Ready stock ! 0821234 24191 / 081-8080-81-229

H-1 Classic TurboDiesel 6speed 325Jt.TVroof+DVD,R.Stock Trm TT- 97798385 / 0812.8606.0549

ISUZU

Dump Truck FVZ 6x4,FVM 6x2,FRR 4X2 box/bax,truck Elf 6/4 ban,Microbus 16/12 seat, D-Max single/double cabin Disc /bunga mnrik Hub:PT.Rahardja Ekalancar 6266370-56941588

GIGA Ready Terbatas FVM-Q (6x2),240PS,26Ton,WB 5,5M; FVZ(6x4)Dump; FRR, FTR, FVR (4x2);Microbus ELF(12/16 seat) ELF 4/6Ban,Bunga Ringan.Hub: AutoCipta 021-BSD: 5388000 / PCN:3458000 / MGD:6128000

Panther LM'07 Akhir Silver dr br d.board coklat sgt bgs (Antiq) Harga 138Jt. Hub.0811.196811

KIA

All New Sportage 4jt Bs TT All Merk Csbck+Aksrs ags Picanto 1,7jt 91712022/081410370547

All New: Sportage; Picanto; RIO; Pregio ; Travelo; Ambulance; Hadiah lsg GPS. Hub: 790.2858

Sedona th 2004 warna krem, KM 130rb full options kond.trwt 85jt/nego,J.Cpt. 0857-15003002

MAZDA

All New Mazda 2, DP Bnga Mrh, Rstok, FrAudio Kit * Trade in. 0251 8322999 / 081584542035

CX-9Black 2009Sroof audio bose leather elect tgn1 rec serv.550jt TDP128jt/ag17,3jt:08119910800

RX 8'11/10 White On Black AT Km Low Full Option Sun Roof F'Ors Spt Baru 021-33389533.

SPECIAL IDUL FITRI
M2-CX7-CX9-M6-M8-CX5 Ready Stock **** Please Call 85901155/Yatna 08179841945

MERCEDES

300SEL 3.5 '71 (Kebo) Auto matic, Biru, Full Ori. Manual Book, dll. 081311460430

AT_VIP MOTORS
** New SLK 250 Sport AMG ** 7G Tronik, Panoramic, Vrac.18 E.seat, Harman Kardon, Nappa **** Red, Black, White **** *021-4524448, 021-4505666** @MOI 45866766 open till night.

B 170 Th 08 Hitam Mls Km 18rb Peminat Hub. 0811 977 0191 / 0878 7880 0112 (Budiyanto)

Benz S320 th 2000 w Navy Blue 41000 km Body Kit Brabus,full Opt VR,antik hp 0813.99263333

C 180 Compressor, 2003, Silver, Mesin trwt, Km 70rb, Pemakai, Jaksel, Hub: 0857 80250607

C 200K AT, '2009, Abu2 Metalik Pajak Pjg,Full Ors, Sgt Terawat, C J mtr 6527788/082125385485

C200 2008 Avantgarde Hitam Auto High MG2**open till night 0858222.22266, 08131958.0015

C230 Th'2007 Pemakai Jl Rawa Domba No 73 Duren Sawit Jaktim 86616077/08159715779

CLK200'2006 low km serv record lengkap siap pakaiTDP.132jt ang 12.665rb Hub:021-688 70 550

CLS 350 AMG Paladium Ready C & E Class Bunga 0% Trade in Paket Lebaran:0816.139.6718

E 250 Avantgarde 2010 Hitam Km.11rb Kond.Seperti Baru ** Metro Mobilindo 021-65861571

E 280 7.G Tronic th.2006,hitam on beige, kond istw, BSD 08151665126

E260 Elg 2005 Slv km50rb asli tgn1 F.ori ban4 baru H.339jtTDP 61jt angs.11jt # 021-32068988

E260 Elg Htm 03+04 mdl E280+ AMG option int spt br TDP.63jt ag.9jt Auto Speed:08161615536

E280, 7G-Tronic th 2007, Silver, km 72000, STNK baru, kondisi mulus dan terawat, Harga 425 Jt. Hub: 0817149201

MB100 Diesel Model Alphard Mewah 2002 Biru Metalik, AC Central, Jok Kulit 9Seat Istimewa Rp.115Jt HP: 085881773000

NE 230 Manual Th 96 pakai 97 Silver,V.Rac,Tgn ke 2,Terawat 110Jt Hub:0816.199.6970

New B 170 pk.2009,Abu² muda, Km.10rb sgt mls 100% ori 260jt bs krd.:70120909- 08881351818

New E 350 Coupe 100%Br Putih AMG/avg Keyles,full audio Harman Kardon nik 2011:1.350jt bs KKB. :70120909 / 08881351818

New GL 500 executive full spec 3 TV,Keyles,PBDoor,Hitam,Km, sdkt 2008 bs krd:0888 492 5775

R-350'2007 Hitam Met Panoramic 7Seater,Km Sedkt,Jual Cepat Hub:085715159329.

S 500'11 Hitam,Km6rb 3TV Panoramic, coolbox Warranty ATPMMetroMobilindo65861571

S.350L AT 04/02 Htm F.Option kds.istw Jl.Panglima polim 4/43 Jks 72796125/08161433362

S300black on beige2008 km15rb asli 3TV antik H.995jt TDP.177jt angs.33jt Hub:08119910800

S300L, Hitam,2011,Km 1500 3TV,S Roof,Eseat,Cam,PwrDoor F.Option Call 7251893/725.2333

SL300 '2011 Grand Edition**** White on Black Km.3000***** Metro Mobilindo 021-65861571

SL500 2005 Hitam Metalik Kondisi Istimewa KM 16.448.Hub:0812 1061347

SLK 200 Compresor Cabrio'05 Slvr Tgn-I VR.20 Jl.Pangpol 4 /43 Jks:72796125/ 70072212

SLK 300 Grand Edition th'2011 silver, km 8000, spt baru, ATPM Hub 0813 1601 8888

Tiger 230 Th 78 TGN 1. Hitam No.Pol 3 Angka 8 304 AC/ RT/ VR. Hadiah 1 Unit Alat Canggih Monitoring Hp. Rp.19Jt. Hp: 085881773000

SLK200'11SilverKm1rb spt.baru SLK 200K'09 Silver km16rb Istw Metro Mobilindo 65861571

MITSUBISHI

All New 2.5 Pajero Sport 2WD Ready Stock Hub Dewi Hp 0816-1119296

All New Outlander&Pajero Sport R.stok,Free Vkool,Bunga 0%Hub: 081398954363 - 081542814787

All New2.5Pajero Sport ang7jtn R.Stock,indent outlander Sports 0813 8611 8886/021 9908 5789

NISSAN

All New Evalia G.livina Juke, March:Nissan Weekend sale special promo,Bg rgn Prs cpt, Tenor s/d 5th, Indomobil 021-3804002

Elgrand thn 2008 black leather, like new,km 38rban wrn black harga nego call 081931352408

Evalia tdp37jt'showroom event' fatmawati 11-12 agust, kd tv 22" mtr nex" gps, 75911088

Evalia Weekend Sales Bntro. Bng1%&Lucky Dip Mnrk. Rasuna Said Kav AS-11Blk B7.74862629

Juke RX TH.2011 Warna Grey Metalik KM 9Rb Harga 228Jt Hub: 087808433201

Livina 1.5 XV A/T Dijual cpt Bth uang Tahun Pembuatan 2007 Berminat Hub 021-34022729

Murano 2,5 hitam th'2011 full ori. tgn ke 1. hubungin sgr : 081310769649 / 02172782222

PROMO LEBARAN
All New Serena 2.0 HWS Panoramic, 2 electric slide door ----------Black/ White---------- ----Bunga 0%,Terminal Motor---- PI7225222,KG4511111,4520000

Serena HWS 04 Chmpge Silver 2 tone, full V Cool, Service Record lkp, accu baru Hub: 0818990618

Xtrail 2,5 XT'11 Hitam,Terawat, Mulus,Servis Rutin,Harga 285jt. (0818.06228701)

X'trail XT, Hitam 11/10, Km.26 Rban Dijual Cepat. Hub: 021-96683599

PEUGEOT

807 Th 2004 Silver Matic Bodi &Intr Mulus Tgn1 Langsung Pake 180jt.Adi 081394947117

SUZUKI

Estillo Bng 0% Ags 1jt Tdp 2jt Splash 8jt PU 8jt APV 8jt R3 Ready 92796009/081513607607

Swift ST M/T 2009, Hitam, Pjk Bln 12, di bwh 20 KM, servis lengkap, spoiler, fog lamp, anti karat, all-risk, 0811 9206 449

SUZUKI Way of Life! SX4 CROSS OVER
SUZUKI MOBIL FATMAWATI

SX 4 Over DP 14jt Ready stock Hub: Irwan 71101535 * Yuwono 99060539 * Iis 95484296

TOYOTA

LEXUS RX 350th 09,A/T,Wrn Abu tua metlik SUNROOF,jok kulit, full audio,KM 24.000AN, Trwat, Kndsi mbil mulus, Ass lengkap Hub: 087882153577

AJM MOBIL
Alphard SC/G/S/X Black/White Vellfire ZG/V/Z/X Black/White FT 86 GT Limited White / Red L.C U.K 4.5 Diesel Black / White Pls Call: 938 16674 / 5422 0555

AJM MOBIL
Prado 2.7 TXL,Black,Maret 2010 Good Condition,tv+cam,Km17rb Pls Call: 944 82941 / 5422 0555

All Alphard X, SC, G HDD**** Vellfire X, ZG, V HDD New**** Alphard & Vellfire "Wel Chair" Lexus "Face Lift RX 270 HK *** We receive ur car in best price Arron'z Auto BOS 02165837777

All New Alphard 2.4 Facelift*
All New Vellfire 2.4 Facelift*** All New LC UK 4.5 Facelift **** All New RX 270 Facelift ***** ***Cepat, Lengkap, Murah*** ****Call : 7948000/9000**** 081807279392 / 081806188779

Alphard 3.0L 2WD AT 06 Hitam km 60rb Mls Hub.0811 977 0191 / 0878 7880 0112 (Budiyanto)

Alphard ASG '07"06"05 Murah!! Alphard AS 2007 Tdp.99jt/9,9jt Auto High MG2**open till night 0858222.22266, 08131958.0015

Alphard ASG 2.4 A/T th 2007 Hitam, Asli, Jok asli, TV2,Km 47rb, Tangan I, kond bgs/istw ex Direksi. Hp 0816 986421

AlphardS'10Htm18Spk IntBeige Alphard S'09 Htm 3Cam F'Opt Alphard 3.0(04+05+07+08)Htm Alphard AS'06:021-33389533.

AUTO GRAHA 7948000
Alphard X / Vellfire X Facelift* Alphard SC / Vellfire ZG Facelift Lexus RX 270 Facelift ******* LC UK 4.5 Diesel Facelift***** Harrier 2.4 PLP Ori********* Ready Stock...,TDP Mulai 200Jt Harga Paling Murah !!!... ***** 081281129686 / 087889900908

Avanza 100%Baru R.Stok!! Cuci gudang Inova Yaris diskon besar Bunga0%.92392971-0817113119

Avanza E Putih,Yaris TRD Pth, Fortnr Dsl Pth,Br 100% Lsg Krm Cash/Kredit 10%.Ph:99222979

Avanza S/AT'07 Htm,Mls,Trwt, Stnk Juni 2013 Jual Cpt 122jt Hub.98060336- 94525090 Jks

Avanza'09, G, man, biru aqua, trwt, kond bgs, siap pakai, hub: Ibu Tuti 08119932287

Avanza1.3G 2009 silver, 135jt, tangan pertama! orisinal, 08558101950 nego!

AYUN JAYA MOTOR BOS
Alphard SC,G Facelift 2012 B/W Vellfire ZG,V facelift 2012 B/W *Lexus RX 270 Ultimate B/W* ***Bursa Otomotif Sunter*** 021-29450737 / 021-45768008 021-34654154 / 021-27236333

Camry 3.5 Q V.6 A/T '08 Hitam met,km86780,STNK Sept12,plat B, Tgn 1. 4253008,08129986920

Crown 3000 Diesel Mewah Model Terbaru Super Irit, Nama Sendiri, Th 2004. TAPE/ TV/ AC/ PW/ PS siap luar kota, jual murah Rp.65Jt. Hp: 085881773000

Fortuner 4x4 2009, 2.7V, Coklat Met, Jok Kulit, Kaca film, utk pemakai, 330jt. 08128088666

Fortuner Bensin 2.7 G Th 2010 Hitam Mulus Hubungi : 08111462777

Fortuner Disel MT'08 Hitam tgn I sgt istw Low Km cpt TDp.35jt/ 7,7jt. OTO 568 *0813 1028 8603

Fortuner Innova Rush Yaris Veloz paket lebaran bonus menarik Rony 085720560368

Fortuner,G Lux09,Slvr,bns,tgn1, TV/DVD3,km60rb,pjk pjg.Ori,Dp 40jt,C/K,0817767000,70670633

Fortuner'12 Diesel New Mdl Putih AT Km Low Full Ors Istw Spt Baru 021-33389533.

Fortuner'2010 Diesel AT Silver, Tgn I,Serv.Record,Turbo Timer, Pajak 1th,Jual Cpt.0811897747

Harrier 2,4 G 2008 Hitam, L. Premium, Camera,Heater,Dvd,Tv,Home Teater,Tgn I, 081388697092

Harrier,2009 2,4 L Paem (Cam) jok klt Htm Kemang Timur VII/11 JakSel. 71791834

Harrier2.4 LPrem hitam05 panoramic e.seat PBD intr rapi 345jt ngAutoSpeed:08161615536

Innova & Avanza Gebyar Diskon Ramadhan,dapatkan diskon khusus utk Pembelian pada tgl 11 dan 12 Agustus'2012 Hub:4120 4972 - 08170961828 - 41204970

Innova 2.0 G'2007 hitam manual Euro 2, terawat, Rp 155Jt. Hub 98722277 Kelapa Gading

Innova 2.0 V A/T 2005 silver, tgn 1,trwt KM 80rb, STNK bln 4. Hub: 081382938709

Innova V Luxury '06 Hitam Met., Jok Kulit, Captain seat, V-kool, 160jt Nego, HP: 0816631238

JAKARTA AUTO BEST
* All New Alphard X, S, SC, G * * All New Vellfire X, Z, ZG, V ** **** Lexus RX 270 Facelift *** **** Land Cruiser 4.6 ZX *** *** Range Rover Evoque **** 081280979489 / 02172782222

Innova'06 hijau metalik, 2.5V AT DSL,68rmKM, Tngn 1,maint rec ok,STNK Jun'13.178jt nego. Hub 087782936948

Kijang Innova G'2007 At,mls trwt,silver stone, a/n.send, bs pinjam ktp, 93078600/0816- 48 13631/37319757/08159704733

Kijang LGX 2002 ex-duty free. 1(satu) unit. DiJual ditempat & apa adanya. Frmulir Pnwran Dpt Diambil di kntor UNICEF,Wisma Mtropolitn II, Lt.11 Jl. Jend. Sudirman Kav.29-31 Jkt 12920 pd tgl 13-30/8/12 jam 9-16 Wib

Kijang LSX EFI 1800 2001 spt baru,km msh sdkt,BSD Serpong, T:32884536 ; 082110350157

Krista 2.0, premium, silver, 2001-aktif, full ori, 105 jt/nego - pdk indah jaksel 08115004607

L.Cruiser Touring'06,diesel anniversary edition, hitam mulus, hub.02199968999/0816734555

Lexus New RX 270 Facelift ** *Black+White @ VIP MOTORS * *021-4524448, 021-4505666** @MOI 45866766 open till night.

Lexus Rx 270 Facelift th'2012 Black in Black Pajak bln:8, km:2500. Hub 081932382891

SUDOKU

Sudoku terdiri dari 9x9 kotak yang dibagi dalam 3x3 kotak kecil (sel) yang disebut area.
Tujuan permainan Sudoku adalah mengisi sel-sel kosong dengan angka antara 1-9 (setiap sel hanya 1 angka)
- Angka hanya dapat muncul sekali dalam setiap baris.
- Angka hanya dapat muncul sekali dalam setiap kolom.
- Angka hanya dapat muncul sekali dalam setiap area.

Conceptis SudoKu — By Dave Green

		1				2		
	2			5			8	
6		7				5		3
			6		2			
	3						9	
			8		1			
3		2				7		9
	9			4			1	
		5				3		

Difficulty Level ★★★★★

©2012 Conceptis Puzzles, Dist. by King Features Syndicate, Inc.

Jawaban edisi sebelumnya

9	5	4	7	1	2	3	6	8
2	7	8	6	4	3	9	1	5
6	3	1	5	9	8	7	4	2
3	9	2	8	7	4	6	5	1
1	6	5	3	2	9	8	7	4
4	8	7	1	5	6	2	3	9
7	4	9	2	6	1	5	8	3
8	2	6	4	3	5	1	9	7
5	1	3	9	8	7	4	2	6

Difficulty Level ★★★★

A Licensing Programme of RMC
www.rmlicensing.com

OTOMOTIF | Mobil

Pilah-pilih Mobil Bekas

SHUTTERSTOCK

CERMATLAH saat membeli mobil bekas, bahkan di toko mobil bekas sekalipun. Meski tampak kilap, mobil bekas yang hendak dibawa pulang harus dicek secara menyeluruh agar kita tak mendapat mobil pasca-tabrakan atau sejenisnya.

Langkah pertama memeriksa keadaan mobil bekas dimulai dari bodinya, sasis, dan dek bagian depan maupun belakang. Cermati bodinya masih lempeng dan tidak keropos. Begitu pula kondisi nat atau celah antarsambungan, seharusnya masih nampak wajar atau tidak terdapat celah yang lebar.

Pastikan pula lisplang bagian bawah kanan dan kiri tidak keropos. Termasuk dek terutama yang di depan, tempat pegangan *chasis* atau posisi belakang yang mendekati bantalan untuk as roda belakang.

Dinding bodi di ruang mesin (*firewall*) juga harus bebas dari keropos atau tidak pernah dilas. Termasuk pada dudukan *shockbreaker* pada ruang mesin dan bagasi, pilihlah yang masih wajar, tidak keropos, atau tidak berubah bentuk.

Kemudian jajal kondisi *power steering*-nya dengan menyalakan mesin mobil lalu memutar setir ke kanan dan kiri hingga habis. Bila masih normal, mesin seharusnya tidak mengeluarkan bunyi. Kemudian nyalakan AC dan coba semua level hembusannya. Selain terasa semakin dingin, seharusnya bodi mobil tidak bergetar.

Setelah mesin agak panas yang ditandai dengan berputarnya kipas mesin, cobalah untuk mengegas beberapa kali untuk melihat responsibilitas mesin. Lalu tahan pada RPM 2.000, saat itu jarum RPM seharusnya tetap tenang di posisinya.

Setelah itu cobalah untuk menjalankan mobil dan pastikan setir tidak boleh terasa condong ke satu sisi dan posisi setir tetap lurus/di tengah. Lajukan mobil dan berbelok patah ke kanan atau kiri, sebaiknya tidak muncul suara pada as roda depan.

Begitu pula dengan rem. Setelah mobil melaju, injaklah rem dan tahan lebih dari 10 detik. Pedal seharusnya tidak turun sebab kalau pedal turun berarti ada kebocoran. Coba kopling penuh dan setengah kopling, jangan sampai ada getaran.

Kondisi mesin mobil juga dapat terdeteksi lewat suaranya. Perhatikan, mobil yang masih bagus mesinnya tak mengeluarkan suara seperti logam sedang diadu. Selain itu, komponen mesin lainnya masih tampak bersih dan tidak ada cipratan-cipratan oli.

Setelah yakin dengan kondisi teknis mobil bekas yang akan dibeli, langkah terakhir adalah memastikan kelengkapan dan keamanan surat-suratnya. [*/TYS]

+ apakah cuma aku saja atau memang film anak-anak jadi lebih agresif?
- Tidak cuma kamu.

ACARA HARI INI

Minggu, 12 Agustus 2012

KOMPAS

03.30 Islam is Me
04.00 Islam Nusantara
04.30 Ramadhan Mat Jo
05.00 Kompas Pagi Akhir Pekan
07.00 Sid the Science Kid
07.30 Dinosaur Train
08.00 Jalan Sesama
08.30 Wild Detective
09.00 Orangutan Diaries
09.30 Deadly 60
10.00 Aku Ingin Tau
10.30 Buatan Sendiri
11.00 Newstar
11.30 World of Wayang
12.00 Kompas Siang
13.00 Pelangi Indonesia
13.30 CS File
14.00 Komedi Ramadhan
14.30 Klik! Arbain Rambey
15.00 Sebuah Nama Sebuah Cerita
16.00 Kompas Petang
17.00 Indonesia Harus Buka
18.30 Komedi Ramadhan
19.00 Versus
20.00 Fanatik
21.30 Elephant Diary
22.00 Ekspedisi Cincin Api
23.00 Kompas Malam
23.30 Kompas Sport
00.00 Showcase

TVRI

03.00 Kisah-kisah Islami & Tausiyah Ramadhan
04.30 Indahnya Pagi: Kitab Kuning
05.30 TVRI Sport Olimpiade
06.00 Indonesia Pagi
07.00 Pelangi Anak Nusantara (daerah): NTT
08.00 Zukokke
08.30 Manga
09.00 Indonesia/ Internasional Terkini
09.03 Aku Bangga Padamu
09.30 Anak-anak Alam
10.00 Indonesia/ Internasional Terkini
10.03 Bukan Infotainment
10.30 Kuliner
11.00 Indonesia/ Internasional Terkini
11.03 Cerdas Cermat 4 Pilar
12.00 Indonesia Siang
12.30 TVRI Sport Olimpiade
13.00 Tapal Batas
13.30 TV Edukasi
14.00 Indonesia/ Internasional Terkini
14.03 TV Edukasi
15.00 Indonesia/ Internasional Terkini
15.03 Antar Gelanggang Olimpiade
17.00 Jelang Bedug
18.00 Santri
18.30 Kartun Anak
19.00 Indonesia Malam
20.30 Minggu Malam Bersama Slamet Rahardjo
21.00 Antar Gelanggang Olimpiade
23.00 Aku Bangga Padamu/ Bukan Infotainment
23.30 Campursari MPR
01.00 Antar Gelanggang Olimpiade

RCTI

03.15 Kampung Sahur Bejo
04.45 Hijrah
05.15 Seputar Indonesia Pagi
05.45 GO SPOT
06.30 Disney Club Mickey Mouse and Friends
07.00 Ngeles Bareng Nizam
07.30 Crayon Sinchan
08.00 Doraemon
08.30 Dahsyat Weekend
11.00 Intens
12.00 Seputar Indonesia Siang
12.30 Penyegaran Rohani Agama Kristen
13.00 Mahakarya Kemegahan Indonesia RCTI 23
15.00 Seputar Indonesia
15.30 Tom & Jerry Tales
16.30 Masterchef Indonesia Season 2
17.30 Gelap Terang
18.00 Lanjutan Masterchef Indonesia Season 2
19.00 Layar Drama Indonesia: Tukang Bubur Naik Haji
23.30 Box Office Movie: Snakes on a Plane
00.00 Delik
00.30 Film Tengah Malam : Appaloosa

SCTV

05.00 SL Liputan 6 Pagi
06.00 Status Selebriti
07.00 SL SCTV Musik Inbox
09.00 Hot Shot
10.00 SCTV FTV Pagi: Segitiga Cinta Sigi
11.59 Mutiara Hati Quraish Shihab (Dzuhur)
12.00 SL Liputan 6 Siang
12.30 SCTV FTV Siang: Sinar di Sarang Pencuri
14.30 SCTV FTV Sore: Mister Poppy & Miss Bobby
15.30 Mutiara Hati Quraish Shihab (Ashar)
16.00 SL Liputan 6 Petang
16.30 SM*SH Ngabuburit Season 2
17.30 SL Telekuis Sosro
17.33 Mengetuk Pintu Hati
18.00 SCTV Sinetron Ramadhan: Para Pencari Tuhan Jilid 6
19.30 SCTV Sinetron: Putih Abu Abu
21.00 SCTV Sinetron: Insya Allah Ada Jalan
22.00 SCTV Sinetron: Si Biang Kerok
23.30 SCTV FTV Utama

antv

03.00 Sahur Bareng Mamah.
04.30 Nada dan Doa Mustajab
05.00 Topik Pagi
05.30 Lensa Olahraga
06.30 Mamah Dedeh Keliling Masjid
07.30 Tom & Jerry
08.00 Tom & Jerry
08.30 Dodos World
09.00 Dodos World
09.30 Chhota Beem aka Bima Sakti
10.00 Properties In Harmony-Minggu
10.30 Foody With Rudy
11.00 Petualang Zeta
11.30 Topik Siang
12.00 KLIK!
13.00 Tom & Jerry
13.30 Little Khrisna
14.00 Tom & Jerry
14.30 Kampiun Sepakbola Nasional
15.00 Total Football
15.30 Topik Petang
16.00 Mantap Ngabuburit
17.00 Pesbukers
19.00 Go Go Chibi !
20.00 Boys Before Flower
21.00 Tabligh Akbar Bersama Ustadz Yusuf Mansur
22.30 Sinema Aksi Garuda

MNCTV

04.30 Paket Imsakiyah + Tuan Abu dan Bung Nawas
04.45 Lanjutan Omar (Umar bin Khattab)
05.00 Animasi Ramadhan: Animal Stories From Quran
05.30 Lintas Pagi
06.00 Bimbingan Rohani: Hindu
06.30 Pelesir
07.00 Disney Club: Jungle Junction
07.30 Disney Club: Handy Manny
08.00 Serial Pilihan: Malam 1000 Bulan
09.00 Kisah Unggulan: Ronaldowati
10.30 Grebek Nusantara
11.30 Mata Pancing
12.00 Layar Kemilau: Biarkan Aku Lahir Ibu
13.30 Sik Asyik Ramadhan
14.45 Inspirasi Sore
15.15 Upin Ipin Berbuka Puasa
15.45 Animasi Spesial: Shaun The Sheep
16.15 Animasi Spesial: Chaplin and Co
16.50 Si Alif
17.45 Paket Berbuka + Anak Soleh + Mutiara Ramadhan
18.00 Tendangan Si Madun Season 2
19.00 Aladdin
20.00 Dewi Bintari
21.00 Raden Kian Santang
22.00 Konser Ramadhan in Harmony
01.00 MNCTV Pahlawan Indonesia
01.02 Untaian Kisah Ramadhan

INDOSIAR

05.00 Pintu Pintu Syurga
06.00 Chivalrous Legend
06.30 Power Rangers Samurai
07.00 Ultraman Mebius
07.30 Dufan The Defender
08.00 Bakugan Battle Brawlers Gundalian Invaders
08.30 Scan 2GO
09.00 Dragon Ball Z Kai
09.30 Inazuma Eleven
10.00 Ben10 Ultimate Alien
10.30 Jack & Marcell
11.00 Salam Genre
12.00 Menuju Rumah Ilahi
12.30 Live: Curhat Akbar
15.30 Sinema TV Ramadhan
17.30 Rangkaian Jalan Hikmah: Solmed + Aprilia
18.00 Sinetron Unggulan Ramadhan: Sembilan Wali
20.00 Sinetron Unggulan: Tutur Tinular Versi 2011
22.00 BBM Show
23.30 Satu Jam Bersama Opick
00.30 Super Cup BUndesliga: Borussia Dortmund Vs Bayern Munchen

METRO TV

03.05 Tafsir Al Mishbah
04.05 Sukses Syariah
04.30 Inspirasi Ramadhan
05.05 Metro Pagi
03.30 Talk Indonesia
07.05 Jalan Jalan Asyik
07.30 Agung Sedayu Group
08.05 Menu and Venue
09.05 Ceria Bersama Keluarga
09.30 Agung Sedayu Group
10.05 Lets Colour
10.30 Secret of Life
11.05 Sudut Pandang
12.05 Metro Siang
13.05 12 Pas
13.30 Tren Tekno
14.05 Meraih Akses Menggapai Dunia
14.30 Kick Andy
15.30 Tren Tekno
16.05 Ensiklopedia Islam
16.30 Java Overland
16.35 Oase Ramadhan
18.05 Metro Hari Ini
18.30 Metro This Week
19.05 Mario Teguh The Golden Ways
20.30 Just Alvin
21.30 Musik +
22.30 Documentary Hours
23.30 Metro Sport

TRANS 7

02.30 OVJ Sahurnya Indonesia
04.30 Khalifah
05.00 Karimah
05.30 Casper
06.00 Sport7 Akhir Pekan
06.30 Redaksi Pagi
07.00 Hip Hop
07.30 Selebrita Pagi On The Weekend
08.00 Gak Nyangka
08.30 Let's Go
09.00 Makan Besar
09.30 Anak Anak Merah Putih
10.00 Wollipop
10.30 Weekend Spotlite
11.00 RAN
11.30 Redaksi Siang Akhir Pekan
12.00 Selebrita On The Weekend
12.30 Galeri Sepakbola Indonesia Minggu
13.15 One Stop Football On Sunday
14.00 Highlights MotoGP
14.30 Mancing Mania
15.00 Sing N Run
15.30 Indonesiaku
16.00 Kain Ihrom
16.30 Redaksi Sore
17.00 Bukber
18.15 Raja Gombal
19.15 Ketok Palu
20.15 Hitam Putih On The Weekend
21.15 Pas Mantab
23.00 Mister Tukul
00.00 Theater7 Malam – Already Dead

GlobalTV

04.30 1001 Malam
05.00 Dora The Explorer
05.30 Planet Sheen
06.00 Spongebob Squarepants
08.00 Canimals
08.30 Big Movies Lolipop: Looney Tunes: Back in Action
10.30 Cerita di Balik Noda
11.00 Fun Teenlicious
11.30 Buletin Indonesia Siang
12.00 Indonesia Bicara
13.00 Untung Ada Sule
14.00 Dug Dug Dor
14.30 Sketsa Tawa
15.00 100% Ampuh
16.30 Fokus Selebriti
17.00 Spongebob Squarepants
17.30 Kultum
18.00 Spongebob Squarepants
18.30 Boboi Boy
19.00 K-Pop
20.00 Big Movies I: Inkheart
22.30 Big Movies II: Tango & Cash
00.30 Big Movies Dini Hari: High Planis Invaders

tvOne

02.00 Damai Indonesiaku Sahur (Live)
04.30 Kabar Pagi
06.30 Apa Kabar Indonesia Pagi
09.00 Jelajah Daerah Tertinggal
09.30 Tinju Legendaris: Sergio Martinez Vs Matthew Macklin
10.30 Soccer One
11.00 Hot Sport
12.00 Kabar Siang
13.30 Warisan Dunia
14.30 Ujung Negeri
15.30 Datang Dari Hati
16.00 Tabliq Akbar (Live)
17.00 Kabar Petang
19.00 Penganugrahan Achmad Bakrie (Live)
21.00 Apa Kabar Indonesia Malam
22.00 Kabar Malam
23.00 Radio Road Show

TRANS

02.30 Waktunya Kita Sahur
04.30 Reportase Pagi
05.30 Islam Itu Indah
06.30 Insert Pagi
07.30 Rival
08.00 Buah Hati
08.30 Ceriwis
09.45 Ala Chef
10.30 Celebrity on Vacation
11.30 Insert Siang
12.00 Gaul Bareng Bule
12.30 Ngulik
13.00 Bingkai Berita
14.00 Insert Invetigasi
14.45 Reportase Investigasi
15.15 Sketsa
16.15 Showimah
17.00 Ngabuburit
18.30 Jika Aku Menjadi Ramadhan
19.00 Community Shield: Chelsea Vs Manchester City
21.30 Bioskop TRANS TV: Walking Tall
23.30 Bioskop TRANS TV: The Manchurian Candidate

*) Acara dapat diubah oleh pengasuh televisi.

• INFO FILM BIOSKOP LENGKAP DAN JAM MAIN BIOSKOP KLIK • www.21cineplex.com •

SEGERA DIBUKA 16 AGUSTUS 2012

Cinema XXI AT KOTA Kasablanka

SPESIAL HARGA PROMO
(WAKTU TERBATAS)

2D : RP 20.000,- (SENIN-KAMIS); RP 25.000,- (JUMAT); RP 35.000,- (SABTU/MINGGU/LIBUR)

3D : RP 25.000,- (SENIN-KAMIS); RP 30.000,- (JUMAT); RP 40.000,- (SABTU/MINGGU/LIBUR)

MAL KOTA KASABLANKA LT. 2 - JL. KASABLANKA KAV. 88

THE WORLD'S MOST IMMERSIVE MOVIE EXPERIENCE
IMAX
THE DARK KNIGHT RISES
12.45 - 16.15 - 19.45
EXPERIENCE at Cinema XXI GANDARIA CITY

the Premiere
STUDIO XXI PREMIERE ÉX
12.15 - 14.35 - 16.55 - 19.15 - 21.35
PLAZA SENAYAN XXI PREMIERE • KARAWACI XXI PREMIERE
12.30 - 14.50 - 17.10 - 19.30 - 21.50

PLAZA BLOK M • SLIPI
12.00 - 14.20 - 16.40 - 19.00 - 21.20
LIVING WORLD XXI • SERPONG XXI • BSD XXI • MEGA BEKASI XXI • BEKASI SQUARE XXI • METROPOLITAN XXI • CBD CILEDUG XXI • BLOK M SQUARE • DETOS • CIBUBUR • SETIABUDI • LA PIAZZA • SUNTER
12.15 - 14.35 - 16.55 - 19.15 - 21.35
GALAXY
13.15 - 15.35 - 17.55 - 20.15
KALIBATA XXI : 19.00 - 21.15

PLAZA INDONESIA XXI • PLAZA SENAYAN XXI • SENAYAN CITY XXI • FX PLATINUM XXI • HOLLYWOOD XXI • EPICENTRUM XXI • KUNINGAN CITY XXI • EMPORIUM PLUIT XXI • PLUIT JUNCTION XXI • PLUIT VILLAGE XXI • PURI XXI • PONDOK INDAH 1 XXI • PEJATEN VILLAGE XXI • GANDARIA XXI • BINTARO XXI • ANGGREK XXI • CITRA XXI • SEASON CITY XXI • DJAKARTA XXI • TIM XXI • METROPOLE XXI • GADING XXI • BOTANI XXI • ARTHA GADING XXI
12.15 - 14.35 - 16.55 - 19.15 - 21.35
SEMANGGI • CILANDAK
12.15 - 14.35 - 16.55

THE DOUBLE
GADING XXI
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
BELLANOVA
12.45 - 14.45 - 16.45 - 18.45 - 20.45

A LITTLE BIT OF HEAVEN
PONDOK INDAH 1 XXI • SETIABUDI
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25

MULAI 15 AGUSTUS 2012

FX PLATINUM XXI • KUNINGAN CITY XXI • PLUIT VILLAGE XXI • PURI XXI • BOTANI XXI
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
CIJANTUNG
12.30 - 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30
PONDOK INDAH 2 XXI • PLAZA BLOK M • LA PIAZZA
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
METROPOLE XXI : 19.00 - 21.10
SEMANGGI : 19.15 - 21.15
CILANDAK : 19.15 - 21.2

PLAZA SENAYAN XXI • GADING XXI
13.15 - 15.15 - 17.15 - 19.15 - 21.15
PLUIT JUNCTION XXI
12.15 - 14.15 - 16.15
MEGA BEKASI XXI
12.15 - 14.05 - 15.55
SENAYAN CITY XXI
12.45 - 14.55 - 17.05
HOLLYWOOD XXI • PEJATEN VILLAGE XXI
17.05 - 19.15 - 21.25
STUDIO XXI ÉX
17.20 - 19.30 - 21.40

THE DARK KNIGHT RISES

IMAX
GANDARIA XXI IMAX
12.45 - 16.15 - 19.45

PLAZA SENAYAN XXI • PONDOK INDAH 2 XXI • PEJATEN VILLAGE XXI • METROPOLE XXI • GADING XXI • ARTHA GADING XXI • BOTANI XXI • SERPONG XXI • LIVING WORLD XXI • DETOS • CBD CILEDUG XXI • CILANDAK • BINTARO XXI • MARGO PLATINUM
12.00 - 15.15 - 18.30 - 21.45
BLITZ CP VELVET
12.00 - 16.05 - 19.25 - 22.45
KUNINGAN CITY XXI • KALIBATA XXI • KARAWACI XXI • BSD XXI • METROPOLITAN XXI • PLAZA BLOK M • CIBUBUR • BOGOR TRADE MALL • CINERE • GRAND MAL BEKASI • MALL LIPPO CIKARANG
12.45 - 16.15 - 19.45
BLITZ PP
12.00 - 13.00 - 15.20 - 16.20 - 18.40 - 19.45 - 22.00
SENAYAN CITY XXI : 19.15

STUDIO XXI ÉX • GANDARIA XXI • PURI XXI • BLOK M SQUARE • GADING • METROPOLIS • KARAWACI • PONDOK GEDE
13.15 - 16.45 - 20.15
BLITZ GI
12.00 - 13.30 - 15.20 - 16.50 - 17.40 - 18.40 - 20.10 - 21.00 - 22.00
CITRA XXI • TIM XXI • BEKASI SQUARE XXI • ATRIUM • CIJANTUNG • CILEGON
13.00 - 16.30 - 20.00
BLITZ MOI
12.00 - 13.15 - 14.20 - 15.20 - 16.35 - 17.40 - 18.40 - 19.55 - 21.00 - 22.00
MEGA BEKASI XXI
12.00 - 15.15 - 17.45 - 18.30 - 21.00 - 21.45
BLITZ TK • BLITZ BCP
12.00 - 13.00 - 14.15 - 15.20 - 16.20 - 17.35 - 18.40 - 19.40 - 20.55 - 22.00
BLITZ CP
12.00 - 13.30 - 15.20 - 16.50 - 18.40 - 20.10 - 20.45 - 22.00
EKALOKASARI : 17.45 - 21.00
PLAZA INDONESIA XXI : 17.55 - 21.10
PLUIT JUNCTION XXI : 18.15 - 21.30
SLIPI • SUNTER : 13.30 - 17.00 - 20.30
BLITZ PP VELVET : 14.00 - 17.20 - 20.40
HOLLYWOOD XXI : 13.45 - 17.15 - 20.45

PERAHU KERTAS

MULAI 16 AGUSTUS 2012

the Premiere
PLAZA SENAYAN XXI PREMIERE • EMPORIUM PLUIT XXI PREMIERE • GANDARIA XXI PREMIERE • GADING XXI PREMIERE
12.15 - 14.35 - 16.55 - 19.15 - 21.35
STUDIO XXI PREMIERE ÉX • PONDOK INDAH 2 XXI PREMIERE
12.30 - 14.50 - 17.10 - 19.30 - 21.50

PURI XXI • GADING XXI
12.00 - 12.30 - 14.20 - 14.50 - 16.40 - 17.10 - 19.00 - 19.30 - 21.20 - 21.50
PLAZA INDONESIA XXI
12.30 - 13.15 - 14.50 - 15.35 - 17.10 - 19.30 - 21.50
KUNINGAN CITY XXI • PONDOK INDAH 1 XXI • PLUIT VILLAGE XXI • METROPOLE XXI • KALIBATA XXI • SEASON CITY XXI • BOTANI XXI • BSD XXI • METROPOLITAN XXI • BEKASI SQUARE XXI • BLOK M SQUARE • SEMANGGI • ATRIUM • CIBUBUR • CINERE • GRAND MAL BEKASI • BOGOR TRADE MALL
12.00 - 14.20 - 16.40 - 19.00 - 21.20
STUDIO XXI ÉX • PONDOK INDAH 2 XXI • KARAWACI XXI • PLAZA BLOK M • SLIPI • DAAN MOGOT • GM • GADING • ARION • TAMINI • DETOS • EKALOKASARI • PONDOK GEDE • WTC SERPONG • CILEGON
12.15 - 14.35 - 16.55 - 19.15 - 21.35
BLITZ CP
12.00 - 13.15 - 14.30 - 15.45 - 17.00 - 18.15 - 19.30 - 20.45 - 22.00

PLAZA SENAYAN XXI
12.30 - 13.30 - 14.50 - 15.50 - 17.10 - 18.10 - 19.30 - 20.30 - 21.50
BLITZ GI • BLITZ PP • BLITZ TK • BLITZ BCP
12.00 - 13.00 - 14.30 - 15.30 - 17.00 - 18.00 - 19.30 - 20.30 - 22.00
SENAYAN CITY XXI • FX PLATINUM XXI • HOLLYWOOD XXI • EPICENTRUM XXI • EMPORIUM PLUIT XXI • PLUIT JUNCTION XXI • PEJATEN VILLAGE XXI • GANDARIA XXI • ANGGREK XXI • ARTHA GADING XXI • BINTARO XXI • CITRA XXI • DJAKARTA XXI • TIM XXI • LIVING WORLD XXI • SERPONG XXI • CBD CILEDUG XXI • MEGA BEKASI XXI • LA PIAZZA • SETIABUDI • CILANDAK • SUNTER • MARGO PLATINUM
12.30 - 14.50 - 17.10 - 19.30 - 21.50
BLITZ PP VELVET
14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30
BLITZ MOI
13.45 - 16.15 - 18.45 - 21.15
CIJANTUNG • BUARAN • BELLANOVA • GALAXY • KARAWACI • METROPOLIS • DEPOK • MALL LIPPO CIKARANG
13.00 - 15.20 - 17.40 - 20.00
BLITZ MOI VELVET
13.15 - 15.45 - 18.15 - 20.45
BLITZ CP VELVET
12.45 - 15.30 - 18.15 - 21.00
SURYA M2
13.15 - 15.35 - 17.55 - 20.15

FILM HASIL RESTORASI :
LEWAT JAM MALAM
CBD CILEDUG XXI
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25

PLAZA SENAYAN XXI • WTC SERPONG
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25

EXORCISMUS
DAAN MOGOT • CBD CILEDUG XXI
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
KARAWACI
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
TAMINI
12.45 - 14.45 - 16.45 - 18.45 - 20.45
METROPOLE XXI : 12.30 - 14.40 - 16.50

BASED ON THE BEST SELLING MARTIAL ARTS NOVEL
A GORDON CHAN FILM
THE FOUR

the Premiere
SENAYAN CITY XXI PREMIERE • EMPORIUM PLUIT XXI PREMIERE • PURI XXI PREMIERE • GANDARIA XXI PREMIERE • GADING XXI PREMIERE • LIVING WORLD XXI PREMIERE
12.45 - 15.00 - 17.15 - 19.30 - 21.45

PLUIT VILLAGE XXI • METROPOLE XXI • BLOK M SQUARE • GADING • SURYA M2 • GRAND MAL BEKASI
12.15 - 14.30 - 16.45 - 19.00 - 21.15

PLAZA SENAYAN XXI • EMPORIUM PLUIT XXI • PURI XXI • GANDARIA XXI • PONDOK INDAH 1 XXI • GADING XXI • SEASON CITY XXI • LIVING WORLD XXI • CBD CILEDUG XXI • ANGGREK XXI • PLAZA BLOK M • MEGA BEKASI XXI • GM
12.30 - 14.45 - 17.00 - 19.15 - 21.30
PLAZA INDONESIA XXI • PLUIT JUNCTION XXI • ARTHA GADING XXI • BOTANI XXI • SERPONG XXI • CILANDAK • MARGO PLATINUM
12.45 - 15.00 - 17.15 - 19.30 - 21.45

SENAYAN CITY XXI • PONDOK INDAH 1 XXI • GANDARIA XXI • GADING XXI • BSD XXI • ARTHA GADING XXI • BEKASI SQUARE XXI • METROPOLITAN XXI • BLOK M SQUARE • SLIPI • GADING • SUNTER • TAMINI • CINERE • KARAWACI
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
GRAND MAL BEKASI • MALL LIPPO CIKARANG
12.30 - 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30
PLAZA INDONESIA XXI • EMPORIUM PLUIT XXI • FX PLATINUM XXI • BINTARO XXI • PLUIT VILLAGE XXI • SEASON CITY XXI • TIM XXI • METROPOLE XXI • KALIBATA XXI • SEMANGGI • DAAN MOGOT
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
ATRIUM • BOGOR TRADE MALL • ARION • BUARAN • GALAXY
12.45 - 14.45 - 16.45 - 18.45 - 20.45
PLAZA SENAYAN XXI
16.50 - 19.00 - 21.10
DETOS : 17.45 - 19.35 - 21.25

MEGA BEKASI XXI • EKALOKASARI
13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
CIJANTUNG
13.15 - 15.05 - 16.55 - 18.45 - 20.35
HOLLYWOOD XXI • CITRA XXI • PLUIT JUNCTION XXI • LIVING WORLD XXI • SERPONG XXI • SETIABUDI • LA PIAZZA • MARGO PLATINUM
13.15 - 15.15 - 17.15 - 19.15 - 21.15
DEPOK
13.00 - 14.50 - 16.40 - 18.30 - 20.20

3-D WITH INDONESIAN SUBTITLES :
STUDIO XXI ÉX 3-D • ANGGREK XXI 3-D • KARAWACI XXI 3-D • CBD CILEDUG XXI 3-D • PURI XXI 3-D • CIBUBUR 3-D
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
KUNINGAN CITY XXI 3-D • PEJATEN VILLAGE XXI 3-D • BOTANI XXI 3-D • MEGA BEKASI XXI 3-D • PLAZA BLOK M 3-D
13.15 - 15.15 - 17.15 - 19.15 - 21.15

METROPOLIS
12.30 - 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30
GRAND MAL BEKASI
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
WTC SERPONG
13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00

BELLANOVA • ATRIUM
12.30 - 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30
PONDOK GEDE
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25

• JADWAL SEWAKTU-WAKTU DAPAT BERUBAH • INFORMASI FILM DAN BIOSKOP KETIK NAMA BIOSKOP KIRIM SMS KE 2121 DARI PONSEL ANDA •

OTOMOTIF

MOBIL DIJUAL

TOYOTA

New Vios'09 silver,tufft kott dinol,serv.auto 2000,Km 34rb, 175jt ng.08179131234/8312312

PAKUBUWONO CARS
**LC 4.5 Diesel UK 2010,Hitam...
**LC ZX,Km 1800,2010,Hitam....
**LC200 Bensin, 2008, Hitam
**Prado 2.7 TX-L,Hitam'2011.....
Call.....(021)7251893/7252333

Prado TXL 4x4 2006 Hitam,Tgn I Full Option pajak panjang TDP. 127jt ang.10,9jt Hub:688 70 550

PREMIUM MOTOR
Alphard SC Leather + 2TV+Cam
.... Lexus RX 270 Facelift ....
.... Call : 021 - 651 5000 ....

Previa new '08 hitam Ex pejabat spt br buktikan!398jt/Dp20%Ra-dio dlm ry/14T.081282020212

PROMO LEBARAN
Facelift Alphard 2.4 "Welcab"
Facelift Vellfire 2.4 "Welcab"
-----Black / White / Silver-----
Detachable wheel chair with Remote control , 2TV, camera
----Bunga 0%,Terminal Motor----

PROMO LEBARAN
FT GT Limited Modellista-------
Prado 2.7 TX-L -------------------
LC 4.5 UK Diesel----------------
Harrier 2.4 PLP ----------------
FJ Cruiser 4.0-----------------
----Bunga 0%,Terminal Motor----
Pl7225222,KG4511111,4520000

SANNY AUTO GALLERY
GT 86 (Bunga 0%*) RX270 Fclift
New Alphard X,S,SC,G
New Vellfire X,Z,ZG,V
****Prado TX,TXL,DVD*****
Landcruiser UK,FJ Cruiser
Kgd 45853188/Str 6525678

SIMPRUG CBU CENTER
--Lexus CBU & All Toyota CBU--
----Best Price & Bergaransi----
-----Kredit& Tukar Tambah------
Surat Surat Terjamin -- Service, S.Part, Body Repair 722.6383/ 739.4543/ 726.4024/ 727.99999

TERMINAL MOTOR
Alph G / Vell V,18spk,2TV,4Cam
AlphSC/VellZG,18spk,2tv,4Cam
Alph SC, S / Vell ZG,Z,Audioless
------------ Black/White----------
----Bunga 0%,Terminal Motor----

Vellfire Z 2010 hitam tgn 1 km 15rb serv rec pjk 1th jklt 3TV+ cam Pbd bdykit:08129009011

Vellfire 2011 Z Htm Bln.7 700jt Vellfire 2012 V18Spk Putih 850jt Auto High MG2**open till night 0858222.22266, 08131958.0015

Vellfire Z Th.2010, Hitam, Kondisi Sangat Istimewa Hub: 08179991114/081219991114

Vios-G/MT 2003 mulus, tape/ radio /CD,AC dingin, jok & ban baru, interior bgs, STNK 11 bln, 081808590649/02170693587 TP

Yaris Type E Matic Mls'07 Pemkaian awal'08,tgn1,Pmkai wnt 083892346000,08129534166

VOLVO

V 70 T 5 Th'02 (New Model) Silver Full Spec Hub Hp 0815.1624589

VW

Golf TSI 1.4 Polo,Touareg 3.0 TDI Big Promo disc. sparepart + card member, ready stock, test drive available. Hub : 588 1321

Scirocco 2.0CC TSI Putih KM 7 rb jarang pakai seperti baru H.565jt hubungi: 021-70717617

MOTOR DIJUAL

HD Ultra Classic 05 KM 4Rb Var Full + Sporter XR 1200 KM 3Rb Th 09 All mabua 081908177177

MOTOR BESAR

Ducati Superbike 996SPS,Collec tor's Item,1 Of 1600 Worldwide, Full option,7000km,STNK/BPKB 280Jt, Moto8- 08988789147

Honda CBR1000RR,2012,White, STNK/BPKB,1700Km,Cash/Cre-dit /TT,Moto8- 0898 8789147

PROPERTI

RUMAH DIJUAL

BODETABEK

Bsd Anggreklk Blok AL/28,Open House,Sbt-Mgg,11-12/8,Pk.10-16,dpn Eka Hosptl*Ardy 0877 7117 7373 C21 Icon 53162121

Depok New TwnHse Jambu Tree Residence.Jl.Ry Citayam SHM, 200m dr St.Citayam:70629955

Lippo Karawaci LT 96,LB 144, 3KT,3KM,3500Watt+Furniture. Hub:0811813771,0216393594

Palem Semi Lippo Rmh Gndeng Ls:240 Lbr:200;1,2M,beli 1 700jt 0818752978 RadjaPro 54217300

SpringCanary*OpenHouse12ags @11-15;184/138;153/133*Tata 08161618667 Ljhooker 5388899

TmnHarmoni.B-1,Pd Cabe,Mwh 2Lti,4kt+3kmd,t210/b235,Shm Hoek.1,25M;0858 11174764

JAKARTA BARAT

DMB Bedugul Jual Cepat! 8x18 Timur. PJ PRO Sylvia 087882272857

Perum tmn Palem Lestari Blok F7C No.30 Rt.08/05 Cengkareng ph087775146177-081933832756

Pmt.Buana,ls.250/450,hrg nego Habis²an.Happy 0818 971 697 Informasi Properti 581 1991

Pr.Indah,T'murah,Mnmls,Bagus 180/240.Felix: 0896 5337 8816 Informasi Properti 581 1991

RAY WHITE TOMANG
Greenville 2 unit,6x18 & 9x18m OpnHs jam 11-14m, new mnmls Hadie 0819.323.77677/5630101

RAY WHITE TOMANG
Rosmala 176m, Nyaman, S.Huni OpnHs jm 11-14,nyaman,jrg ada Bbs Banjir.Christ 081310315315 Budi 0857.77769.669 / 5630101

SYNERGY HOUSE PROPERTY
Puri Indah352/450 Bgs,Siaphuni Etnik Minmalis. 0852.11.575859

Tamansari-Jkt.Byr separo dulu sisanya terserah anda.Spesial rmh lok strtgs.bs byr sd 10th bunga rndh.Hrg psr 7M dijual 6.2M sdh menghslkn sewa 50jt/ bln.Bs 50% sisa 1th tnp bunga Jamin kenaikan hrg 10% perthn lth bgs dr bunga deposito.Awo 083830529996/083830529993

Tambora,Kota Lb/t:1500/1530 m2,SHGB, 36M,ng,cck u/gdg /pbrk/kveksi 083871483780 tp

Tanjung Duren Utr 5,5x11m,2½lt 4400w telp Pam,Furnished,SHM TP Hub: 3266.0078 / 565.80.92 / 08788.10.100.78 / 0818.93.8899

JAKARTA PUSAT

Jl.Purworejo,Menteng,SHM,2Lt, Lt.800, Lb.700m, 6Kt,S.pool, Bagus Hub.0816.1945.071

Jl.RP.Soeroso (Gondangdia La-ma)lt±800m²,rmhlama,HGB,cck utk kntr,lok.bgs.0816-490-8597

Menteng*RmhBaru,180/200m² Cocok utk office,Lok.Bagus FC*0818 750 388 / 718 0255

JAKARTA SELATAN

Airlangga 320m,Dharmawangsa 490m Murah,Tirtayasa 500m, Cinirū 230 rmh bagus,mendawai 300m Murah.hub 081288554555

Andara-P.Jati*Rmh Bgs,Tnang 1200/500,view lembah,hal luas ERA Hom-Gusti:0815.86409925

Bintaro 9 Prime Residence Hrg Promo,Unit Terbatas;Cluster;Exclusic;dkt RS IMC;St.KA;School Global;ada 3 Type;3Kt;4Kt,pnt smping*Endang 081310767018 **7372221 Century21 Prima*

Cilandak Blk Citos*Gaharu** T/B.500/600, Lux, Marmer, Pool *Cilandak Dlm, 415/250, S'huni ERA Hom-Gusti:081586409925

Cinere Blok F,Cluster Baru, S. Huni, Tingkat,2Kt+1,SHM,385Jt **** Hub:021 93054245 ****

Cinere Cakra,SHM,270/300m, Rumah Lux,Harga 1,1M(Nego) 0816 1144 839 / 3PM 7542156

Cipete jaksel SHM 390m2, klm rng, ac, ktc set, lt marmer 4 kt + 2,4 km, grsi, Ng 081317100369

Erlangga 320 kertanegara 400 m tirtayasa 460 m darmawgs 550 m dll 082113003000

Gng Balong OpHouse-TwHouse Lbk.Bulus, Jaksel,LT.375/450m² ERAArya*OLVY-08159148273*

Intan 300/450, 600/450 S pool TWK lux Jual cepat !!! YUPI BSM 75912929*0812.1919.8929

Kebayoran,lt.970/850m²,2lt+basement,S.pool & Tebet Timur,Lt. 150m²,085695336525,68054768

Lbk Bls,Classic Style*500/ 250,4BR, 4Cars, FB Yards, Rp 2,9M*0818.94.8811.

Lbk.Bulus*OpHouse Setiap Hari Vila Delima*4unit*ERA Home* 0813.8428.1124*0817.164400*

PatalSenayan,140/200.240SHM ada Tmn Blkg, Lok.sgt strategis Hub: 08158219196/ 95493932

Ps MgguKom.Pertanian675/200 Htung tnh lok bagus (nego)!! BSM*75912929*0812.959.0203

RAY WHITE TOMANG
Caringin Brt-Cilandak,395m,1½lt Openhouse jam 11-14, jrng ada David 0838.1177.8818/5630101

RAY WHITE TOMANG
Hang Lekir,826/±650m,ada pool OpnHs jam 11-14, strgs, tenang Fendy 0818.173.656 / 5630101

Rd Dalam Yado----Lt487m2---- H 3,6mlyr---BU---b pasar----- --------0819 0520 9067----------

Tanjung Mas Raya*330/430m* Lingkungan Tenang**5mnt tol ERA Home-ASPI*0817.164.400

Tmn Rempoa Indah 405/295m² S.huni 2,850M nego sec 24jam BSM*75912929*0812.805.2334

Tulodong 400m ** Ciniru 230m Darmawangsa 350 Ciomas 200 Brawijaya 700m *08111 497005

Andalan Teras Realty*Pd.Indah Area Kencana*kav siap bangun ***Ami****0818 745 452***

Intan dekat tb, CITOS lt.400 Jual cpt lok ten,nymn hub.YUPI BSM 75912929*0812.1919.8929

JAKARTA TIMUR

Agen Centra Jatiwaringin rumah 200/300 SHM IMB Rp1,5M nego 0813-9871-0098

Batu Ampar Jl.Ry Tengah 2lt 70/115 H.675Jt Dsign Archi Mnmls bs KPR 02180250501

Cempaka Putih Barat, SHM Luas.379/279m², 9BR, Rp.4,5M Hub *** 0811 109 633 ***

Jl.Keuangan cipete Br New, 2lt,t/b288/400,swpool,h.7,8M Ria:085880028289/0816832126

Kapin T.House 500m X-mlg,baru Tkt,Lux mnmls sisa 1unit lt. 164m² ,SHM+IMB,2200w,granit 60x60kusenkamperOvenCarport nego,082112811191/97991191

Agen Centra*Pondok Bambu Tanah Kavling AL 420,506,510 SHM Hub: 0813-9871-0098

JAKARTA UTARA

CENTURY21 MEDITERANIA
CrownGolf8x24GardenImp15x30 Katamaran13x27;085715888600

CHIKA GADING *451 5551*
GdgIndahUtr,6x15,Renov,S.huni dkt MKG*Evelyn 087877191278

Grisenda / 5x18 / Furnish / U / mnmls/bagus/j.cepat!Multiland PIK 5884189 Felix 08176331455

Long Beach / 6x25 / 3½ Lt / Full Furnish/Brand New / Multiland PIK5884189/Ferdy08174940932

RayWhiteGading*Janur Elok 2lt 19x20,Huk,Utr-Brt,Depan Tmn Renov*9368 3309 / 4515993*

Kav Klp Gdg Pelindo Imperial/ Dkt Grand Orchard,Jual Cpt,BU 15x20,Hoek,Utr-Brt *9368.3309

Pantai Mutiara kavling darat, 41x36m, high level privacy, pemilik lsg. 0858 9061 7058

TANAH DIJUAL

BODETABEK

Desa ssk pjng tjr hlng-bogor1HA Tnh 165rb/m²nego,Shm, peml lklsg.02160977068/0818746986

Jl.Raya Margonda Depok,Tanah ±7189m Lks Strgs Cck U/Hotel, Ktr,Apt 4Jt/m² SHM,Hub:Lisda 021-94465566, 085694582345

RUANG USAHA

DIJUAL

CENTURY21 MEDITERANIA
Gdng Kapuk Ls.4000m lb.3000m J*Cpt0818498543/083898886754

Hotel Dijual Sdg Berjalan Lb/Lt: 1.610m/1.416m,5lt,omzet/bln 800Jt Lok.Blk Citraland,Hrg BU Rp.20M,SHGB,Hub:Lisda 021-94465566 / 085694582345

Kios 2 unit jd 1 gandeng,badan, PGMTA lt.3A Blok C sdg dagang ramai, strgs. Hub : 0811841994

Kios di ITC-M2, dijual cepat, peminat serius hubungi pemilik langsung di 0812.1979.6208

Rk Jl.BalikPapan 3unt mrh 4,5M Century21PertiwiTOP#10ff12th Arief**0818-700-280/566-7272

Rk.A.Sutera RJS 5x18,Spectra 6x23,3Lt,S.huni*Lok & Hrg Bgs LJHooker A.Sutera 08151900I133

Ruang Ktr Office 8 SCBD Ls 321m² lt 15 Jl.Jend.Sudirman Kav.52-53 Jkt bisa disewakan 021-7237550 / 0813-23028346

Ruko 5 lt, Segitiga Emas Bekasi, LT/LB=67/300m, BU,cck invest. Minat Serius : 087884406488.

Toko hoek ITC CempakaMas,lt.1 =759,Busana Muslim Modern, jeans,dll=200jt.Hp: 0811992950.

DISEWAKAN

Kantor Murah,Mewah,Strgs,Lok Gd di Pancoran Hanya 12,5Jt/Th bs urus domisili :085719862223

R.Ktr Fas: Listrik,Telp,AC, Parkir, L.23,40 x 6,05 M2, Jl. Matraman Raya No.165-167 Lt.III Jaktim. Hub: 021-2800700 ext 607,624

Ruko lt2&3 ls.56m2, parkir luas, min 2th.ry ps minggu, kalibata 0811113123/ 081803033123

RUMAH DIKONTRAKKAN

Jl.Hanura 4 no.3 tnh sereal,dise wakan rmh br uk.5x15M,3lt,4KT 2KM,2.200W,PAM,peminat serius Hub: 0816-998755/70777877

Tanjung Barat Indah Jl.Teratai 7/F16,3Kt/Km,Garasi Hub:0817 912 3829/0821 2453 5015

Villa Golf Regency Citraland Surabaya, 5 Kt, 5 Km, murah, Hub: 0821 25383238

PROPERTI

APARTEMEN

DIJUAL

Bens Vista Lebak Bulus Jaksel Lt2,Ls±95M,2AC,2+1 KT,2+1KM, R.kel, kitchen set Hub 0812 9445 869 atau hari kerja 021-2997 6677 ext 9854-9855

City Light Apart & Condotel Dekat Pondok Indah.Hadiah Lsg Promo Tanpa DP.Sold Out 80% 1,5jt/Bln Hub.7422.999

Condotel Jogya Spektakuler Dp.0%/Bunga 0% Byr 24jt,Lsng PPJB Fixedincome Slrh 195jt. 085311534539,0817871071

Grand Troffic Apt. Ph535m²,2LT SF,view bgs 4KT/ KM,2KTP/KM sbelah untar Slipi 081399221122

Green Lake View, @ 125 Jt-an, Bnga 0% Angs 2 Jt-an,dkt 4 Univ & Pdk Indah, Psn skrg Hrg Akan Naik. 085888887213, 99632586

Kalibata City. 2BR. Jual Cpt Twr Jasmine, View Lepas / Taman, 8U. Rp.297Jt. Hub: 0816252987

Mgr Tj.drn 1Kt365 jt-an,2Kt 480 jt-an,3Kt 970jt-an,sewa: 1/2/3 KT:hr/bln/thnan :081213761762

Oakwood New Apt di Klp gdg fasilitas***** hrga 230jtan hub: Sasha 021-9288 3686

Oakwood New Apt di Klp gdg fasilitas***** hrga 230jtan hub: Agnes 0817-609 1680

Oakwood Sky Garden Apt di Klp gdg Jaminan Inves + hunian istimewa fasilitas***** Hub: Nick 021-950 91516

Oakwood Sky Garden Apt di klp gdg fasilitas lngkp hrga 230 jtan. Jaminan inves+hunian Hub: Sisil 0838-7374 3721

Oakwood Sky Garden Apt di klp gdg fasilitas lngkp hrga 230 jtan. Jaminan inves+hunian Hub: Reno 021-910 73865

Season city tower A,42m², 2KT, view pool, unfurnished. Hub: 08561491591 (TP)

The Pakubuwono Residence, Lux.Apt. Good Furnished Best Price.Unit trswa:0811 8773 817

The Pakubuwono View Dijual. Good Invest, Best Price Hub :***** 0812 8500 4253 *****

DISEWAKAN

Boutik Kemayoran Apt disewa Ukuran 50M, 2 Kmr, hub: (021) 95991699, 081298601609

Casa Grande .Lux, New, FF, PrivateLift, 2700USD/M . 085885656926(Olin)

Gading Icon Apt Baru 2KT,1KM. tmpt tdr,lmri,AC,LCD TV,sofa, wtr dspnsr 25jt/th ng.Indah/Yuli 082112334567,081802100916

Gading Icon,Dsewakn Apartmn, 2KT, 1KM, 2kmr, 40m², full furnish ktchen set,lemari,tmpt tdr busa, AC, view klm renang, gorden, harga Rp.30jt/tahun, nego,hub: 08567033649

Medi Lagoon Apt,Kemayoran FF. Homey, Privacy. Dua lift u/ satu unit per lantai. 2 kmr bsr, 3 ac, 2 kmr mandi, kmr pemb dan kmr mandi, Lt Parkit. 081905176844

Mediterania Blvd Apt 2KT,1KM, Fas: tmpt tdr, lmri, AC, kulkas, sofa, dll. Hrg 35jt/th. Indah/Yuli 082112334567, 081802100916

Mitra Oasis Senen Blok C Lt. 18, 2 Kamar,Full Furnished.Hubungi : 0852 1632 9788

Puri Casablanca, 3Br,FF Hub : 087878967017- 08161904918

RAGAM

AGEN PERWAKILAN

Supplier Plastik No.1 Sedia Plastic PE,PP,HD,Tali Rafia, Karet,Kertas Pembungkus Nasi &Kob.lainnya.dapatkn cashback hingga jutaan 55912637/Desy

AGROINDUSTRI

Dijual Kebun buahnaga 4ha, sawit 15ha,gedung walet , vila, dan buah lain di Sampit, KalTeng. SHM. hub 081275399567(tanpa prantara)

ANTENA/PARABOLA

Agen &Ahli "Antena TV" 100rb Pabola 1.5jt,CCTV,Indvsn,top tv jakarta 56962844 bksi 80333200 tgrg 56181850 depok 71115853

Agen Antena TV&Parabola 1.5Jt Indvision&TopTV"Rafe Elektro" 5606227(Jkbr) 83417144(Jktm) 71137333(Dpk) 91189900(Jksl) 83385585 (Bks) 56962235 (Tgr)

BIRO IKLAN

Anda Mau Psng Iklan Kompas, PK,J.Post,Bisnis dll? Hg Resmi Hp:081519992580 Fax:5865449

BIRO JASA

Amar Jaya Ada Suster/Ival/Paket u/Bayi/Balita/Lansia.Hub 081383100393/081932074376

Jika anda Pny msalah Pajak Pph 21,Pph 25,PPN ? Chin Yustinus 021-64700038 / 0812 9657 738

MEDIA ONLINE

Jl.Gandaria Jagakarsa,LT=275, LB=400,rmh mewah,SHM 1,8M nego.feni:0818899327.Detail foto klik http://www.kaskus.co.id / showthread.php?t=14295089

MESIN & ALAT BERAT

THIESS
INDONESIA

DIJUAL :

Lokasi Unit : Thiess Balikpapan
1 x Hitachi ZX210LCH-15
1 x Komatsu HD785-5
9 x Komatsu 530M
4 x Cat D6RIII
1 x Komatsu D65P-12
1 x Cat 980F
1 x Isuzu ELFNKR71HD
1 x Hino FM320P
1 x Olympian GEP110 100Kva
6 x Hartech HT22.5Y
2 x Olympian GEP165 150 Kva
1 x Atlas Copco XAS47DD
1 x Atlas Copco XATS156DD
1 x Toyota L/Cruiser HZ175RP
1 x Miller Big Blue 401DX
2 x Lincoln Titan 701

Lokasi Unit : Thiess Jakarta
2 x Toyota Innova V
1 x Kia SedonaV6 A/T
4 x Toyota Innova G

Keterangan Lebih lanjut hubungi:
Heni Sari Saputro - 0542-520 000
Pieter Lumintang - 0542-520 000
Yenie Artantie - 021-2754 9999

Antara pkl 08.00 – 17.00 pada hari kerja biasa

OLAH RAGA

Karpet Bulutangkis,Impor,lengkap dgn Garis.Ph:021-82483393, 0819 3237 8663

KONTAK JODOH

Aggota Esron Club Jodoh Telp: 021 7060.9654 jumpa mingguan (data rhs) kami antar/jemput seIndonesia (byr BCA: 8840 109 209 a/n Esron) 0878.7676.9654 sms:0852.1736.1142& 41(24jm)

MUSIK

Petrof Piano Cdg,jl/beli:Yamaha Kawai,Petrof&Lainnya.Jl.Cideng Timur 52.T: 38900602/3860200

Sound System Sale.Disc Up to 40% Samick,Gem,Boke,Roland, Crate Jl. Benhill Raya no.58-A Telp. 57852532 (Cash&Credit)

PEMBORONG/BIRO TEKNIK

Spesialis desain Arsitektur & Interior. Hubungi : e-architect Hp.0815 1320 2928

PERHIASAN

Ahli arloji*arloji&berlian anda dibli hrg tggi,trm bli smntr.rolex patex,p.piaget dll.Center Watch stc senayan lt.G/117-118.Halim 081388800889/ph.57931564/84

RESTORAN & CAFE

Dijual Resto,150Krs,2R.Meeting Kps 50/100 org,Lt.300/Lb.390 Jl.Buaran Raya 081398994706

SALON & KECANTIKAN

Dijual peralatan spa kondisi baru hub: 08129223781

TOUR-TRAVEL

Disc 20% Tiket Universal Studio Spore. Flayer - Zoo. Hub. 02186374044 / Pin. 317BDF3E

Lebaran Tour : bkk-pty 21 aug,bth-sin 19 aug,bali tur 20 aug,chn-hkg 16 & 19 aug hub Twin Tour 02132128006

Pusat Tiket Murah Vocher Hotel paket Tour Umroh 7 Haji,Diantar Hub:Laenatour 88359088-24jam

BANK

DanaTalangan sppkbank/proyek Sertifikat Rumah Proses 2 hari PTr.Jl.Sdm.45 - 083871783777

DAERAH-DAERAH

BOGOR

All cokies cokelat untuk lebaran Hubungi Alania Chocolava (0251) - 832 1951 Pesan Antar

Ready Stock Kue Ulang Tahun Full Chocolate. Hubungi Alania Chocolava (0251) - 832 1951

Sewa Villa Puncak/Cisarua S. pool/r. rapat/dapur utk acr klrg/kntr Pendi 087870763405

CIPANAS

Disewakan: Villa Apple Green Iksi strgs,akses dkt istana Cipanas & Kota Bunga, hw sejuk, bersih, 5jt/mgu. Hub: Indah/Yuli 082112334567, 081802100916

Sewa Villa Kota Bunga-Cipanas 4/3KT, 2KM peralatan lengkap Ph: 0816 1150 153 Maria

DENPASAR

Dijual Villa 2 Lt (3KT+Pool) LT.200 m2/LB.300 m2, Rp.2,1 M Jl.Merthanadi (5 mnt ke Semi-Nyak) Hub:081 236 258 393

Hotel dijual,Sanggingan+Kede- watan, Ubud.Info add 23732708 / Tel: 085217170110

The Villas @Dreamland By :C151 Pool., SHM, Golf View, Garansi ROI 0819858990/087860279777

Tnh kavling 300m2 di Pecatu View Dreamland, Golf, Ocean 0819858990/087860279777

Tnh Oberoi-Bali.5A-12A cck u/ Villa.Close to restaurant.Best In-vest&Best deal.081316034577

PONTIANAK

Tnh b'sertifkat (SHM) ls.±17ha, Piniti Dalam,Siantan,Pontianak Minat 081218568392 (Jam Krj)

SEMARANG

Kost Eksklusif dg Manajemen D'paragon,Nett Income : 90jtan, tdk usah pusing pngelolaan sdh ada mnjmnny lok Jl.Yogyakarta /veteran,Semarang 5mnt smpg lima 8,5M/ng ph.08122698882

Kost Eksklusif dg Manajemen D'Paragon,Nett Income:70jtan, tdk usah pusing pngelolaan sdh ada manajemennya,Lok nempel Perum Gr.Estetika Semarang, Hg:6,5M/Ng Hub:08122698882

SERANG

Dijual Tanah Luas 36.226m2 SHM Jl.Raya Anyer Carita KM 137 Cinangka Serang Banten. Lokasi statgs,tepi pantai landai tnpa karang,pasir putih,bangunan workshop,kolam renang,cck utk Resort&Villa.Info Hub:Yani-0817119017,Iqbal-0819129944-80, Fauzi-085323517755,Asep-087829023232

TANGERANG

Tangerang-Tanah ls.25Ha sblh Kawasan Industri Panca Tama-Cikande.Ben's 0812 800 99 28 Informasi Properti 581 1991

YOGYAKARTA

Jl.RyMaguwo Dpn Bndara Yogya tnh hakmlk.1700m2 strtgs langka Lsg Pmlk.TP.088216335061

LELANG

Dijual ditempat & apa adanya: A)Pralatn computer (Lptop,CPU, Mnitor,Prnter,Modem),B)Prabtn Kntor(mja,krsi,crdenza,lmri,dll) C)Pralatn Kmnikasi (Hp Nokia, Blackberry). Frmulir Pnwran Dpt Diambil dikntor UNICEF,Wisma Mtropolitan II, Lt.11 Jl. Jend. Sudirman Kav.29-31 Jkt 12920 pd tgl 13-30/8/12 jam 9-16Wib.

RAGAM

PEMBERITAHUAN

Saya Yang Bernama : **Choi Chul Kyu**

Dengan ini menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya kepada:

1. Sherly Prayogo
2. Angelya Heryanto

Atas ***PERBUATAN TIDAK MENYENANGKAN***
Yang telah saya lakukan terhadap Sherly dan Angelya pada hari Jumat ; 3 Agustus 2012.

Saya sangat menyesali perbuatan saya dan saya berjanji tidak akan mengulangi di kemudian hari.

Bahwa permasalahan tersebut sudah diselesaikan secara kekeluargaan oleh kedua belah pihak, Supaya semua tahu & tidak disalah gunakan.

Demikian pernyataan permohonan maaf ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak ada paksaan dari pihak mana pun.

Ttd

Choi Chul Kyu

OBITUARI

Rest In Peace

Telah berpulang ke rumah Bapa di Surga pada hari **Jumat, 10 Agustus 2012, pukul 9.15 di RS Medistra.**
Suami, papa, kakak, paman kami tercinta:

Harry Hendra Muliawan
Dalam usia 55 tahun

Jenazah disemayamkan di **Rumah Duka Heaven Funeral Home, Ruang O-P, Jl Gedong Panjang No 47, Penjaringan, Jakarta Utara** dan akan dikebumikan pada Hari **Rabu, tanggal 15 Agustus 2012, pukul 11.00**. Berangkat dari Rumah Duka Hari **Rabu, Tanggal 15 Agustus 2012, Pukul 9.00 ke Pemakaman San Diego Hills.**

Kami Yang Mengasihi
Istri: Linda Goh Muliawan

Anak:
Stephanie Emilia Muliawan
Amanda Christie Muliawan

Menantu:
Edrick Pramana

Saudara Kandung:
Teddy Muliawan (USA)
Joopy Muliawan
Robby Muliawan (USA)
Mila Muliawan
Tanty Muliawan
Lisa Muliawan

Keponakan:
James, Amanda Angela, Dylan, Lauren, Jack, Nolan, Evan, Julia, Ashley.

Beserta Seluruh Keluarga

REST IN PEACE

"Ia akan melindungi engkau dengan sayap-Nya, sehingga engkau aman dalam naungan-Nya: kesetian-Nya seperti perisai yang melindungi engkau " Maz 91:4

Telah kembali ke Rumah Bapa di Surga dengan damai, pada **hari Jumat, 10 Agustus 2012, pkl. 21.00 WIB.** Istri, Mama, Mama Mertua, Oma, Oma Mertua, Omaco, Saudari kami yang tercinta:

LAMBERTHA MARIA NURBAITY ALI (BABY)
(dalam usia 79 tahun)

Jenazah disemayamkan di **Rumah Duka Abadi, Ruang B Executive, Jl. Daan Mogot No.353 JakBar,** dan akan dikremasikan pada hari **Senin, 13 Agustus 2012.** Berangkat dari Rumah Duka **pkl. 09.00 WIB ke Krematorium Oasis.**

Kami yang mengasihi :

Suami : M. Ali (Lie Bun Tai) (†)
Anak : A. Kumalawaty (†) – John Tanara
Herawaty Ali – Johan Natapura (†)
Indahwaty Ali – Irsan Rachnalim
Sumiaty Ali
Chandra Kirana Ali
Fransisca P. – Freddy Tjoegito

Cucu :
Donny T - Astrid A W, Edward D T, Anastasia T, Jeniffer N - Michael Tj, Jerry N, C Christim R, Roy F - Santi S, Vicky A, Jessma R - Mason R, Aditya S - Meike B, Angga S (†), Andhika S, Amelia S, Monica, Laura, Christo, Christy, Michael J Tj, N Reyner Tj

Cicit :
Nathan A T, Naeva A T, Angelina T, Calista R

dan segenap famili

RAGAM | Pensiun

Cermat Menyiapkan Masa Pensiun

SHUTTERSTOCK

ANDA pasti akan senang saat mendapatkan pekerjaan pertama. Lalu, apakah yang Anda lakukan? Apakah Anda sudah merencanakan sesuatu? Segala hal pasti sudah masuk dalam daftar rencana Anda. Akan tetapi, jangan lupakan rencana untuk pensiun.

Kenapa pensiun? Bukankah masih lama? Banyak perencana keuangan menyarankan jangan pernah merasa terlalu muda atau dini untuk merencanakan dana pensiun Anda. Karena yang terjadi adalah banyak orang yang terlambat untuk merencanakan dana pensiun. Rata-rata mereka yang merencanakan keuangan dimulai saat dirinya berumur 40 tahun.

Penundaan tersebut akan berakibat pada memaksa diri melakukan strategi investasi yang agresif. Risikonya adalah terkena fluktuasi pasar yang menyebabkan hasil investasi justru tergerus lebih banyak. Namun, jika dimulai sejak awal dengan bijaksana, perencanaan pensiun jangka panjang membuat Anda lebih siap, sekaligus memperkuat fundamental ekonomi negara secara keseluruhan. Berikut adalah beberapa tips penting dalam mempersiapkan perencanaan keuangan.

Pertama, kembangkan gaya hidup sederhana. Jangan sampai pengeluaran Anda melebihi pendapatan bulanan Anda. Usahakan Anda bisa menabung sekitar 3 persen hingga 10 persen dari pemasukan bulanan untuk keperluan pensiun.

Kedua, kembangkan tabungan Anda. Hal ini memang terdengar klise, tetapi inilah kunci sukses meraih kebebasan finansial. Sering kali orang muda terperangkap kepada euforia pengeluaran membeli barang yang tidak penting. Triknya, menabunglah terlebih dahulu dan belanjakan sisanya. Lakukanlah secara konsisten.

Ketiga, segera selesaikan utang Anda. Apabila memiliki banyak utang, urutkan utang tersebut dimulai dari bunga yang paling tinggi atau Anda bisa jadikan semua utang tersebut dalam satu payung. Hal ini harus dilakukan agar pemasukan Anda dapat dialokasikan untuk persiapan pensiun, yang tentunya akan jauh lebih besar di 30 atau 40 tahun mendatang.

Alokasikanlah dana darurat, tetapi gunakan hanya untuk keperluan darurat. Secara garis besar, dana darurat minimal sebanyak tiga kali pengeluaran bulanan Anda jika berstatus lajang, sedangkan enam kali pengeluaran untuk yang sudah menikah dan punya anak. [VTO]

RAGAM

PELUANG USAHA

Mau income ±2jt/hr miliki toko mas online dg mdl 100jt. Hub 08111266899 Pin 3276 AA76

Take Over-toko bakery,sdh ber jalan,tggl melanjutkan,lok lebak bulus,ada pelanggan ttap,srtfkt halal,merk trdftar,pralatn knplt ,resep lngkp. 081314043829

KERJASAMA

Acc 1 jam Cair tnp srvey Jminan BPKB.®Artha Makmur:6263906-07,Jl.Gn.Sahari Ry 33AB JakPus

Dana Talangan &Gadai 10jt-3M Dana Pribadi, Prs Cpt Tnp Biaya Dimuka Asset Dlm Bntk: Rmah, Tnh,Kntr, Ruko, Apart,Kndarn, dll,Berlaku Jabodetabek, Mnrm Mediator, Internusa, MTH Square Hory : 081385955408/ 02199002100 Olla : 08211308 2186, Lia: 081314559491

Dana Tunai 350 jt-250M prs cpt No BI Ckng,Bng Rgn/SHM.Instrmn Bank, Jmnan Bs a/n org lain,Trm Agen Kop.Internusa 085287912046,082113082183, 082113082186,081314559491, 082113082184,082113082182, 082113082185,

Acc BPKB?PinjamanUangBunga Murah,Pinjam 40Jt,Angs:20645; 50 Jt, Angs: 25806; 60 Jt, Angs: 30968,PrsCpt,Trm YgMsh Kredit dlLeasing.PT.PMM Pisangan baruTengah5.hub:021-99535858

Pinjaman Tunai 500jt s/d 250M Dlm&Luar daerah jmnn bs a/n orglain trm mediator PT Artama Jl.Gatot Subroto Kav 74-75 Hub Elly 081283794934, Firman 082126676751

Bantu Dana s/d 1T Selnd,bunga 0,5%,provisi ng,trm agen.0812 18985898,087889022380 ADB Margonda23A Jkt.02177205454

KARIER

LOWONGAN

LAIN-LAIN

Assistant Konsultant, Min S1 Psikologi tanggungjawab,krj krs Loyalitas Tinggi,relasi&Jaringan Luas Email: diah.hrd@gmail.com

B.Indonesia Teacher, Part-Time for language school.Min.D3,2yrs exp. CV,fotohrd@sibschool.com

BTH : P/F Time Jobs Data Entry,Pensiun/H.Wife,Inc ±$1200 sms081315928458

Bth Asisten Apoteker Wanita ditmptkan di Harmoni-Jakpus. Krm CV: eduin_wen@yahoo.com / 68330203, 0817.9826204

Bth Clictr Pria min SMA,Sim C Bns,Transp Hub:KSD Jl.Ir Juan da blok A3/137 Bks 0218822662

Bth Cpt Penerjemah Mandarin Rajin, Gaji Tinggi + Bonus.Hub: 0858 10138617/0813 16472892

Bth cpt SMU/sdrj u/guru TK/PG kreatif:Rw.mgun 44617176,klender98258582,KlpGding90464729

Bth Guru dlm Bhs Ing utk peljrn: Acc,Chemistry,Physics&Ing,Sec 1-4. 0816833487, 08121286889

Bth Krywn Resto Waiter/s P/ W Bawa Lmm ke PT. Panen Ra- ya Indonesia, Ayam Bakar Mas Mono Jl.RS Fatmawati No.33 Pdk Labu JakSel. 021-7500505/ 75900055/ 97529853

Bth Pengemudi Rental.23-47th kontr.bulanan minSMA,SimA/B mos-kink gratis.Lgs tes:Jl.Mampang Prap.Ry60 P:02193079855

BTH: P/F Time Dt Entry scr online 25-58th,Pnsiun inc ±$1000®081280335995

Bth:1)Tax,Lls.S1 Brevet C Laki2 Pglmn 2th.Max.35th. 2) Bagian Import,Brsertifikat Kepabeanan S1,Laki2,Pglmn. Max 35th.Kirim Ke HRD, Komplek Perkantoran Ruko Season City Blok B/21 Latumeten,Grogol JakBar 11320

BthSgrSPVmarketing(bnsdiatas 5Jt)&Surveyor Kolektor (Bns di atas3Jt)&AccountingMinD3.lmr krm:PT.KRF Ruko Ligamas Blok A-1/2 Jl.Imam Bonjol Krwc Tgr

Business Development,Min25th Min.S1 Bisnis / Management / Internasional relation/kmnikasi InggrisAktif,Menarik,Inc ±$2500 Above, Bonus, insentive, Bisnis trip ke luar negri, HP: 0878 8137 0825 / petercoorp@gmail.com

Business Manager Age 22-35 Min 1Yrs Exp Stock, Futures Prefer ® 0818.0832.1496

BUTUH Freelance Checking Document, P/W, ±Rp 3Jt/ Minggu, ®0812 1979 0223

BUTUH Typist at Home, ±Rp8jt/document,Pensiun IRT/wlcm®081288003585

Cad Drafter Freelance,Min.SMK Pemb.Pglm 3th,Autocad/Archid &Sftwr Pdkng Prsnts.email: personnel.care@makkimakki.com

Data Entry Kantor,Bebas waktu ®30-59thn®.±150-400Rb/lembar Call : 0857 8210 3300

DATA Entry(F/P)30position 22-57Th,IRT,Pensiun Wlc Inc±5-14jt 081311211253

Dcr Digital Retoucher/photo shop + Design Alb utk Foto Studio.PO BOX 1763 JKP 10017

Dcr llsn SMU/D3/S1 sbg guru TK/PG syrt kreatif: Cipete. 36663173, Bintaro. 7360934

Desain Interior Freelance,S1, Pglm 2th, Autocad & Software PendukungPresentasi.Email:personnel.care@makkimakki.com

Dibthkan cook,waiter/ess utk restoran jepang. Lamaran dikirim ke Katsura Restaurant, Plaza Senayan CP4, JL.Asia Afrika No.8, Gelora, Tanah Abang, Jak-Pus 10270

Dibutuhkan Flight Operation Officer.Pglm,mngrt peraturan penerbangan,siap bkrj weekend bs komputer.PT Musi Aviation Training, Bandara Halim PK Lt 1 No 8.34 RK Jaktim 13610

Dicari Lulusan SMK Bangunan, Pengawas lapangan & Arsitek min pglmn 2th.Lmm dibawa lsg ke PT.Bangun Citra Bersama Perum Graha Kartika Pratama blk F No.7 Bojong Baru Cibinong

Dicari: Adm ringan utk Gdg & Bag.AR, Wanita Min SMA,Kirim ke Tiga Bintang Komp. MTP Blok B3/7 Cengkareng Jak-bar.

Flexi - Partimerjobs - Harian di Law Office spesialis Property/ Corporate/Fam di Bntro Jaya IX. Acct/Sect/Adm/Frontliner min D3 IP Di atas 3 Aknt/Tekigi Indstr/IT/ MIPA/Mesin/ Sekrt/ Hukum; dom sektr Bintaro Jaya, max.22th, atau Pensiunan/Ibu RT. & Kurir pria, max.25th, min.SMA IPA. CV + Foto email ke: lawoffice.hrd@gmail.com latest 2 hari stlh tgl iklan

FREELANCE Data Entry, ±Rp8jt/Data,Senior Citizen wlcm,®0812 8800 3596

Interpreter eng,Foreigner Wlcm Exp Prefer Can Speak Gd Eng Rp10jt-Rp 15jt®0877 7197 3057

Kami prsh prtmbngan batubara di kal-teng mmbthkn staf Acc llsn S1Akutansi brpglmn/fresh graduate,dpt mgoperasikan kmptr.Diutmkn brdomisili di plgka raya.Krm CV,lmm krj ke: hrkutama_recruitment@yahoo .com max.500kb. Bs mandarin

Kapal Pesiar CTI Jakarta need urgently ALL Cook position who wants to wo rk on the Cruise Ship"Carnival Cruise Line"applicants should speak good English, exp 1 year in the same position, send CV to CTI Jakarta Gd.Grand Slipi Tower Lt 6/J; JL.S Parman,Ka v.22 / 24 Slipi JakBar11480 Ph :021-29022015 /16 email:wahyu@cti-usa.com before September

KERJA ONLINE
F.Lance Tdk Terikat Krj,Dt Entry ±5jam/hr,bs inet083899214080

Perus.baru (pma) Kec.Bungur Sari Purwakarta bth:1.Accounting,2.Admin, 3.Produksi, pend. min.sma,surat lmrnn lkp,umur max.40th,srt lmr harus tulis tangan & kirim ke:Po.Box 127 Purwakarta 41101

Perush Bergerak di Bid.Jasa Bth sgr Supervisor & reception dgn Penghasilan 2,5 s/d 3jt bersedia ditmptkan di Jakarta kode JKT & Daerah Kode DRH Lmm email ke lau_spasangdiva@yahoo.com

Proyek gedung 5 lantai di Jkrta mencari group tukang,pasang bata hebel,plester,acian,psang keramik.Peminat harap segera krm lmrn ke ACG International School.PO BOX 1185 JKS 12011

Prshn Kntrktr Bth Cpt Drafter dan Estimasi ME B'pnglmn Min. 2Thn Dibdgnya,Min SMA.lmrn lkp krm ke ruko Sentra Niaga BB 1B Harapan Indah bks brt 17131

PT.Ungaran Indah Busana(Garment) Jl.Ry Karangjati-Pringapus Km5 Ungaran Kab.Smg. 50553,Bth Krywn/Wati Pglmn Utk Bag:1.Prod.Mngr 2.Quality Control Mngr, 3.Prod.Spv. 4.PPIC, Lam.Bw Lsg Almt Tsbt

Recruitment Manager,min.25Th Min S1,Exp.3Th HRD) ±7Jt.Sms nama,posisi dilmr 08161484962

Rest. Chinese terkenal Bth Cpt Koki,Cutter,Tahu,Cucipiring,Bartender,Waiter/tress. CV lgkap: Jl. Batu Tulis Ry 37,Jakpus.Tel:021 31748320, fax: 021 3519016. E: liyenindonesia@hotmail.com

Secretary / Personal Assistant, Min D3,Overseas Grad Wlc,Exp/ non exp15jt-20jt 085694912691

Translater Mandarin Part / Full Time Overseas Graduate Prefer Rp.10Jt-Rp.18Jt®081933922933

Walk in Intrvw Waiter/ss,Kasir, Adm u/RM.Seleraku,Jl. KH. Mas Mansyur No.4 Jakpus.5735239

ADM & KEUANGAN

Adm umum PT/FT,Min.21th,D3 Mhs/i wlc,±3jt(FT), ±400Rb(PT) sms nama,posisi 081219604449

Adm-finance sma/smk,pglm 1 th,ms.word&internet,cv/lsg:Hy bridaRaya QJ9/5klpgading,jakut

Admin Umum,min.21 th,min D3, Mhs/i wlc,bs Ms.office±3jt.SMS Nama & Posisi 082110312188

Bth Adm Min. SMA, Wanita, Lmr bawa lsg ke Ruko Mutiara Taman Palem A5 No. 21 Cengkareng Jakbar

Bth cpt Adm(W) min SMA/sdrjt bs komptr max 30th.Krm CV ke: Jl.Lautze No.31 Jakpus 10740

Bth Fin/Accounting staf D3/S1 single,Wnt peng.min 1th,tggl di Jkt. yusiani.bai@prima.net.id

Di Bthkan Staff Acc,pglmn,min. SMA.Krm ke: Jl.Taman Permata Indah II blok K/9 Kp.Gusti-Jakut

Dibthkan: Accounting, mengerti Pajak, Wanita max. 27th, D3, pengalaman min. 2th, dom. Jak Bar ,CV+Foto di e-mail ke: sabbath.station@gmail.com

Senior Auditor (Internal), Exp, Team Work, Leadership, Rp 18jt - Rp 23Jt, ®®0857 1401 2704®®

MARKETING & SALES

Bth Tenaga Sales JBDTK,Pria,lls SMA,pny mtr,bjiwa sales,target oriented.CV plg lmbt 16 Aug '12 diah.malahayati@m-topup.info

CARI Pglm/Non Sbg Mktg/ Freelance Mktg,Reward Inc s/d 30Jt/Bl 085286805144

Dibutuhkan Sgr: Telemarketing untk ditempatkan di Consultant Psikologi. Lmrn dapat ditujukan email: psikodinamika_jakarta@yahoo.com

Dicari Mkt Financial Consultant & Asst Manager Marketing. P/W, D3/S1, pglmn, relasi luas, bkrj dgn target. Penemp di Kuningan Jak-Sel. Kirim CV ke yusri.hartadi@im-futures.com

Dicr:Mrktg Saham,P/W,Jkt,S1 Semua Jurusan,Gj Pkok+Kmsi E:linda_honestly@gmail.com

Sales/Mrktg,di Sunter,D3/S1, pny mtr,kmktf,tg jwb,ulet,ju jur.CV:staffkantor@gmail.com

SEKRETARIS

Dbthkn Sekretaris Prbdi Wnt Si ngle 20-30th Bs Bhs Inggris&Mandarin.krm lmm+photo.bm8226 @yahoo.com/08979000313

TEKNIK PRODUKSI

Perusahaan Mebel Interior cari: 1.Supervisor+Drafter 2D/3D mmhami produksi / 2. Tkg Mebel gaji 5-10jt/bln sistem borongan, krj cpt & rph / 3.Tkg almunium+kaca - gmj88@live.com/SMS ke 0818896660, Meruya Jakbar

Tehnik Des Eng, min 24 th, S1/ D3 T.Msn, bs autocad,pglm min 2th. CV PO BOX 120 BKS 17142

Tehnik Programmer CNC, Pria min 20 thn, STM T. Mesin, bs autocad & mastercam 9.1, bs bc gambar tehnik, pglmn 2 thn. CV ke PO BOX 120 BKS 17142

KARIER

ARE U? CARING, PASSIONATE, FULL OF INTEGRITY, FUN, SAFETY CONSCIOUS, HARD WORKING PEOPLE?

AirAsia INDONESIA

1. Internal Audit Manager
Manages independent appraisal activity within the organization. Analyze and give recommendation for accounting, financial, and other operation by measuring and evaluating the effectiveness of accounting and managerial controls. Contribute to the formulation of audit policy and procedures. Recommends policy and system changes in the light of audit reviews.
Requirement : Male / Female, Max 38 Years old with good leadership skill, Bachelor in accounting/Management, with 5 years experience in auditing firm.

2. Assistant Manager Finance Accounting
Ensure accuracy and compliance to accounting policies and applicable regulations. Managing accounts payable, account receivable, purchasing, cash management and tax related. Ensure financial reporting schedules timely, and liaise with internal and external auditor.
Requirement : Male / Female, Max 35 Years old, Bachelor in Accounting / Finance, with 3 years experience as auditor and good knowledge in Indonesian taxation.

3. Accounting and Finance Executive
Perform and control day to day finance operational activities. Analyze and recommend outstanding account receivable and account payable. Assist in financial statement month-end-closed procedures.
Requirement : Male / Female, Max 30 Years old, Bachelor in Accounting / Finance, Familiar with accounting standars (PSAK)

4. Financial Analyst
Analyzing financial data, spotting trends and developing forecasts. Track expenses and revenues vs. budget and reforecast and analyze fluctuations. Ensure monthly consolidation and executive financial package schedules timely. Ensure quarterly operating reports schedules timely. Assist in the budget & reforecast process.
Requirement : Male / Female, Max 35 Years old, Bachelor in Accounting/Finance, with min 3 years experience in auditing firm.

Qualification :
- Having experience in a same position Min 3 Years
- Proficient in oral and written English and bahasa.
- Excellence computer skill in excel, word and outlook
- Able to travel when its required

Send your CV and recent photograph to : **indo_recruit@airasia.com**
Please state **"position that you apply"** on the subject of your e-mail. Closing date will be 7 days from this advertisement. Only shortlist candidate will be notified.

CAPSQUARE • ASIA

Capsquare Asia Partners is an established professional investment firm engaged both in private equity / principal investments and portfolio management of existing investments. Capsquare seeks to invest in lower middle-market companies active in the Southeast Asian region, especially Indonesia. We are building a team of professionals with extensive experience in transactions as well as developing businesses. Our Jakarta office is inviting talented individuals to join our investments team for positions as:

Director – Investments Execution
Vice President – Investments Execution

Upon acceptance, you will become a part of our investments team in executing M&A transactions and investments. You will be responsible for the following:
- In-depth company and industry due diligence supporting investment activities
- Analysis and valuation of investment opportunities (using tools such as financial models)
- Assisting in transaction structuring and documentation
- Writing and preparing transaction-related memorandum / proposals
- Preparation of presentations to the investment committee
- Being an integral part of the process from investment, portfolio management, and exit

Qualifications:
- At least 10 years (for the Director position) or 5 years (for the Vice President position) of prior experience in corporate finance and / or conducting due diligence for M&A transactions
- Strong financial modeling skills
- Good understanding of transaction documentation (e.g. CSPA, MOU)
- Bachelor's degree from Universitas Indonesia, Institut Teknologi Bandung, or top 10 international universities; advanced degrees and overseas graduates are preferred
- Candidates should possess excellent verbal and written communication skills
- Proficiency in English is a must

If you have the commitment to grow with us, please send your detailed CV in English with the most recent photograph and a statement listing the desired position within 2 weeks. All applicants will be treated confidentially; only short-listed candidates will be notified.

recruiting@capsquare-asia.com
or
PT. Capsquare Asia Partners - Recruitment
UOB Building 32nd Floor
Jl. MH. Thamrin, Kav 10, Jakarta 10230

PROFAB We are a growing Foreign Company located in Batam with 1000+ people and specialise in the manufacturing of pressure vessels, modules, wellhead platforms and subsea equipment for the Oil and Gas industry. We are looking for the following dynamic and skilled professionals to strengthen our fastgrowing team:

Project Manager
Requirement:
1. Minimum 15 years working experience
2. Have experience in oil and gas equipment fabrication or construction Project Management
3. Minimum Bachelor degree in Engineering.
4. Strengths in Process / Mechanical Engineering are an advantage
5. Excellent communication and strong team leader
6. Fluent in English (writing and speaking)
7. Highly motivated person able to work under pressure

Project Engineer (PE)
Requirement:
1. Minimum Bachelor degree in Engineering.
2. Experience in coordinating multi-discipline projects in engineering, procurement & construction
3. Strong interpersonal skills and organization experience
4. Highly motivated person able to work under pressure
5. Fluent in English (writing and speaking)
6. Fresh graduates are welcome to apply.

Design Engineer (DE)
Requirement:
1. Minimum Bachelor degree in Engineering.
2. Minimum 3 years experience in Mechanical and/or Structural design
3. Strong analytical skill and good knowledge in engineering design software will be an advantage
4. Fluent in English (writing and speaking)
5. Highly motivated person able to work under pressure

Please email your complete resume within 7 (seven) days after this advertisement to address below:

PT. PROFAB Indonesia
Attn: HR Department
E-mail : **hrd@profab-group.com**
Only short listed candidates will be called for interview.

The ILO is the specialised agency of the United Nations working in the field of employment and social development, with a mandate to promote opportunities for women and men to obtain decent and productive employment in conditions of freedom, equity, security and human dignity

Immediately required to work for the ILO Country Office for Indonesia and Timor-Leste for a project titled "Green Livelihood Access for Central Kalimantan's Inclusive Environmental Response to Climate Change", based in Palangkaraya:

A. **National Project Livelihood Officer**
B. **National Project Engineer**
C. **National Project Manager**
D. **Project Administrative & Finance Assistant**
E. **Finance and Administrative Assistant (based in JAKARTA)**

For full job description, go to
http://www.ilo.org/jakarta/aboutus/WCMS_116024/lang--en/index.htm

Applications (indicating position for which you want to be considered) with full resume and the names of three referees must be sent by email by **21 August 2012** to

The Director, ILO Jakarta
email: HRDJKT@ilo.org

Both women and men are encouraged to apply. Application must address the selection criteria of the position in order to be considered for interview. Only short-listed candidate will be notified.

GRM JOB VACANCY Australian AID

An AusAID funded initiative, the Poverty Reduction Support Facility (PRSF), is seeking highly qualified candidates to fill in the following positions :

TECHNICAL EXPERT
To provide advice on sequencing and content priority activities for the successful roll out of *Badan Pelaksana Jaminan Sosial* goals.

TECHNICAL OFFICER
To assist in preparation of technical and policy documentation for the implementation of *Sistem Jaminan Sosial Nasional*.

Full TOR for the positions are available at www.grminternational.com under "WORKING WITH US". Please indicate the position applied in the email subject, and submit **CV and GRM Job Application form (accessible in the TOR)** to: **recruitment@prsf.or.id by the latest 25 August 2012.**

Female candidates are encouraged to apply
PRSF is managed by GRM International on behalf of AusAID

APPLICATIONS REQUIRED
HEAVY EQUIPMENT ENGINEERS

A leading International Loss Adjusting practice has vacancies for Heavy Equipment Engineers to supplement our existing team of loss adjusters.
In particular we are seeking candidates with the following experience:-
- Engineers who are experienced in current Heavy Equipment repair and maintenance procedures and best practice.
- Engineers with at least three years' workshop/field experience.
- Individuals who have knowledge of fault finding techniques and cause investigation.
- Hold detailed working experience of Caterpillar, Komatsu or Hitachi equipment would be beneficial.
- A working knowledge of insurance claims would be useful but not essential.

All positions require extensive travel within Indonesia and fluency in written/spoken English is essential.
Please forward your CV with current photographs to:

Cunningham Lindsey
PT. Cunningham Lindsey Indonesia
Plaza Park View, 3rd Floor
Jl. Taman Kemang No. 27
Jakarta Selatan 12730

STAF AKUNTING / ADMINISTRASI
Dibutuhkan Segera
- Pria / Wanita (Usia 24 – 30 Tahun)
- Gaji Rp 3.000.000 – 5.000.000
- Pengalaman 2-5 tahun
- Menguasai Bahasa Inggris (WAJIB)
- Untuk interview tanggal 14 – 16 & 29 – 31 Agustus pukul 09.00 – 18.00

Kirimkan CV dan Lamaran Anda ke :
PT. KOHYEI INDONESIA
e-mail : akitoshi_kumagai@kycrtj.co.jp

LOWONGAN
Dibutuhkan **segera :**
ACCOUNTING
Syarat :
- Lulus S1, Pria
- Pengalaman 2 tahun
- Menguasai perpajakan

Lamaran kirim ke :
Jl. Majapahit 28 JKL,
Jakarta 10160, Email :
murthy_putraprawira@yahoo.com

DIBUTUHKAN SEGERA
A. SENIOR ACCOUNTING
B. STAFF ACCOUNTING
Persyaratan:
1. Wanita single, usia mak 24 thn (A) 22 thn (B)
2. - S1 Akuntansi (Huruf A)
   - D3 Akuntansi (Huruf B)
3. Mengerti Perpajakan (Huruf A)
4. Pengalaman min 2thn di bidangnya di perusahaan industri (Huruf A)
5. Familiar MS Office (Excel & Word)

Lamaran ditujukan ke:
PT. G-Texpia International
PO BOX: 36 Cileungsi Cibinong 16820
email: acc_gtexpia@yahoo.com
Maksimal 10 hari kerja setelah iklan terbit

Urgently Required

Kami perusahaan di bidang restoran yang sedang berkembang pesat, membutuhkan karyawan untuk Jabatan :
1. Legal Supervisor (LS)
2. Marketing & Promotion Staff (MPS)
3. Accounting Officer (AO)
4. Audit Staff (AS)
5. Purchasing Staff (PS)

Kualifikasi :
1. Pria/Wanita, usia max. 35 th (1), Wanita, usia max. 28 th (2), Pria/Wanita, usia max. 28 th (3,4), Wanita, usia max. 25 th (5)
2. Pendidikan S1 Hukum (1), S1 segala jurusan (2), S1 Accounting/Finance (3,4), SMK/SMA (5)
3. Berpengalaman di bidangnya min. 2 th (1,2), min. 1 th atau fresh graduate (3, 4, 5)
4. Lebih disukai menguasai bahasa Mandarin (2)
5. Jujur, disiplin, dan dapat bekerjasama dalam team

Kirimkan Lamaran lengkap, CV, dan referensi kerja sebelumnya serta pasfoto terbaru ukuran 4x6 dan Cantumkan Kode Jabatan di pojok kanan atas amplop Surat Lamaran ke :

HRD The Duck King Group
PO BOX 1365 JKB 11013
Atau email : hrdtdkgroup@gmail.com

Lamaran kami tunggu paling lambat 2 minggu setelah iklan ini terbit.

KARIER | Perempuan Karier

Pentingnya Waktu bagi Karier dan Keluarga

ADA rasa bangga yang tercipta dalam diri seorang perempuan karier. Selain dapat berkontribusi bagi keluarga, menyandang predikat perempuan karier tentu mendapat tempat tersendiri di mata masyarakat. Namun, kebahagiaan menjadi seorang yang aktif bukan tanpa halangan. Tak sedikit perempuan karier terkendala masalah keluarga atas aktivitasnya tersebut.

Kebutuhan mengejar karier dan mendampingi serta memperhatikan anak adalah dua hal yang terkadang sulit berjalan seiring. Kendati *baby sitter* menjadi salah satu solusi mujarab, terkadang malah menimbulkan masalah baru, seperti membuat sang buah hati lebih nyaman berada di samping pengasuhnya ketimbang di sisi ibunya.

Memang hal tersebut tidak ingin terjadi. Oleh sebab itu, beberapa hal patut diterapkan. Salah satunya dengan meminta bantuan pasangan Anda dalam mengasuh anak. Dengan terlibatnya pasangan dalam mengasuh anak, Anda tak mudah lelah dan stres.

Selanjutnya, biasakanlah untuk selalu membuat catatan pekerjaan atau kegiatan rutin lainnya. Jujurlah pada catatan tersebut. Jika terdapat waktu yang terlewat, hendaknya tidak digunakan untuk mengobrol tanpa alasan yang jelas. Hal ini karena dengan mengobrol tanpa arah yang jelas akan membuat waktu terbuang percuma. Pergunakanlah waktu lowong tersebut dengan memberikan perhatian bagi anak.

Tentukan pula prioritas pekerjaan dan fokus dalam menjalankannya. Segera lakukan pekerjaan yang dirasa sangat penting yang harus segera diselesaikan. Buatlah aturan bagi diri sendiri untuk menyeimbangkan antara pekerjaan dan keluarga. Hindari mencampur masalah keluarga dengan pekerjaan kantor.

Waktu adalah barang berharga, maka ciptakan waktu berkualitas bagi keluarga, termasuk waktu istirahat. Walau tak menutup kemungkinan harus dibawa ke rumah, hendaknya pekerjaan tersebut dapat diselesaikan dalam waktu sesingkat mungkin.

Bila Anda tak sempat sarapan di rumah, buatlah makan malam bersama keluarga menjadi saat yang istimewa bagi si kecil. Jangan lupa menjadwalkan waktu untuk berlibur. Berwisata ke suatu tempat pada akhir pekan dapat menghadirkan ikatan yang kuat sesama anggota keluarga, termasuk sang buah hati. [BYU]